

CAMINA CON NOSOTROS POR:

- Un entorno único repartido en tres provincias.
- Bosques milenarios.
- Reservas naturales.
- Cañones y desfiladeros.
- Lagunas de origen glaciar.
- Monasterios, fortalezas, casas nobles y arquitectura popular bajo el eco del Gregoriano.
- Pueblos deshabitados

DESCUBRE:

- Una zona poco conocida, en la que nació la lengua que hablamos, el reino de Castilla, y la literatura en castellano.
- Lugares que sirvieron de inspiración a Pío Baroja, Miguel Delibes, Ana María Matute.
- La montaña, el bosque, el agua como personajes de nuestro relato fotográfico.
- La metáfora vital de la naturaleza y la historia en tus fotografías.
- La documentalidad como principio creativo.

10, 11 y 12 de octubre /2026



cumbres de la demanda y cameros hoces del alto ebro y merindades

Un viaje a nuestra medida, sin presión en los itinerarios, con tiempo para conocer, y más tiempo para fotografiar.

Un equipo con dos fotógrafos, y un científico que nos acercarán a los lugares a donde solo llegan los viajeros.

Una masterclass de NATURALEZA Y PATRIMONIO dirigida por *Jesús Rocandío*, Galardón a las Artes y Medalla de Oro de la Fotografía. Apoyado por el científico experto en microfotografía *Antonio Guillén* y por el fotógrafo *Pablo San Juan*, especialista en botánica y mundo natural.

Descubre el mundo con nosotros. Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, **únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.**

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.**

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo.** En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

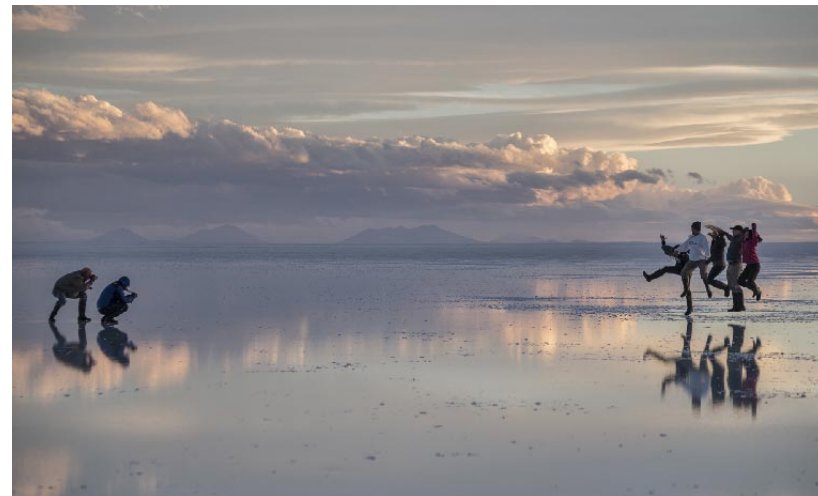
Los viajes **se realizan con guías y transportes locales**, siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, PÓSMORK. Una pausa para una foto



BURKINA FASO, BOBO-DIOULASSO. Fotografía de reportaje



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo

Hemos organizado el mejor viaje fotográfico posible al entorno de LA SIERRA DE LA DEMANDA, LAS HOCES DEL ALTO EBRO Y LAS MERINDADES y estamos seguros de ello. Podrás compaginar, fotografía documental, arquitectónica, científica y de naturaleza en un solo viaje y en... **LUGARES A LOS QUE POCAS PERSONAS LLEGAN.** (Ver programa detallado)

NUESTRO EQUIPO

Antonio Guillén.- Científico español de reconocido prestigio. Director científico de la Estación Biológica internacional de los Arribes del Duero. Especializado en microfotografía. Sus fotografías van más allá de la ciencia, sumergiéndose en el mundo artístico. Recientemente ha expuesto en el Real Jardín Botánico de Madrid y en múltiples salas de ámbito científico. La lista de sus artículos científicos y libros son tan prolijos que si quieres saber más te invitamos a visitar: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

Pablo San Juan.- Viajero, fotógrafo con una amplia experiencia en naturaleza y botánica. Ha trabajado durante años en el sudeste asiático, del que salieron exposiciones y publicaciones bajo el título genérico de «Monzón». Realiza series de fotografía documental basadas en relatos literarios o en su universo mental que propician compendios inmersos en un mundo conceptual y contemporáneo. Este año ha inaugurado la exposición «*Botánica Amoris*» en el Real Jardín Botánico de Madrid y en el Botanic de Valencia. <https://www.pablosanjuan.com/indice.html>

El curso de fotografía estará dirigido por **Jesús Rocandio**, fotógrafo de viajes y naturaleza —que compatibiliza su actividad docente con la fotografía profesional y la investigación histórica— galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía.

Hemos intentado crear un viaje ajustado en lo económico, con las garantías de seguridad y confort que nos permitan una perfecta docencia, un correcto descanso y una buena alimentación.



Fotografía: Jesús Rocandio



FERNÁN GONZÁLEZ, SEÑOR DE CASTILLA.
Juan Ricci [Monasterio de San Millán de Yuso]

¿POR QUÉ HEMOS CONECTADO LA DEMANDA/CAMEROS CON EL ALTO EBRO Y LAS MERINDADES ?

Hemos combinado estas zonas, porque entre las tres reúnen atractivos para convertirse en un **paraíso para los fotógrafos**. La uniformidad de la superficie de lagunas y pantanos, la densidad de los bosque milenarios, la búsqueda del cielo de las hayas, las masas abstractas de las cimas alpinas. Todo ello nos proporciona un **campo ilimitado para la búsqueda y la experimentación** de nuestro propio lenguaje.

Desde el siglo XI, escritores, dibujantes, artistas y fotógrafos se sirvieron de esas tierras para desarrollar una forma de plasmar texturas vegetales, en contraposición a lo tectónico de la tierra, lo gaseoso de nubes y lo infinito del cielo.

Aquí lo conceptual se da la mano con lo natural, y ambos con lo espiritual. Puede parecer que el Gregoriano impregna de magia, bóvedas, paisajes y relatos, rimando nuestras imágenes con lo sentimental. Estas tierras nos acogen con su belleza, nos llevan a **sentirnos poetas de nuestras fotografías**. Apenas la sensibilidad nos ilumine, nuestra cámara se convertirá en arma de creación.

DE LA DOCUMENTALIDAD A LA CREACIÓN

El entorno es tan apabullante que es imposible no concederle protagonismo. Por ello **sentaremos las bases de nuestro viaje en la documentalidad, trabajando cada uno de los sesgos que conmuevan nuestra vista**. No habremos llegado para hacer turismo, sino para crear opinión a través de nuestra visión fotográfica, para disfrutar con aquello que nos emociona: **la cultura, el paisaje y nuestra visión de ellos**.

EL CONOCIMIENTO ANTERIOR. SIGLOS DE INTERÉS PARA LOS ARTISTAS

Hay formas muy diferentes de enfrentarse a la realidad del entorno de La Demanda: de una forma virginal, dejándose conmover por la sorpresa, o desde el conocimiento de su cultura. Desde los presupuestos estéticos de la cultura occidental, contrapuestos a los del paisaje natural. Todas las respuestas pueden ser válidas, pero siempre nos será útil conocer las que hallaron los artistas anteriores a nosotros. Ellos nos ahorrarán el extravío y nos facilitarán sus conocimientos.

Lo primero que hay que decir es que nos adentramos en **uno de los lugares con más historia de España**. En sus estribaciones se encuentran **Atapuerca y Nájera** (capital del Reino de Navarra). Amplias zonas pobladas por **pueblos íberos, luego romanizados** a causa de la riqueza del mineral de hierro y de sus famosas herrerías. De estos valles procede la **lengua que hablamos más de 500 millones de personas**, o el primer escritor en castellano, **Gonzalo de Berceo**. Otro hito es la creación de lo que sería el Señorío de Castilla, de la mano del conde **Fernán González**.

Esta historia dio como fruto un amplio patrimonio en forma de castillos, abadías, monasterios, iglesias románicas, palacios e interesantes edificaciones civiles e industriales.

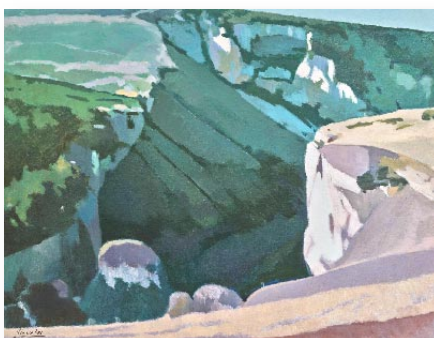
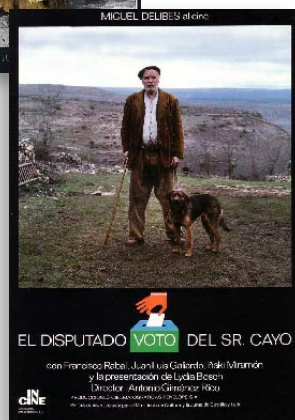
Pío Baroja, ubicó en estas sierras su relato **El Escuadrón el Brigante**, dentro de su serie **Memorias de un hombre de acción**. El mítico guerrillero conocido como **El Cura Merino** tuvo uno de sus campos de batalla en la zona de Neila y como refugio, la famosa **Cueva de Potros** en la **Laguna de La Cascada**.

Si hay alguien que ha unido su nombre a esta tierra es **Ana María Matute** que paso larguísimas temporadas en el pueblo de Mansilla de la Sierra, localidad de sus abuelos. Relatos y novelas como **El Río, Historias de Artámila o sus Cuentos de Infancia**, están claramente influenciados por las gentes y los paisajes de estas tierras.

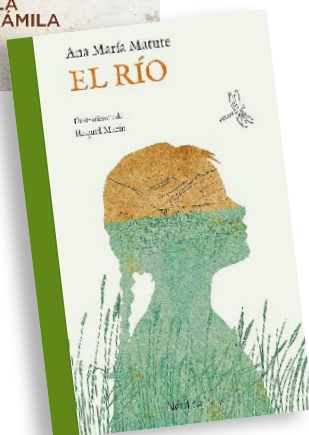
La Demanda atrajo a pintores de la categoría de **Blanco Lac**, fotógrafos como **Yan Diezuaide, Paco Ontañón o James Sturc**, a directores de cine como **Sergio Leone** que eligió los paisajes de esta tierra para una película de leyenda **El Bueno el Feo y el Malo** y una banda sonora de **Ennio Morricone** que nadie puede olvidar. **Antonio Giménez Rico** adaptó la fascinante novela de **Miguel Delibes, El disputado voto del señor Cayo**.

Os dejamos un enlace por si queréis ver la película: https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.cabbbd6e-2b74-3dc8-3633-0fcc2829fd39?autoplay=0&ref=atv_cf_strg_wb

A día de hoy propuestas de arte contemporáneo sobre el territorio, de la mano del espacio ARTE VACA, musicales como **Sierra Sonora**, o teatrales en la **Corrala de Canales de la Sierra** (el teatro más antiguo de La Rioja) completan un recorrido cultural de primer orden.



ESTRIBACIONES DE LA DEMANDA
Enrique Blanco Lac



La Sierra de la Demanda y Las Merindades son un espacio natural del Sistema Ibérico, ubicado en Burgos, La Rioja y Soria.

El pico más alto, situado en La Rioja, es el San Lorenzo (2.270 metros), en cuya ladera se encuentra la estación de esquí de Valdezcaray. El siguiente pico, el más alto de la Provincia de Burgos, es el San Millán, cercano a Pineda de la Sierra (Burgos).

Salas de los Infantes es el principal núcleo de población al sur. Al norte de la Sierra de la Demanda y en la provincia de Burgos son núcleos principales Belorado y Pradoluengo; en la Rioja lo son Ezcaray, Santo Domingo de la Calzada y San Millán de la Cogolla.

Hemos organizado el viaje en torno a tres temáticas, conscientes de que en muchas ocasiones se mezclarán de forma natural.

1.-ENTORNO NATURAL. CUMBRES, LAGUNAS, TURBERAS Y BOSQUES

La Demanda Cameros y La Merindades conforman un triángulo entre el agua, la vegetación y las rocas. No hay que olvidar la omnipresencia de las lagunas, los pantanos y los ríos, que serán uno de los focos de nuestro itinerario. A nuestras cámaras tampoco escaparán la geología, la botánica, la flora terrestre y acuática. Encontraremos una turbera flotante en la laguna Larga de Neila. Este apartado estará dirigido por el científico **Antonio Guillén**, especialista mundial en turberas y en tratamiento de imágenes microfotográficas.

Los bosques de esta sierra forman un ecosistema difícil de encontrar, en un entorno en el que todo está cerca, en el que los bosques milenarios autóctonos se dan la mano con espacios humanizados en los que la historia, la espiritualidad y las costumbres, conviven desde hace siglos con los árboles. Nos adentraremos en estos espacios mágicos de la mano de **Jesús Rocandio**, que lleva cuarenta años fotografiando y transitando estos bosques. Los árboles forman parte de su vida, desde su sierra de la Demanda en La Rioja, a las grandes masas forestales primarias de los cinco continentes, recogidas en su proyecto **Universo Bosque**.

2.-VIDA, SOCIEDAD Y LITERATURA.

De la mano de **Pablo San Juan**, especialista en la transcripción fotográfica de textos narrativos, nos adentraremos en el universo de **Miguel Delibes**, en los lugares que le inspiraron «**EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO**». Asimilar las ruinas de pueblos casi abandonados, el entorno en el que escribió la novela, le sirvieron para trazar un relato sobre la inteligencia natural que aporta la convivencia con el entorno natural. Con este proceso trataremos de responder a la pregunta: ¿Se puede utilizar un relato literario, deambulando por los lugares de los que se escribió, para transcribir en imágenes nuestra visión?

3.-URBANISMO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.

Como límite, como frontera con lo natural, nos encontramos con el patrimonio, el urbanismo y la arquitectura que conforman las localidades serranas y las construcciones que delimitan la humanización del paisaje. La imagen arquitectónica del poder se percibe en los **Monasterios de Santo Domingo de Silos y Valvanera**, que presidieron y organizaron la vida de estas comarcas durante siglos.

Iglesias mozárabes, románicas, castillos, edificios civiles e industriales de relevancia, pueden constituir un buena materia prima para nuestro trabajo, pero también la denuncia derivada de la terrible intervención humana en el patrimonio y en paisaje.

La materia prima para la fotografía está servida.



Antonio Guillén estudiando una turbera. 2024
María Martín.



Jesús Rocandio impartiendo una clase en el bosque.
María Martín.



Pueblos en el valle de Sedano sirvieron a Delibes para trazar buena parte de su obra literaria.

SÁBADO 10: Del patrimonio al bosque y las cumbres**08:00h CITA en Logroño.****09:00h DESAYUNO en Viguera.**

NOTA: Con las personas que vengan de otros lugares quedaremos en el Bar **El REFUGIO en la Plaza de Viguera. Si se viene de Madrid o del sur por la A-2 dirección Zaragoza. Tomar dirección Soria por la A15. Salir de Soria dirección Logroño (N-111). Tomar desvío a Viguera y subir a la plaza.*

09:30h CASTILLO DE VIGUERA

Fortificación con defensas naturales, que tuvo ocupación desde la Edad de Bronce hasta finales del s. XIV. En la actualidad, una especie de monte inexpugnable. La construcción fue arrasada por Abderaman I en el 781. Hay restos de Iglesia, aljibes, torres y necrópolis.

10:30h SAN ESTEBAN DE VIGUERA «La joya escondida del siglo X»

Una pequeña construcción erigida al abrigo de un impresionante farallón rocoso que esconde en su interior una singular colección de pinturas románicas. Una **joya de la arquitectura del altomedievo (S.X)**. Plena de encanto y misterio.

Sobre el terreno :-Introducción a la fotografía arquitectónica

-Fotografiar con poca luz puede ser una ventaja.

12:30h DE ORTIGOSA DE CAMEROS al puerto de Peña Hincada

Arquitectura Camerana. Uno de los pueblos más bellos de Cameros.

De Peña Hincada al alto de Viniegra. Un paraíso de piedra y pastos.

15:00h COMIDA campestre a las faldas del pico Cabezo Del Santo**16:00h. ESPACIO ARTE CONTEMPORANEO VACA**

Visita guiada por Pablo Bernáldez a la exposición **VOLVER** de Rosa Castellot y Félix Reyes, en la que se conjugan pintura, escultura y fotografía.

18:00h. PANCRUDOS, PICO EL GITANO

Dos horas recorriendo y fotografiando hasta el atardecer, por cumbres y cordales a los que muy poca gente llega.

20:30h. CANALES DE LA SIERRA

Visita al pueblo, alojamiento y cena en el restaurante La Villa.

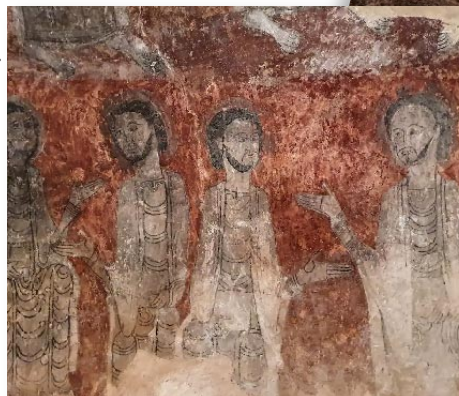
22:00h Coloquio en casa sobre los resultados obtenidos.



Castillo de Viguera



San Esteban de Viguera

Ortigosa de Cameros
Alberto Muro, 1910Entre La Muela y Cabezo del Santo.
Jesús Rocandio, 2022.Cimas de Los Pancrudos
Jesús Rocandio, 2020.Cimas de Collado Grande
Jesús Rocandio, 2016

DOMINGO 11: Bosques milenarios y Cimas de La Demanda.**07:00h DESAYUNO en el alojamiento.**

Al que madruga... ¡La luz le ayuda!

08:30h ENTORNO DE LA SOLEDAD.**«Declarado como el espacio virgen mejor conservada de La Rioja».**

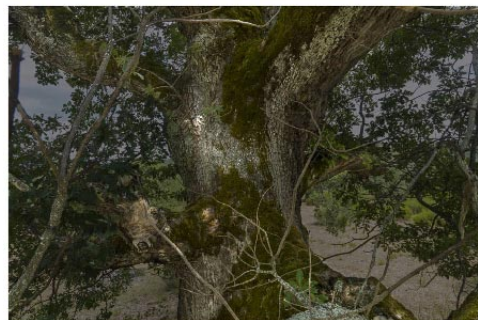
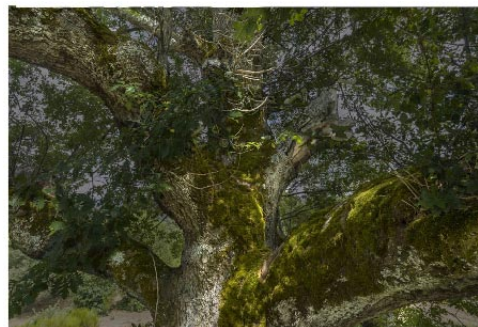
Este lugar hace honor a su nombre, estaremos solos entre hayedos, mantos de hojas, musgos, ríos, pequeñas cascadas y pozas. Todo a escala humana, sin sobresaltos.

12:30h ROBLEDALES CENTENARIOS DE TOLBAÑOS.**«El bosque de los gigantes».**

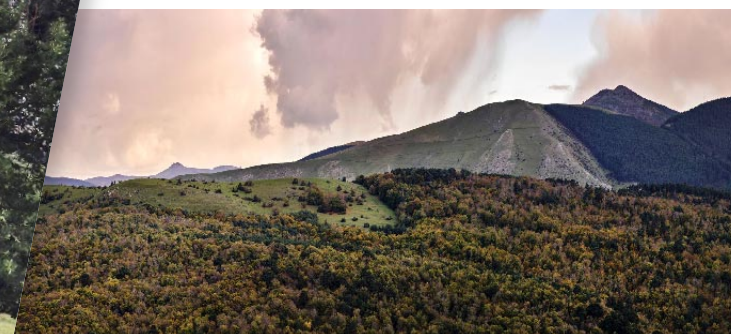
Sentir lo más parecido a deambular por las dehesas boscosas que poblaron la península Ibérica hace miles de años. Esos espacios en los que el ser humano y la naturaleza han sabido convivir prestarse favores. Aquí encontraremos la magia del bosque y algún ejemplar milenario.

14:30h COMIDA en Restaurante El Pozo (Salas de los infantes.)

Menú tradicional.

16:30h CUYACABRAS. Quintanar de la Sierra.Datada en el siglo X, se trata de una extensa necrópolis en la que pueden localizarse los restos de alrededor 180 sepulturas excavadas en roca, incluyendo formas antropomorfas, rectangulares y nichos. La necrópolis esta coronada por una iglesia semirupestre, de la que se conserva el perímetro, una escalera de acceso, y la gran rareza de **tumbas en vertical, que parecen formar parte de la roca originaria.****18:30h ATARDECER PANORÁMICO DESDE EL PICO BRINZOLA.*****Muy pocos llegan hasta aquí*****La hora bruja, para la realización de panorámicas perfectas.** Un buen momento para reflexionar sobre la perspectiva y la elección de las ópticas.**MICROFOTOGRAFÍA:** Recogeremos muestras que luego podremos fotografiar, siempre a las órdenes de nuestro científico **Antonio Guillén.** Estas muestras se pueden convertir en obras artísticas.**20:30h** Revisión de trabajos y microfotografías.**22:00h** Cena y coloquio.El bosque de los gigantes en la dehesa de Tolbaños.
Jesús Rocandio, 2013

Hayedos en el entorno de los bosques de LA SOLEDAD en Canales de la Sierra.

Necrópolis antropomorfa rodeada del bosque de Quintanar de la Sierra.
Jesús Rocandio, 2021Atardecer en el pico Brinzola.
Jesús Rocandio, 2018

LUNES 12: LA LITERATURA COMO CONTEXTO Y REFERENTE**07:00h DESAYUNO en el alojamiento.**

Hablaremos sobre Miguel Delibes referente de la literatura española, uno de los mejor novelista de la posguerra. Académico, distinguido con premios: Cervantes, Príncipe de Asturias, Nadal, Nacional de las Letras, de la Crítica, Nacional de Periodismo...

Las Merindades y la zona limítrofe del Valle de Sedano (Burgos) fueron el refugio vital y la mayor fuente de inspiración literaria de Miguel Delibes. Estos paisajes marcaron su concepción de Castilla, inspirando el escenario de novelas fundamentales en la defensa de la naturaleza y los personajes rurales.



Juan Luis Gallardo en el rodaje de
«El disputado voto del señor Cayo»



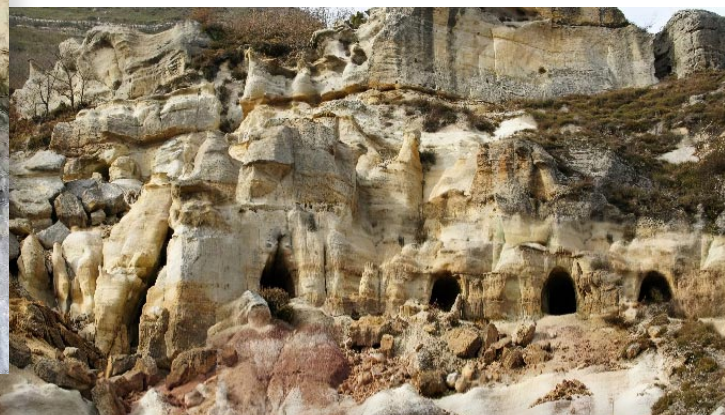
Hoces del Ebro en Rudrón.

08:30h RIOCAVADO DE LA SIERRA. El recuerdo de la Olma

Ascenderemos al puerto del Manquillo, con paradas en bosques mixtos, con simbiosis tan extrañas como «El Roble-Haya»

11:30h POZO AZUL. Covanera, el agua cristalina
«La cueva submarina más larga de España».

Un manantial que vierte sus frías aguas - 9 - 11 grados- al río Rudrón. Lo que a simple vista parece un charco de agua, en sus profundidades cuenta con una cueva con galerías subterráneas que se sumerge bajo la montaña. Hasta el momento, los espeleólogos han recorrido 13 km.



Minasy bosque en
la Hoya de Huidobro.

12:30h HOCES DEL EBRO / Construir un relato.

Merodear... los caminos

...el entorno,...lo vegetal,...lo fragmentario del testigo humano,...el reflejo de la soledad.

Sobre el terreno podremos utilizar otras cámaras diferentes a las nuestras, si así lo requiere el trabajo.

Casa de la Imagen, para la perfecta realización de este ejercicio, va a aportar:

Medio formato digital. Phase One de 150Mp con 4 ópticas Schneider de alta resolución.

Gran formato analógico. Linhof Technika de 4x5 pulgadas con tres ópticas Schneider.

Iluminación: Flashes portátiles, paraguas, reflectores, filtros de color, pies, etc.

Control. Cartas de color para realizar perfiles de cámara.

14:30h COMIDA en Pesquera de Ebro, en el restaurante Mesón El Cañon.**16:30h LA HOYA DE HUDOBRO. Construir un relato (2ª Parte).**

Un lugar inaceptable, un frondoso bosque caducifolio en una depresión natural, aislada del exterior por paredes verticales. También le concede un aire onírico los restos de minas de cobre y un pozo de petróleo



POZO AZUL. En Covanera

18:30h Viaje de vuelta.**20:30 Hora prevista de llegada a Logroño.**

ALOJAMIENTO:

Contamos con dos casas, una en Canales de la Sierra y otra en Villavelayo

INSTALACIONES

- 8 dormitorios (15 camas) + 1 sofá cama
- 3 baños
- Salón comedor
- Cocina

Las casas cuentan con:

Lavadora, cocina equipada, sala de estar, chimenea, microondas, TV,

TRANSPORTE:

- Desde Logroño saldremos en 2-3 vehículos.

Aquellos que quieran compartir viaje con nosotros conllevará un coste de 25€ por persona (ida y vuelta)

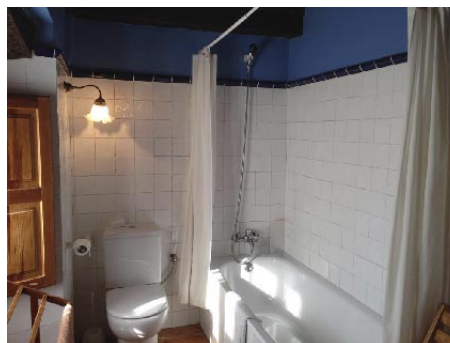
Se reservará la plaza por orden de inscripción.

- Las personas que vengan desde otros lugares quedaremos en el Bar “El Refugio” en la localidad de Viguera a las 09:00h.

COMIDAS:

Todas las comidas, desayunos y cenas en el alojamiento están incluidas en el precio del curso, excepto la comidas que se hagan en casas de comidas de la zona (menú del día, cocina de la zona).

CASA DE CANALES DE LA SIERRA



CASA DE VILLAVELAYO



METEOROLOGÍA

CLIMA.- Durante el mes de octubre de 2025, La zona que fotografiaremos experimentará temperaturas mínimas de 9°C y máximas de hasta 20°C. Si bien es verdad que el clima será agradable, es una buena idea contar con algo de ropa de abrigo por si acaso. Puedes esperar de 6 a 9 días de lluvia durante el mes de octubre. Es una buena idea llevar siempre un paraguas para que no te pille la lluvia por sorpresa. La previsión para el 10, 11 y 12, y hay que tomarlo como tal, es de días soleados.

LUZ.- En octubre, los días duran como promedio 11:50 horas. El sol sale a las 08:25h. y se pone a las 19:50h. La luna estará en luna Nueva, pero casi llena. OCTUBRE ES UNO DE LOS MEJORES MESES PARA VISITAR estas zonas.

¿QUÉ METEMOS EN LA MALETA?

VESTUARIO.- Ropa ligera, un forrito polar y un chubasquero pueden venir bien. Calzado cómodo, ya que no haremos aventura, gafas de sol y sombreros por si pega el sol, que a esas altura los días que hay sol lo hace con fuerza. Algo de ropa de abrigo para los frioleros tampoco viene mal.

BOTIQUÍN.- La organización lleva un botiquín de primeros auxilios (vendas, antisépticos, tiritas, puntos de aproximación y medicinas básicas como Fortasec, antiinflamatorios, antihistamínicos, antibióticos y analgésicos).

EQUIPO FOTOGRÁFICO

Como haremos reportaje, paisaje o arquitectura, es difícil recomendar un equipo idóneo para todo, así que el mejor consejo es llevar lo que puedas cargar sin que te suponga un esfuerzo tremendo. Una buena posibilidad será dejar en nuestro alojamiento o en nuestro vehículo parte del equipo que no vayamos a usar y cargar en una mochila ligera el equipo de cada día. Es aconsejable llevar bolsas de plástico con cierre (tipo a las que se emplean para congelar), para meter el equipo durante los transportes..

OBJETIVO DEL CURSO

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía de paisaje y su humanización.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que queremos comunicar.

ESTE CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

Para todos aquellos que deseen pasar unos días en contacto con la naturaleza y traerse sosiego en el ánimo y belleza en la mirada.

- Fotógrafos de todos los niveles (no hacen falta conocimientos avanzados)
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas e interesados por la naturaleza.
- Quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

TARIFA

- Fechas: 10, 11, y 12 de octubre de 2026.
- Plazas limitadas (15 alumnos).
- Precio del curso: 390,00€
- incluye alojamiento dietas y desplazamientos-
- Descuentos (excluido alojamiento y dietas):
- 10% a los alumnos matriculados en el presente curso y miembros del CLUB CaOs.

• Información e inscripciones:

CASA DE LA IMAGEN

- 941 209 663

- www.casadelaimagen.com

- info@casadelaimagen.com

PLAZAS LIMITADAS

ENLACES DE INTERÉS:

- Video teaser del documental UNIVERSO BOSQUE:

<https://vimeo.com/254279510>

- Página de Antonio Guillén: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

- Página de Pablo San Juan: <https://pablosanjuan.com/>

Canales de la Sierra será el centro de nuestras operaciones



CANALES DE LA SIERRA. Vista general desde La Dehesa de la Sierra.
Jesús Rocandio, 2006.

- LA DEMANDA
- CAMEROS
- LAS MERINDADES

TE SERÁ MUY DIFÍCIL ENCONTRAR VIAJES FOTOGRÁFICOS
COMO LOS NUESTROS



Canales de la Sierra es la población riojana más alejada de Logroño. Se encuentra situada en medio de La Sierra de la Demanda rodeada de bosques centenarios, montañas que superan los 2.000m , lagunas glaciares y una biodiversidad en recuperación, facilitada por el abandono poblacional de estas zonas.

Un pasado rico en ganadería, industria textil, minera y maderera dio fruto a una importante arquitectura civil y religiosa.

Hay que destacar que este pueblo cuenta con un teatro en funcionamiento desde el siglo XVIII.

