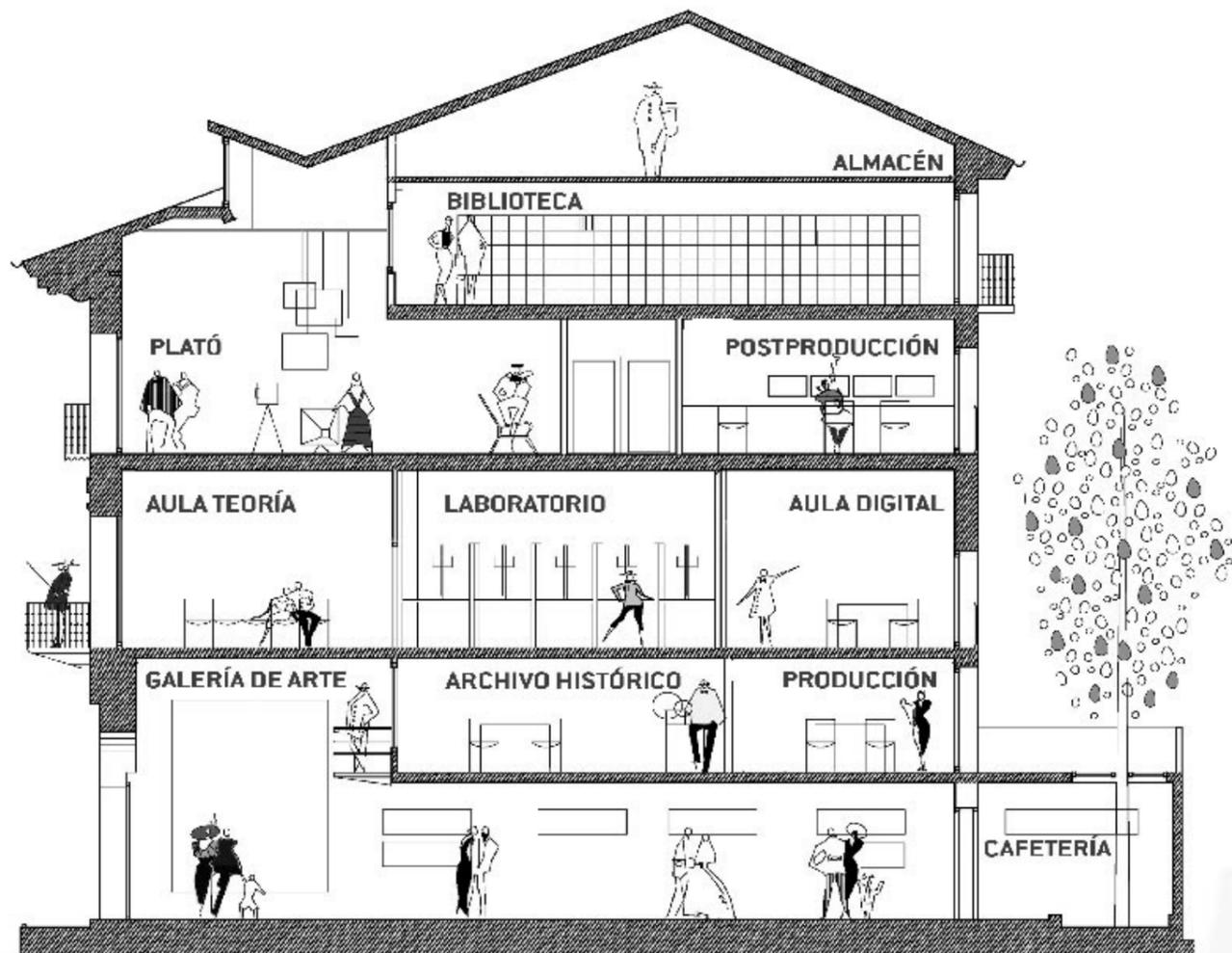


# CDI

CURSO SUPERIOR DE  
FOTOGRAFÍA

programa





## casa de la imagen

Localizada en el centro histórico de Logroño, la Casa de la Imagen es más que una escuela. Es un centro cultural situado en un antiguo edificio (s.XVIII), que hemos rehabilitado para consagrarlo íntegramente a la fotografía y el vídeo. Cerca de 1.000 metros cuadrados en los que se alojan: una galería de arte, un archivo histórico, una escuela de fotografía y vídeo, una productora de documentales, una editorial, una agencia de gestión de festivales y comisariado de exposiciones, una librería-tienda de material especializado y una cafetería donde debatir con los compañeros.

En nuestra escuela, la enseñanza no se reduce a las clases programadas; tenemos claro que ver originales de maestros de la fotografía, charlar con autores de prestigio, viajar a lugares donde se celebran acontecimientos culturales relacionados con la imagen, disponer de una excelente biblioteca de consulta, un plató equipado con los mejores sistemas de iluminación, un asesoramiento personalizado para resolver cualquier duda o aclarar qué equipos necesitamos adquirir, son las claves para completar el aprendizaje.

Todo ello en un bello marco y en un centro vivo, que alienta a los alumnos a generar actividades desde su club o a participar en los proyectos que las diferentes secciones de la Casa generan (exposiciones, festivales, presentaciones, etc).

Si quieres preinscribirte en este curso, puedes hacerlo en nuestras instalaciones en horario de 09:30 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h de lunes a viernes o través de la web: [casadelaimagen.com](http://casadelaimagen.com), consultando información en la pestaña Escuela. Para cualquier consulta: [info@casadelaimagen.com](mailto:info@casadelaimagen.com)

Escuela de fotografía de la Casa de la Imagen  
San Bartolomé 3, 26001 Logroño. teléfono: +34 941 209663 / [casadelaimagen.com](http://casadelaimagen.com)

Fotografía de portada: Purificación Gómez. Ejercicio de naturaleza muerta

## CURSO SUPERIOR DE FOTOGRAFÍA

### INTRODUCCIÓN

Este curso es un **modelo único en España** en la enseñanza de la fotografía. Parte de un cuidado estudio de la pedagogía de la imagen desarrollado durante 43 años de experiencia.

Sabemos que cada alumno es diferente y por ello este programa está abierto a que cada alumno explote al máximo su potencial, ya sea como forma de expresión, de conocimiento del medio o como profesión.

Está concebido como una continuación de nuestro curso general y, al igual que este, unifica los conceptos de fotografía analógica y digital. También está pensado para aquellos que no hayan realizado nuestro curso general, pero tengan conocimientos básicos de fotografía y quieran avanzar en el estudio y la práctica de técnica y estética.

El curso está dividido en dos partes :

**1.- Descripción y estudio de elementos técnicos.** (cámaras de todos los formatos, luz e iluminación, laboratorio químico, calibración de color, digitalización, softwares de edición y copiado digital)

**2.- Ética y estética fotográfica.**

Un estudio sobre la estética visual y los generos fotográficos. Esta segunda parte es eminentemente práctica y gira en torno a la fotografía creativa basada en la reflexión y las tomas controladas y la iluminación. La segunda parte práctica se basa en la fotografía documental y en el análisis del mundo que nos rodea y nos toca vivir.

Los materiales con los que se desarrolla el curso son los habituales en el mundo profesional.

Para la realización de este curso es recomendable que el alumno tenga conocimientos generales de:

- Manejo de cámaras, tanto analógicas como digitales.
- Laboratorio de blanco y negro.
- Software de ajuste y retoque fotográfico.

El trabajo fin de curso consta de una exposición y la edición de una publicación (libro o revista). Seguramente el primero de los libros que están por llegar en la vida de los nuevos fotógrafos del siglo XXI.

**Aquí empieza una nueva forma de entender la fotografía; más reposada, más interior, más personal.**



Ejercicio de retrato documental en Ventrosa (La Rioja).



Proyección del documental sobre el reportaje "Un día en la vida de Ventrosa".



Alumna durante una práctica de paisaje en el desierto de Las Bardenas



Inauguración exposición "La recolocación de los objetos". Curso superior 2011-12

## PRIMERA PARTE. ELEMENTOS TÉCNICOS.

### 1.1/ CÁMARAS. Estudio de los diferentes tipos de cámaras y lo que cada una aporta al lenguaje fotográfico.

- 1.- **La cámara. Analógicas y digitales.** Formatos. Telémetro (*mirrorless*) contra réflex. Óptica fija contra intercambiable. El concepto de calidad. Usos: fotografía callejera, reportaje documental o social, profesional, producto, moda, etc.
- 2.- **La cámara técnica.** El cambio conceptual en términos como: profundidad de campo, perspectiva, distancia focal y peso. Cámaras de campo, de reportaje y de estudio. El hiperrealismo fotográfico. Respaldos digitales para cámaras técnicas.

### 1.2/ LA FOTOGRAFÍA ESTÁ HECHA DE LUZ.

- 3.- **La luz y los instrumentos de medida.** Luz natural y artificial, instrumentos de medición (fotómetros y termocolorímetros).
- 4.- **El paso de la luz a la imagen fotográfica.** ¿Por qué en las fotos no sale todo lo que vemos?. Del máximo brillo a la sombra más oscura, pasando por todos los tonos. Representación en curvas e histogramas. Los perfiles de cámara.
- 5.- **¿HA MUERTO LA IMAGEN DE PLATA?** El sistema de zonas. Una teoría sencilla que sirve para entender todo lo relacionado con el tono. Ajuste del contraste entre la toma y el procesado. Aplicación a la fotografía digital. Como tener seguridad, saber «que lo estás haciendo bien»
- 6.- **El paisaje.** La primera fotografía de la historia, el realismo, el idealismo, el tamiz de las vanguardias, la perfección de Adams o ese “ningún lugar en particular” de la nueva fotografía, han hecho del mundo que nos rodea el tema por antonomasia de la fotografía.
- 7.- **Práctica de sistema de zonas.** Práctica de paisaje realizado durante un fin de semana. Toma analógica en blanco y negro, empleando el sistema de zonas (placas 13x18cm.) y digital con respaldo de 150Mp para poder comprobar las diferencias.
- 8.- **Revelado de los materiales de la clase anterior.** Procesado de los diversos materiales y comentario de las imágenes.

### 1.3/ LA POSTPRODUCCIÓN.

- 9.- **El positivado 1.** Las herramientas del laboratorio, ampliadoras, papeles y químicos. El procesado bajo sistemas de archivo.
- 10.- **El positivado 2.** Realización del positivo perfecto. Por qué debe ser grande y hacerse sin prisas.
- 11.- **Práctica individual de positivado.**
- 12.- **La ferretería digital 1.** El ordenador, el sistema operativo y la optimización de las aplicaciones de uso en la fotografía.
- 13.- **Digitalización.** El escáner o la reproducción con cámara. El laboratorio fotográfico digital y todos sus periféricos.
- 14.- **Sensitometría y calibración digital.** Práctica de digitalización.  
¿Existe el color verdadero? Valoración de lo que se ve en el monitor y lo que se observa en un original. Los calibradores.
- 15.- **Copiado de alta calidad I.** Valoración de lo que se ve en un monitor y la diferencia con los resultados impresos.
- 16.- **Copiado de alta calidad II.** Perfiles icc de impresión. Papeles de alta calidad para impresiones de arte.
- 17.- **Softwares para el procesado Raw. Photoshop, Camera Raw y Capture One.** Otros softwares: Lightroom, Phocus...
- 18.- **Capture One I.** Un software diseñado especialmente para fotógrafos. Herramientas, sesiones y catálogos.
- 19.- **Capture One II.** La edición no destructiva. El procesado de última generación, modificar el contraste, ajustar el color y la nitidez, convertir a blanco y negro, añadir granulado, reducir el ruido y mucho más.
- 20.- **Capture One III.** El control del color, la gran especialidad de Capture One.
- 21.- **Capture One IV.** Capas y primeros conceptos sobre IA en el procesado.
- 22.- **Capture One V.** Fórmulas de exportación.
- 23.- **Phothosop . I.** Repaso de funciones imprescindibles. Aquellas cosas que no hace Capture One.
- 24.- **Phothosop . II.** Herramientas avanzadas de edición. Gestión de capas. Ajustes para modificaciones complejas.
- 25.- **Phothosop . III.** Gama de filtros y pinceles, máscaras inteligentes y eliminaciones impulsadas por IA.
- 26.- **IA . I.** Introducción a los softwares de IA diseñados para fotógrafos. Topaz Photo, Topaz Gigapixel.
- 27.- **IA . II.** Introducción a los softwares de IA diseñados para fotógrafos. Evoto, Luminar.



## SEGUNDA PARTE. ÉTICA Y ESTÉTICA FOTOGRAFICA

*Una vez examinada la amplitud de la técnica fotográfica desde un punto de vista profesional, en esta parte del curso nos disponemos a realizar una serie de prácticas guiadas, en las que el alumno podrá familiarizarse con algunos géneros clásicos y con los principales quehaceres de la actividad fotográfica moderna.*

### 2.1/ ESTÉTICA VISUAL

*Estudio de la gramática y la estética visual, para que el alumno comprenda los recursos expresivos con que cuenta el fotógrafo para elaborar la imagen y para comunicar LA IDEA. Para ello hemos elaborado una fusión entre las antiguas fórmulas y nuestra particular forma de entender el universo de la semántica fotográfica.*

- 28.- **Estética fotográfica 1.** Composición. Relación de partes. El ritmo. Los elementos que constituyen la imagen. Valor de los planos en base a: a/Encuadre. b/Los ángulos de toma. c/Planos aportados por la óptica y el foco. d/El momento del ¡click! e/La percepción del movimiento.
- 29.- **Estética fotográfica 2.** La geografía de la luz vs. tono, brillo, contraste y color. La postproducción y la edición final.

### 2.2/ GÉNEROS FOTOGRAFICOS

*En este apartado pretendemos ordenar los aspectos técnicos desde sus implicaciones creativas. Hemos elegido dos temáticas que nos permitan trabajar en condiciones muy diversas en cuanto a los planteamientos estéticos y a su resolución técnica. El alumno elegirá el soporte técnico para la realización de las prácticas.*

#### Tema 1. La foto-documento

**El reportaje. Ética y estética.**

- 30.- **El reportaje y sus géneros a lo largo de la historia** (guerra, sociedad, viajes, ciencia, prensa, etc.) Aspectos técnicos.
- 31.- **Fotografía y sociedad.** la noticia, el reportaje de fondo, Análisis entre fotografía y sociedad. El fotoperiodismo.
- 32.- **El reportaje de carácter social.** La fotografía en la vida cotidiana y los acontecimientos domésticos
- 33/36.- **Práctica de reportaje y edición de trabajos.** Reportajes realizados guiados y supervisados por la dirección del curso.
- 37/40.- **Creación y maquetación de una publicación fotográfica.** Edición de libro del trabajo realizado en la práctica de fotografía documental.

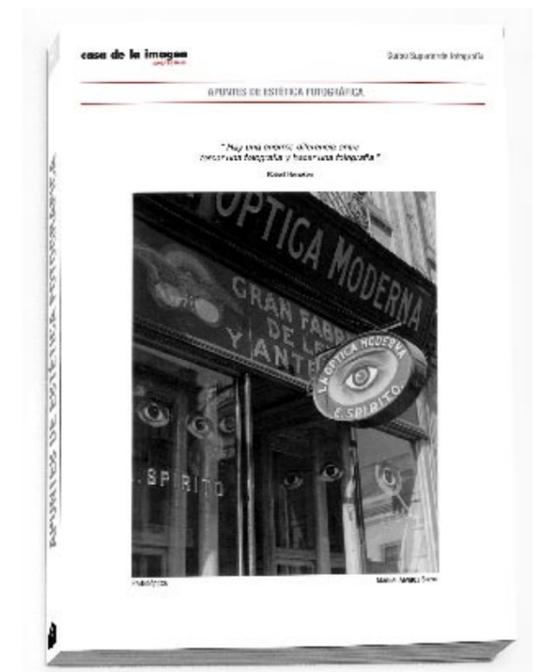
#### Tema 2 La foto-arte

**La naturaleza muerta. La recolocación de los objetos mundanos.**

- 41.- **La designación fotográfica de las cosas como signos,** como objetos de permanencia, como negación de mortalidad. Proyección.
- 42.- **La luz, la iluminación en el reportaje.** Flash portátil I.
- 43.- **La luz, la iluminación en el reportaje.** Flash portátil II
- 44.- **La luz, la iluminación y los objetos.** Clase teórico-práctica de iluminación en estudio profesional.
- 45/47.- **Práctica de naturaleza muerta** y selección de imágenes para copiado de exposición.
- 48/49.- **Postproducción de imágenes para copiado de alta calidad.**
- 50/51.- **Copiado sobre papel fine-art.**
- 52/53.- **Montaje de copias para exposición.**
- 54/76.- **Trabajo fin de curso. Diseño y montaje de exposición.**



Apuntes elaborados por la escuela en formato digital:



# Instalaciones y equipación técnica

## Aulas:

### INFORMÁTICA:

- 15 ordenadores iMac
- Escáner Hasselblad (tambor virtual), hasta formato 13x18cm.
- Escaner Nikon multiformato (2).
- Equipo de proyección para presentaciones.

### TEORÍA:

- Amplia aula, con capacidad para 25 alumnos.
- Salas de reuniones con capacidad para 10-15 alumnos

## Copiado y sala de montaje:

- Plotter Canon 44 pulgadas, 12 tintas pigmentadas.
- Plotter Canon 60 pulgadas, 12 tintas pigmentadas.

### MONTAJE:

- Sala de montaje y acabado de originales (plancha profesional, guillotina para passepartout y enmarcación).

## Plató:

### - CÁMARAS DIGITALES:

- PHASE ONE 150Mp, con 3 ópticas Schneider
- Hasselblad H4D 40Mp. con 5 ópticas
- Nikon réflex fullframe con 12 ópticas,
- Sony mirrorless fullframe con 5 ópticas y Olympus réflex.

### - CÁMARAS ANALÓGICAS:

- En formatos de 13x18cm./ 4x5"/9x12cm./ 6x9cm./ 6x7cm./ 6x6cm./ 6x4,5cm./ 35mm., Réflex, telemétricas, panorámicas y estéreo.

### - ILUMINACIÓN FLASH:

- Broncolor (8 generadores con 40 puntos de luz y 6 cabezas autogeneradas).
- Todo tipo de accesorios y sistemas motorizados de fondos.

### - EQUIPO DE ILUMINACIÓN CONTINUA:

- 3 LED BI-color 650W, 5 paneles LED, laniros de 2 y 4Kw, frésneles LED
- Accesorios, pies, proyectores de recorte, gobos, banderas y palios.

## Laboratorio:

- 10 ampliadoras en formatos: 20x25, 13x18, 9x12, 120 y 35mm.
- Procesador JOBO para materiales color.
- Insoladora de 1,20x1,30metros
- Equipamiento para procesos del siglo XIX:  
Daguerrotipia, cianotipia, colodión, etc,

## Biblioteca:

Más de 3.000 ejemplares de consulta y banco de imágenes con miles de fotografías agrupadas por autores y temáticas.

## Galería:

La galería de la Casa de la Imagen expone a lo largo del año una programación de autores de carácter internacional.

## Sala2:

La escuela cuenta con una pequeña sala de exposiciones en la que se cuelga obra de autores emergentes.



Vista general del plató, equipado con iluminación de Broncolor.



Aula de teoría. Amplia y equipada con material audiovisual.



Laboratorio analógico para procesos actuales y preindustriales del siglo XIX.



Una de las salas de ploter y montaje de copias.

# Equipo humano

La Casa de la imagen pone a tu disposición todo un equipo de lujo para que puedas desarrollar el curso a plena satisfacción, en las horas lectivas y fuera de ellas.

Todos los **programas que se imparten en nuestra escuela han sido creados por nuestros profesores**. Tras más de treinta años de experiencia docente, algo tendrán en común con los de otras escuelas, pero creemos que nuestro sistema es de los mejores y por ello **no dudamos en mostrar los trabajos de los alumnos** realizados durante el tiempo que han estado entre nosotros. La fotografía, igual que el movimiento, se demuestra andando. **A continuación tienes sus fotos**, que vamos renovando curso a curso.

Todo el equipo de la Casa de la Imagen desarrolla actividad profesional independiente de la propia de la escuela, lo que les exige estar al día en todos los avances técnicos, estéticos y culturales relacionados con la fotografía.

## Jesús Rocandio

Diplomado en Imagen y Sonido. Comisario de exposiciones, historiador de fotografía, ha publicado más de 20 libros. Dirige la escuela y coordina con el resto del equipo los programas docentes. Galardón a las Artes y medalla de oro a la fotografía, entre otras distinciones.



## Emilio Blaxqi.

Fotógrafo, editor de video y licenciado en ferretería digital (según su propia descripción). Cuenta con una experiencia de 30 años en el sector.



Cualquier duda sobre el tema seguro que te la soluciona.

## Carlos Traspaderne

Licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual. El intelectual del grupo, se ocupa del archivo y la historiografía. Le encanta la fotografía analógica y los procesos del siglo XIX. Trabaja en fotografía de arquitectura.



## Mila Ruiz

Licenciada en Ciencias Empresariales y master en fotografía. Se ocupa de la economía de la empresa y sigue haciendo fotografías y exponiendo su obra.



## Imanol Legross

Fotógrafo amante del reportaje, es la energía de la escuela. Ha expuesto sus trabajos en multitud de salas, además de haber publicado el libro de retratos "Mi nombre es Haro".

# Iluminación

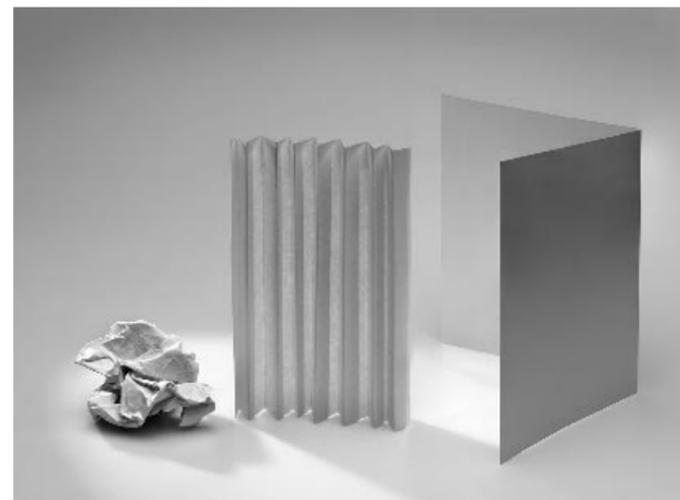
Fotografía: del griego *phōs* «luz» y *graf* «dibujar, escribir» que significa "DIBUJAR CON LUZ".

Dibujar, pintar, en definitiva, escribir con luz es lo más inherente al proceso fotográfico. Hay escuelas que te enseñarán a componer, a disparar una cámara y a postproducir tus imágenes, pero en pocas encontrarás un plató armado "hasta los dientes" por la prestigiosa marca suiza Broncolor y, lo que es más importante, un profesorado que trabaja en publicidad al más alto nivel.

Te enseñaremos a pensar en luz, a dirigirla y a utilizarla de acuerdo al rendimiento de tu cámara. No iluminamos para ver, iluminamos para fotografiar.



Grupo de alumnos debate en una clase de edición sobre los retratos obtenidos en plató. La edición se realiza sobre pruebas positivas..



# TRABAJOS DE ALUMNOS

Comenzamos con fotografía analógica de gran formato, para revisar conceptos de composición, fotometría y previsualización tonal. Serenar la mirada, crear la imagen en una pantalla mental, para reposar las imágenes y los conceptos fotográficos. **OBJETIVO: RELATAR EL MUNDO EN FOTOGRAFÍAS que parezcan fotografías.**



Paisaje realizado por Raúl Baños con la técnica del sistema de zonas en la clase de paisaje. Digitalizada por el autor con cámara de 40Mp.



Paisaje con sistema de zonas y cámara técnica 13x18cm (Henar López)



Alumno preparando la toma con la cámara de campaña (Linhof 4x5")



Interior de bosque. Realizando una toma con el sistema de zonas (13x18cm)



Catálogo formato A3 124págs.  
El trabajo sobre el carnaval tradicional se completó con un audiovisual que contenía 300 imágenes.  
Un momento de la proyección que se realizó en el pueblo y la espectación que ocasionó.

## UNA DE LAS CLAVES DE ESTE CURSO: TRABAJOS CON DESTINATARIO En nuestra escuela hacemos algo más que simples ejercicios.

Cuando se ha realizado un elaborado trabajo previo de **producción**, cuando se ha dispuesto de medios técnicos de nivel profesional para la **realización**, cuando cada fotografía es objeto de discusión y se han **editado** con conocimiento, cuando a alguien le hemos creado la expectativa y espera **unas buenas fotografías**, cuando coinciden todas esas cosas... **no se puede fallar**.

Los alumnos del curso superior pueden probar su nivel de conocimientos, por el resultado de sus trabajos, que van más allá de un simple ejercicio. La escuela propicia que los trabajos tengan un destinatario, que se presenten en público, y que se sometan también al juicio de las personas que han sido fotografiadas.

Los proyectos culminan con una publicación, un audiovisual y una exposición realizada íntegramente por los alumnos, comisariada por el director de la escuela Jesús Rocandio (galardón de las bellas artes de La Rioja y medalla de oro de la fotografía de La Rioja) y supervisada por Emilio Blaxqi, nuestro gurú de la postproducción.

Pretendemos que tus fotografías sean buenas fotografías y tú te reconozcas en ellas.  
Estamos tan orgullosos de nuestros alumnos, que todas las fotografías de este catálogo son suyas.



El trabajo **CARNAVAL** corresponde a las prácticas desarrolladas dentro del apartado de fotografía documental, realizado en la localidad de Enciso (La Rioja).

AUTORES DE LAS FOTOGRAFÍAS: Luis Abel Fallas, Laura Pérez, J. Antonio Ibáñez, Laura López, Imanol Legross, Laura Martínez, Sara Suberviola, Estela López, Paz Salazar, Beatriz Villares, Purificación Gómez, Ana Barrio, Jorge Caro, Itziar Isidoro, Carmen Martínez Cervell, Eduardo Del Campo, Marisa Martínez y Mónica López Dávalos.



## Trabajo fin de curso

El Curso Superior de fotografía concluye con la selección por parte de los alumnos de un tema que se desarrolla en base a los conocimientos adquiridos durante las clases.

Este trabajo consta de las siguientes fases:

**-Pre-producción.** Discusión de los elementos técnicos necesarios para la realización del trabajo, así como aspectos de logística y legales (permisos, transportes, horarios, etc).

**-Realización fotográfica.** Desarrollada individualmente con el soporte técnico de la escuela y del grupo.

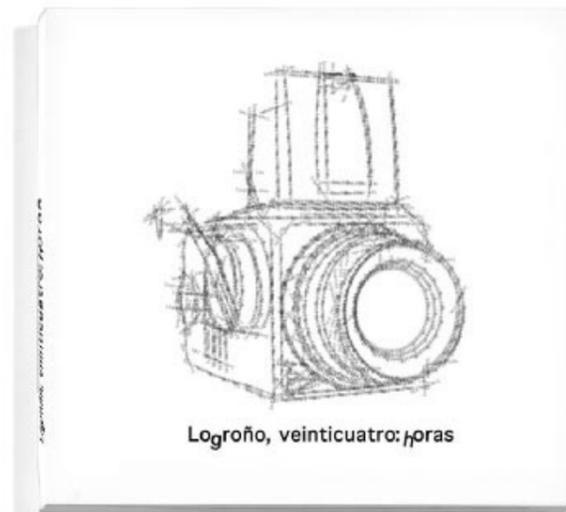
**-Postproducción.** Edición de las imágenes atendiendo a una coherencia narrativa. Tratamiento digital con las últimas versiones de software.

**-Presentación:**

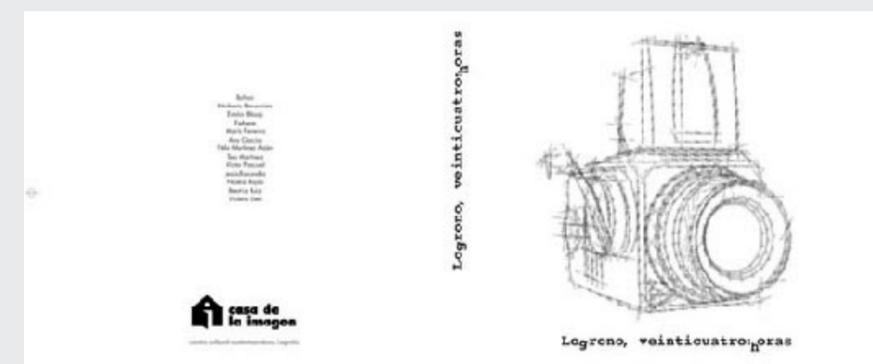
-Exposición. Tiraje de las copias de exposición, enmarcado y diseño del espacio expositivo.

-Publicación. Diseño y maquetación de un libro o revista que recoja todos aquellos aspectos teóricos y creativos que conforman el trabajo.

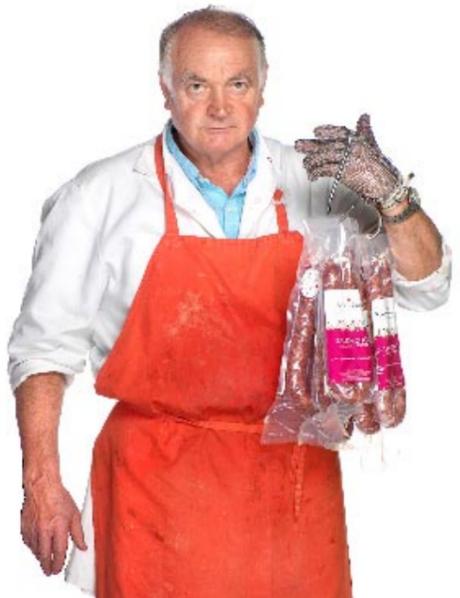
A continuación, una muestra de los trabajos fin de curso elaborados en los últimos años.



Repercusión en medios de uno de los trabajos fin de curso.



Portada, lomo y contraportada del libro Logroño 24H. Diseño y maquetación de los alumnos del Curso Superior.



Catálogo formato 30x40cm, 136 págs.





Catálogo de la exposición. 36x24cm, 144 págs.

**EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ**  
 Un trabajo de documentación sobre los desmanes urbanísticos y arquitectónicos de este inicio de siglo XXI.

A nada que levante la vista, estos días podrá ver cómo se extiende ante sí el paisaje del desastre: una extendida metáfora que hoy convierte cada edificio, cada puente, hito o camino en el signo de una guerra perdida, en la semilla de lo que debió ser próspero y se quedó en panorama grotesco.

Jamás como hoy la realidad ha estado ahí afuera, alrededor, esperando ser contemplada espléndida en sus abigarrados signos de acabamiento; por eso esta no es una idea original, es mucho más sencillamente la consecuencia de quien mira y ve que el paisaje se explica, una reflexión errante que recorre la constatación empírica y la frívola complacencia con lo que hay.



Ana Mayoral.



Vesna Terrero.



Samuel Pascual. Nueva estación de Ferrocarril para 10 trenes diarios. / Aeropuerto de Logroño (dos aviones regulares a Madrid)



Jorge Fernández.



Lorena Delgado.



Samuel Medrano. Polígono industrial "La Maja"



Juan Alfonso Garrido. Viviendas de protección oficial en Arnedo.



Eduardo Orodea



Chemanu Ruiz-Clavijo.



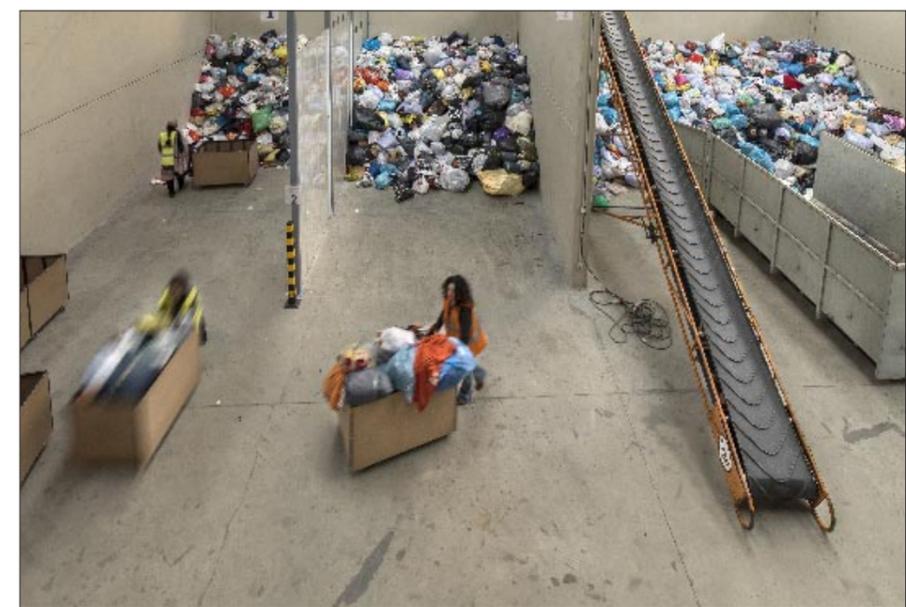
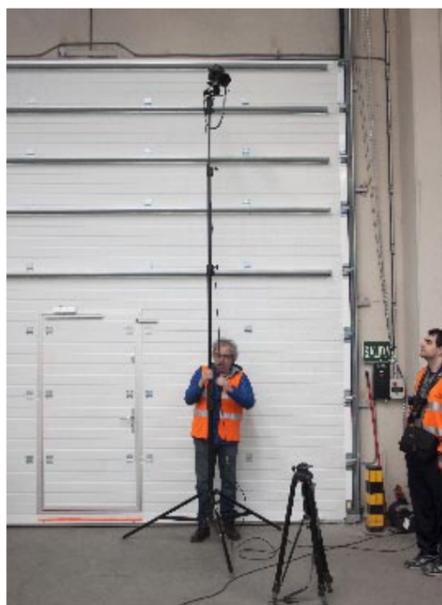
**CHAVICAR**  
Documentación social

Chavicar es una organización que se basa en el reciclaje de madera, cartón y ropa para dar trabajo a los sectores más deprotegidos del tejido social. Con los recursos que obtienen, programan cursos de formación profesional y de diversa índole para colaborar a la inclusión social de inmigrantes, y personas en riesgo de aceptación social.

Como dice en el prólogo el alumno José Luis Barbi, que ha servido de introductor y alma mater de este trabajo:  
*“La verdad que es un buen trabajo del que se beneficia la gente marginada de siempre o apaleada por la crisis, que encuentra en sus tiendas de casi todo a precios de ganga – no es en vano lo de “vestir al desnudo”. Y además tiene sentido reciclar para que haya menos basura y para que este mundo dure un poquito más”.*

En lo fotográfico se ha acometido el proyecto desde la distancia formal, empleando “la calidad fotográfica” como punto de partida, sin concesiones al esteticismo. Descripción, descripción y descripción, sin cargar las tintas en penurias, buscando que la dignidad humana emergiera por sí sola... nosotros solo estábamos ahí. Eso sí, con los materiales adecuados para el trabajo.

Catálogo de la exposición. 24x32cm, 132 págs.



## Actividades. COMPLEMENTARIAS A LA FORMACIÓN

La Casa de la Imagen propone a los alumnos algo más que un completo programa didáctico de los lenguajes de la imagen; ofrece una serie de actividades y servicios que nos colocan como una de las escuelas de referencia en España.

En nuestra casa la formación no acaba al finalizar cada clase: continúa cada día con las actividades que desarrollamos y que a continuación te resumimos. Una de las facetas más interesantes es que los alumnos de cursos superiores y máster pueden participar en el desarrollo, producción y realización de estas actividades.

Una vez terminados los ciclos de formación puedes permanecer ligado a estas actividades a través del Club de la Casa de la Imagen, dirigido por ex-alumnos del máster.

Cursos monográficos con reputados autores, exposiciones internacionales, festivales de imagen, conferencias, debates, ciclos de cine y documentales, viajes y un asesoramiento personalizado harán que tu aprendizaje vaya hasta dónde tu quieras.



Grupo de alumnos posando al final de un día de trabajo en las Bardenas Reales de Navarra.

## Actividades (I)



Viaje al Festival RIP de Arles (Francia).



Viaje fotográfico a los Picos de Europa.



Alumnos con Oliviero Toscani

## CURSOS

La Casa de la Imagen organiza cursos regulares de fotografía y vídeo en diversos niveles y otros de carácter monográfico con artistas y profesionales invitados.

Algunos cursos y profesores que estuvieron impartiendo sus especialidades en nuestras aulas:

- Oliviero Toscani: **-LA IMAGEN COMBATIVA.**
- Eduardo Momeñe: **-EL HECHO FOTOGRÁFICO.**
- Hugo Rodríguez: **-GESTIÓN AVANZADA DEL COLOR.**
- Vari Caramés: **-LA REALIDAD INCONCRETA.**
- Carlos de Andrés: **-FOTOPERIODISMO Y REPORTAJE DOCUMENTAL.**  
**-EDICIÓN FOTOGRÁFICA.**
- J. María Mellado: **-FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD.**
- Gabriel Brau: **-CAPTURA Y EDICIÓN DIGITAL BLANCO Y NEGRO.**
- Ángel Fuentes: **-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES DE COPIA MONOCROMOS.**  
**-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS NEGATIVOS.**
- Pablo San Juan: **-ENSAYO FOTOGRÁFICO EN EL REPORTAJE CONTEMPORÁNEO.**
- Jesús Rocandío: **-DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES HISTÓRICOS.**
- Pasquale Caprile: **-TALLER LOMO**
- José Luis Santalla: **-EL ARTISTA Y SUS PROPUESTAS**

-Cursos impartidos por varios profesores:

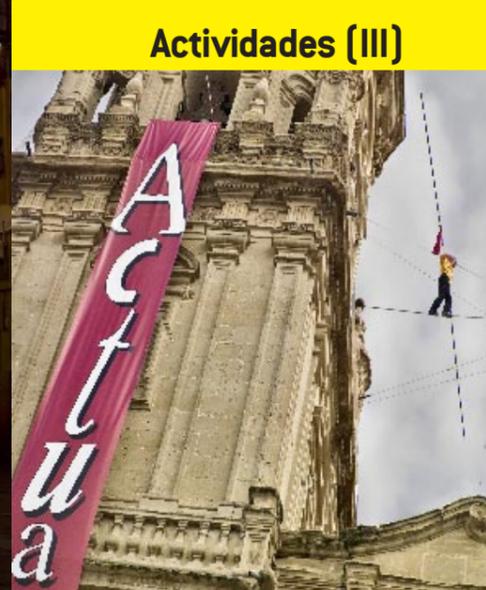
- ILUMINACIÓN PROFESIONAL.**
- FOTOGRAFÍA PANORÁMICA.**
- HISTORIA Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS.**
- PAISAJE E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO NATURAL.**
- EL CUERPO. FOTOGRAFÍA DE DESNUDO.**

## VIAJES

Con el fin de completar la formación, la Casa de la Imagen organiza viajes a lugares en los que se desarrollan actividades relacionadas con la fotografía documental o artística. Festivales como los RIP de Arles, VISA de Perpignan, PHE de Madrid, VARÉS de Gerona o FEDAC en Gran Canaria. Visitas a museos y exposiciones en ciudades próximas son destinos comunes durante el desarrollo lectivo de los cursos.

También se organizan viajes a puntos de interés por su singularidad paisajística o social con el fin de elaborar reportajes fotográficos de interés. Islandia, Madeira, Jordania, Cuba; desiertos o alta montaña, son destinos que te ayudarán a poner en práctica los conocimientos adquiridos, siempre asesorado por profesores de la escuela.

## Actividades (II)



Inauguración Festival ACTUAL

Exposición Fotografía y Vida en la Sala Amós Salvador

Intervención el festival LA CIUDAD INVENTADA

## EL CINE DE LA CASA DE LA IMAGEN –ciclos–

Cada año organizamos diversos ciclos de cine y fotografía, en la certeza de que un medio vive dentro del otro, enfrentados, yuxtapuestos e integrados, hasta crear un género particular y autónomo. Estos ciclos son un pequeño reto para las simplistas, y muchas veces falsas, divisiones entre géneros.

Últimos ciclos realizados:

**Ciclo 24 x segundo (fotografía y cine)** convenio con la filmoteca de La Rioja:

-J. Luis Guerín: UNAS FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA.

-Chris Marker: LA JETEÉ.

-Isaki Lacuesta: LAS VARIACIONES MARKER.

-Yago Leonard: EL PAYO CHAC.

-Jafar Panahi: ESTO NO ES UNA PELÍCULA.

**Ciclo El cine de los fotógrafos**

-William Klein: QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOD.

-Lumière: LUMIÈRE Y COMPAÑÍA.

-Robert Frank: COCKSUCKER BLUES.

-Man Ray: EMAX BAKIA.

-CARLA ANDRADE: TERRA DA MORTE.

**Ciclo El cine de los artistas** Algunos artistas plásticos necesitan incluir la narración audiovisual en su discurso creativo. Presentación de los autores y proyecciones de video-arte

-Carmen Hierro.

-Teo Sabando.

## CONFERENCIAS —LOS VIERNES DE LA CASA DE LA IMAGEN—

Para completar la formación, los viernes, organizamos unas charlas-debate complementadas con la proyección de montajes audiovisuales creados por autores invitados, profesores y alumnos del Master.

Últimas conferencias:

-ROLLEIFLEX O EL SUICIDIO DE LA FOTOGRAFÍA.

-LA ÉTICA FOTOGRÁFICA EN LA OBRA DE LEWIS HINE.

-HOMENAJE A SERGIO LARRÁIN.

-VINO Y FOTOGRAFÍA.

-EL CUERPO EN EL DISCURSO DEL ARTISTA.

-LOS LUMIÈRE, INVENTORES DE LA IMAGEN MODERNA.

-FOTOGRAFÍA Y REVOLUCIÓN.

-VER PARA COMER.

-LA ESCUELA DE DÜSELDORF O CÓMO HACERSE MILLONARIO CON LA FOTOGRAFÍA.

-FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS 50 A LOS 70.

-FOTOGRAFÍA CALLEJERA.

-EL MUNDO ANTES DE LA FOTOGRAFÍA.

-QUÉ TIENE DE VERDAD LA FOTOGRAFÍA.

-LA FOTOGRAFÍA A DOBLE PÁGINA. LIFE Y OTRAS PUBLICACIONES.

-FEMENINO SINGULAR, MUJERES EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

-WALKER EVANS VERSUS ALFRED STIEGLITZ.

-FOTOARTE Y SURREALISMO. ENTORNO A MAN RAY.

-FOTOGRAFÍA Y GUERRA, DOS HISTORIAS PARALELAS.

-RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS Y PUESTA EN VALOR.

-MUCHOS FOTÓGRAFOS, POCOS ARTISTAS.

## Actividades (III)

## EXPOSICIONES

La **SALA1** de Casa de la Imagen expone regularmente obra de artistas de reconocido prestigio internacional. Es la segunda sala especializada en fotografía más antigua de España.

La **SALA2** ha sido creada en torno al Club Caos y está destinada a dar a conocer la obra de jóvenes artistas.

Tras 43 años y más de 400 exposiciones, la galería de la Casa de la Imagen ha contribuido decididamente al desarrollo cultural de la fotografía en nuestro país, con una lista de autores internacionales como: Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Andre Kertész, Dorothea Lange, Richard Avedon, Diane Arbus, Aaron Siskind, Jean Dieuzade, Nicolas Müller, Ralph Gibson, Jan Saudek, Eiko Hosoe, Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Robert Mapplethorpe, Toto Frima, y nacionales como: Gabriel Cualladó, Alberto García Alix, Chema Madoz, Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe, Cristina García Rodero, Manel Esclusa, Manuel Sonseca, Joan Fontcuberta, Miguel Oriola, Antonio Bueno, etc.

La Casa de la Imagen produce regularmente exposiciones de carácter histórico, que se desarrollan en torno a la investigación, el diseño del espacio expositivo, el tiraje y enmarcado de copias, diseño y edición de libros y páginas web, además de la elaboración de documentales. Este tipo de producciones están abiertas a la **colaboración de los alumnos del MÁSTER**, que pueden poner así en práctica conocimientos técnicos y aumentar su vagaje cultural.

## FESTIVALES

La Casa de la Imagen produce, organiza y realiza festivales culturales de diversos ámbitos. Desde los científicos, relacionados con la conservación patrimonial, a los artísticos y contemporáneos. En todos ellos está abierta la **participación de los alumnos del MASTER**

En el verano de 2011 organizamos en Logroño lo que fue la reunión de expertos en conservación fotográfica patrimonial más importante del mundo: [www.fotoconservacion2011.org](http://www.fotoconservacion2011.org). En 2014, Casa de la Imagen participa como sede invitada en el **PHotoEspaña**

La Casa de la Imagen participó en la producción y realización del festival artístico contemporáneo La ciudad inventada: [www.laciudadinventada.es](http://www.laciudadinventada.es)

La Casa de la Imagen años es encargada desde hace años de llevar a cabo las actividades paralelas del festival ACTUAL. A lo largo de estos años hemos puesto en común diferentes disciplinas artísticas para mostrar el nuevo panorama cultural. Exposiciones, ciclos de cine, mesas redondas, literatura, video, intervenciones y espectáculos, como el que abrió Actual 2010 con el funambulista Daniel Joselin cruzando las torres gemelas de la catedral. Artistas de reconocido prestigio internacional participaron en las ediciones dedicadas a: **BORIS VIAN, IMÁGENES APROPIADAS, EN LA CUERDA FLOJA, FAKE-DAGUERROTIPOS, FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y DE 0 A 100**. Como muestra: [www.anatole.org](http://www.anatole.org)



### Alumnos, horarios y condiciones:

- Nº de horas lectivas: 150 horas
- Horarios y fechas: .....Lunes y miércoles de 19:00 a 21:00h.  
Duración del curso: (aprox. 6 /7 meses)

### • Precio y formas de pago:

- Reserva de plaza: 300 €. *Cantidad a descontar del precio total del curso.*
- Formas de pago: -Contado: 1.350 €. -*descuento del 15% sobre la tarifa general*-  
-Aplazado: 1.550 €. Matrícula: 500 € + Domiciliación Bancaria: 5 x 250 € (total 1550 €)
- Inscripción y pago: -[www.casadelaimagen.com/escuela](http://www.casadelaimagen.com/escuela)

### El curso incluye:

- Todos los materiales necesarios para la realización de las clases (material fungible, software y hardware).
- Acceso libre a la sala de ordenadores, laboratorio y biblioteca (*fuera de horarios lectivos y en horario de 10 a 14 y 16:30 a 21h. de lunes a viernes*)
- Acceso al plató, previa petición de hora.
- Descuentos en cursos monográficos y en la compra de material (ciertas marcas).
- Asesoramiento para la compra de material.

## SERVICIOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

La Casa de la Imagen pone a disposición de los alumnos los siguientes servicios (los materiales con un descuento de un 10%):

- Asesoramiento técnico** y de compra de equipo.
- Asesoramiento creativo** para elaborar proyectos de creación o documentación.
- Servicio de copiado de alta calidad de fotografías**. Editamos contigo las fotografías y elegimos dimensiones y tipo de papel.
- Librería y tienda** de material fotográfico.
- Venta de copias** históricas realizadas a partir de negativos originales.

## CLUB DE LA CASA DE LA IMAGEN

El Club CA.OS nace con la idea de generar un punto de encuentro en el que se puedan compartir inquietudes, seguir en contacto con la actualidad del mundo de la imagen y realizar diferentes actividades que se desarrollarán dentro su programación. Además ofrecerá otros servicios y descuentos especiales para sus asociados. Sobre todo pretendemos no perder el calor del contacto humano, tan gratificante en esta sociedad sitiada por los invisibles cables de la red.

**Los alumnos del curso superior, una vez finalizado el trabajo final podrán ingresar en el Club CAOS.**

Para más información:

[http://www.camaraoscura.com/inicio/?fl=club\\_caos.pdf](http://www.camaraoscura.com/inicio/?fl=club_caos.pdf)

