

La Demanda

2025

Camina con nosotros por :

- Un entorno único repartido en tres provincias.
- Bosques milenarios.
- Reservas naturales.
- Cañones y desfiladeros del Cretácico.
- Lagunas de origen glaciar.
- Monasterios, fortalezas, casas nobles y arquitectura popular bajo el eco del Gregoriano.

Descubre:

- Una zona poco conocida, en la que nació la lengua que hablamos, el reino de Castilla, la literatura en castellano. Lugares que sirvieron de inspiración a Pío Baroja o Ana María Matute.
- La montaña, el bosque y el reflejo como personajes de nuestro relato fotográfico.
- La metáfora vital de la naturaleza y la historia en tus fotografías.
- La documentalidad como principio creativo.

20, 21 y 22 de septiembre



Un viaje a nuestra medida, sin presión en los itinerarios, con tiempo para conocer, y más tiempo para fotografiar.

Un equipo con dos fotógrafos, y un científico que nos acercarán a los lugares a donde solo llegan los viajeros.

Una masterclass de NATURALEZA Y PATRIMONIO dirigida por *Jesús Rocandio*, Galardón a las Artes y Medalla de Oro de la Fotografía. Apoyado por el científico experto en microfotografía *Antonio Guillén* y por el fotógrafo *Pablo San Juan*, especialista en botánica y mundo natural.

Descubre el mundo con nosotros. Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, **únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.**

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.**

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo.** En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

Los viajes **se realizan con guías y transportes locales,** siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, PÓSMORK. Una pausa para una foto



BURKINA FASO, BOBO-DIOULASSO. Fotografía de reportaje



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo

Hemos organizado el mejor viaje fotográfico posible al entorno de LA SIERRA DE LA DEMANDA, y estamos seguros de ello. Podrás compaginar, fotografía documental, arquitectónica, científica y de naturaleza en un solo viaje y en... **LUGARES A LOS QUE POCAS PERSONAS LLEGAN.** (Ver programa detallado)

NUESTRO EQUIPO

Antonio Guillén.- Científico español de reconocido prestigio. Director científico de la Estación Biológica internacional de los Arribes del Duero. Especializado en microfotografía. Sus fotografías van más allá de la ciencia, sumergiéndose en el mundo artístico. Recientemente ha expuesto en el Real Jardín Botánico de Madrid y en múltiples salas de ámbito científico. La lista de sus artículos científicos y libros son tan prolijos que si quieres saber más te invitamos a visitar: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

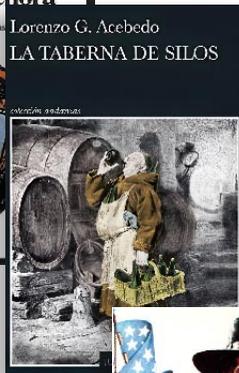
Pablo San Juan.- Viajero, fotógrafo con una amplia experiencia en naturaleza y botánica. Ha trabajado durante años en el sudeste asiático, del que salieron exposiciones y publicaciones bajo el título genérico de «Monzón». Realiza series de fotografía documental basadas en relatos literarios o en su universo mental que propician compendios inmersos en un mundo conceptual y contemporáneo. Este año ha inaugurado la exposición «*Botánica Amoris*» en el Real Jardín Botánico de Madrid y en el Botanic de Valencia. <https://www.pablosanjuan.com/indice.html>

El curso de fotografía estará dirigido por **Jesús Rocandio**, fotógrafo de viajes y naturaleza –que compatibiliza su actividad docente con la fotografía profesional y la investigación histórica– galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía.

Hemos intentado crear un viaje ajustado en lo económico, con las garantías de seguridad y confort que nos permitan una perfecta docencia, un correcto descanso y una buena alimentación.



Fotografía: Jesús Rocandio



FERNÁN GONZÁLEZ, SEÑOR DE CASTILLA.
Juan Ricci [Monasterio de San Millán de Yuso]

¿POR QUÉ LA DEMANDA?

La sierra de la Demanda reúne todos los atractivos de un **paraíso para los fotógrafos**, definidos por la uniformidad de la superficie de lagunas y pantanos, la densidad de los bosque milenarios, la búsqueda del cielo de las hayas, las masas abstractas de las cimas alpinas. Todo ello nos proporciona un **campo ilimitado para la búsqueda y la experimentación** de nuestro propio lenguaje.

Desde el siglo XI, escritores, dibujantes, artistas y fotógrafos se sirvieron de esas tierras para desarrollar una forma de plasmar texturas vegetales, en contraposición a lo tectónico de la tierra, lo gaseoso de nubes y lo infinito del cielo.

Aquí lo conceptual se da la mano con lo natural, y ambos con lo espiritual. Puede parecer que el Gregoriano impregna de magia, bóvedas, paisajes y relatos, rimando nuestras imágenes con lo sentimental. Estas tierras nos acogen con su belleza, nos llevan a **sentirnos poetas de nuestras fotografías**. Apenas la sensibilidad nos ilumine, nuestra cámara se convertirá en arma de creación.

DE LA DOCUMENTALIDAD A LA CREACIÓN

El entorno es tan apabullante que es imposible no concederle protagonismo. Por ello **sentaremos las bases de nuestro viaje en la documentalidad, trabajando cada uno de los sesgos que conmuevan nuestra vista**. No habremos llegado para hacer turismo, sino para crear opinión a través de nuestra visión fotográfica, para disfrutar con aquello que nos emociona: **la cultura, el paisaje y nuestra visión de ellos**.

EL CONOCIMIENTO ANTERIOR. SIGLOS DE INTERÉS PARA LOS ARTISTAS

Hay formas muy diferentes de enfrentarse a la realidad del entorno de La Demanda: de una forma virginal, dejándose conmover por la sorpresa, o desde el conocimiento de su cultura. Desde los presupuestos estéticos de la cultura occidental, contrapuestos a los del paisaje natural. Todas las respuestas pueden ser válidas, pero siempre nos será útil conocer las que hallaron los artistas anteriores a nosotros. Ellos nos ahorrarán el extravío y nos facilitarán sus conocimientos.

Lo primero que hay que decir es que nos adentramos en **uno de los lugares con más historia de España**. En sus estribaciones se encuentran **Atapuerca y Nájera** (capital del Reino de Navarra). Amplias zonas pobladas por **pueblos íberos, luego romanizados** a causa de la riqueza del mineral de hierro y de sus famosas herrerías. De estos valles procede la **lengua que hablamos más de 500 millones de personas**, o el primer escritor en castellano, **Gonzalo de Berceo**. Otro hito es la creación de lo que sería el Señorío de Castilla, de la mano del conde **Fernán González**.

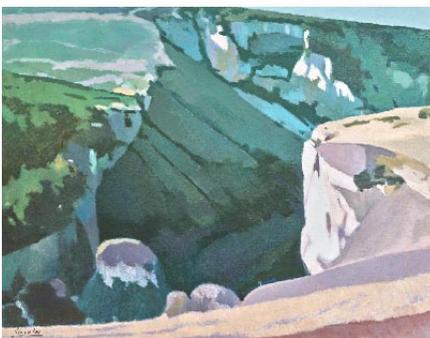
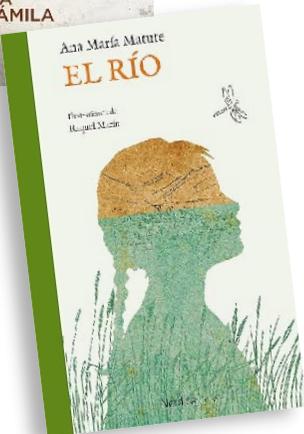
Esta historia dio como fruto un amplio patrimonio en forma de castillos, abadías, monasterios, iglesias románicas, palacios e interesantes edificaciones civiles e industriales.

Pío Baroja, ubicó en estas sierras su relato **El Escuadrón el Brigante**, dentro de su serie **Memorias de un hombre de acción**. El mítico guerrillero conocido como **El Cura Merino** tuvo uno de sus campos de batalla en la zona de Neila y como refugio, la famosa **Cueva de Potros en la Laguna de La Cascada**.

Si hay alguien que ha unido su nombre a esta tierra es **Ana María Matute** que pasó larguísimas temporadas en el pueblo de Mansilla de la Sierra, localidad de sus abuelos. Relatos y novelas como **El Río, Historias de Artámila o sus Cuentos de Infancia**, están claramente influenciados por las gentes y los paisajes de estas tierras.

La Demanda atrajo a pintores de la categoría de **Blanco Lac**, fotógrafos como **Yan Dieuzaide, Paco Ontañón o James Sturc**, a directores de cine como **Sergio Leone** que eligió los paisajes de esta tierra para una película de leyenda **El Bueno el Feo y el Malo** y una banda sonora de **Ennio Morricone** que nadie puede olvidar.

A día de hoy propuestas de arte contemporáneo sobre el territorio, de la mano del espacio **ARTE VACA**, musicales como **Sierra Sonora**, o teatrales en la **Corrala de Canales de la Sierra** (el teatro más antiguo de La Rioja) completan un recorrido cultural de primer orden.



ESTRIBACIONES DE LA DEMANDA
Enrique Blanco Lac

La Sierra de la Demanda es un espacio natural protegido de la Cordillera Ibérica, ubicado en las provincias de Burgos, La Rioja y Soria.

El pico más alto, situado en La Rioja, es el San Lorenzo (2.270 metros), en cuya ladera se encuentra la estación de esquí de Valdezcaray. El siguiente pico, el más alto de la Provincia de Burgos, es el San Millán, cercano a Pineda de la Sierra (Burgos).

Salas de los Infantes es el principal núcleo de población al sur. Al norte de la Sierra de la Demanda y en la provincia de Burgos son núcleos principales Belorado y Pradoluengo; en la Rioja lo son Ezcaray, Santo Domingo de la Calzada y San Millán de la Cogolla.

Hemos organizado el viaje en torno a tres temáticas, conscientes de que en muchas ocasiones se mezclarán de forma natural e indisoluble:

1.-ENTORNO NATURAL. LAGUNAS, TURBERAS Y BOSQUES

La Demanda es un triángulo entre el agua, la vegetación y las rocas. No hay que olvidar la omnipresencia de las lagunas, los pantanos y los ríos, que serán uno de los focos de nuestro itinerario. A nuestras cámaras tampoco escaparán la geología, la botánica, la flora terrestre y acuática. Encontraremos una turbera flotante en la laguna Larga de Neila. Este apartado estará dirigido por el científico **Antonio Guillén**, especialista mundial en turberas y en tratamiento de imágenes **microfotográficas**.

Los bosques de esta sierra forman un ecosistema difícil de encontrar en un entorno en el que todo está cerca, en el que los bosques milenarios autóctonos, se dan la mano con espacios humanizados en los que la historia, la espiritualidad y las costumbres conviven desde hace siglos con los árboles. Nos adentraremos en estos espacios mágicos de la mano de **Jesús Rocandio**, que lleva cuarenta años fotografiando y transitando bosques. Los árboles forman parte de su vida, desde su sierra de la Demanda en La Rioja, a las grandes masas forestales primarias de los cinco continentes, recogidas en su proyecto **Universo Bosque**.

2.-VIDA, SOCIEDAD Y LITERATURA.

De la mano de **Pablo San Juan**, especialista en la transcripción fotográfica de textos narrativos, nos adentraremos en el universo de **Ana María Matute**, en los lugares que le inspiraron «**EL RÍO**». Asimilar las ruinas del pueblo sumergido y el entorno en el que escribió la novela que le sirvieron para trazar un relato íntimo e intimista. Con este proceso trataremos de responder a la pregunta: ¿se puede utilizar un relato literario, deambulando por los lugares en los que se escribió, para transcribir en imágenes nuestra visión?

3.-URBANISMO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.

Como límite, como frontera con lo natural, nos encontramos con el patrimonio, el urbanismo y la arquitectura que conforman las localidades serranas y las construcciones que delimitan la humanización del paisaje. La imagen arquitectónica del poder se percibe en los **Monasterios de Santo Domingo de Silos y Valvanera**, que presidieron y organizaron la vida de estas comarcas durante siglos.

Iglesias mozárabes, románicas, castillos, edificios civiles e industriales de relevancia, pueden constituir un buena materia prima para nuestro trabajo, pero también la denuncia derivada de la terrible intervención humana en el patrimonio y en paisaje.

La materia prima para la fotografía está servida.



Antonio Guillén estudiando una turbera. 2024
María Martín.



Jesús Rocandio impartiendo una clase en el bosque.
María Martín.



Pablo San Juan, dirigirá un trabajo sobre el relato de Ana María Matute «EL RÍO»

SÁBADO 20: Del patrimonio al bosque

07:30h SALIDA de Logroño.

09:30h DESAYUNO en *Berlanga de Duero*.

*NOTA: Con las personas que vengan de otros lugares quedaremos en el Bar *El Pocho* a las 9:30h. Si se viene de Madrid o del sur por la A-15 (dirección Soria), hay que tomar la salida 39 para ir a la CL-116 que lleva directamente a Berlanga.

10:30h SAN BAUDELIO DE BERLANGA «*La Capilla Sixtina del arte mozárabe*»

No encuentro otro lugar mejor para comenzar este viaje. Para preparar nuestra mirada hacia la belleza. Este lugar está lleno de imágenes fascinantes, considerado la joya más original de la arquitectura prerrománica hispana. La austeridad exterior se contrapone a lo excepcional, a la asombrosa maravilla arquitectónica y pictórica que nos espera en el interior.

Sobre el terreno :-Introducción a la fotografía arquitectónica

- Fotografiar con poca luz, puede ser una ventaja.
- Descripción de los equipos que vamos utilizar.

12:30h CAÑÓN DEL RÍO LOBOS «*Iglesia Templaria de San Bartolomé y cuevas*».

Bosque de Sabinas y Pino Laricio. Águilas reales, buitres, halcones y alimoches sobrevuelan estos cielos, fusionando historia y naturaleza. **Un momento de magia.**

15:00h COMIDA en *Restaurante Torres (San Leonardo de Yagüe)* Menú tradicional

16:45h. DESFILADERO DE LA YECLA

La erosión realizada por un pequeño arroyo ha modelado una estrecha y profunda garganta en la roca caliza, que en ocasiones es de dos metros de anchura.

18:00h. CEMENTERIO DE SAD HILL

¿Quién no ha oído hablar de la conocida película de «El bueno, el feo y el malo»? La inolvidable escena final, no se rodó en Arizona, se grabó en Contrerás. Nos daremos un tiempo para emular a Sergio Leone.

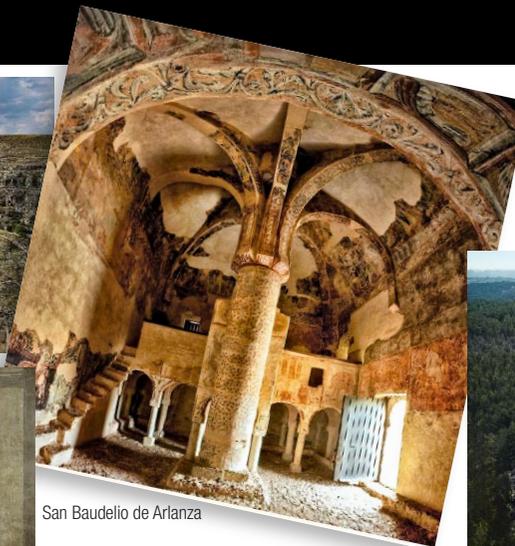
19:30h. RUINAS de SAN PEDRO DE ARLANZA «*Monasterio Románico*».

Última hora del día. El momento del trípode y las tomas en "B" con ayuda de Flash.

22:00h Cena y coloquio.



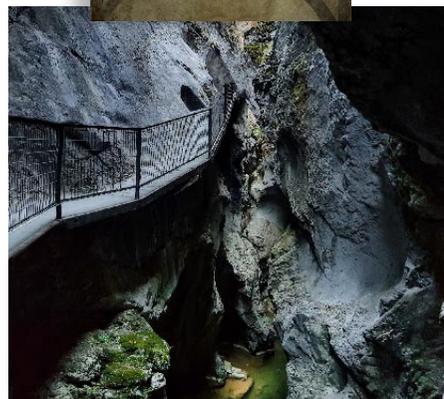
Castillo de Berlanga



San Baudelio de Arlanza



Cañón del Río Lobos.



Desfiladero de La Yecla



Cementerio de Sad Hill



Toma nocturna del Monasterio de San Pedro de Arlanza
Jesús Rocandio, 2016.

DOMINGO 21: Del entorno de las lagunas de Neila, a las cimas de La Demanda.**07:00h DESAYUNO en el alojamiento.**

Al que madruga... ¡La luz le ayuda!

08:30h LAGUNAS DE NEILA. Sentir la biodiversidad en primera persona.

Ascendemos hasta los 1.900m. para fotografiar la **laguna larga**. De origen glaciar suele congelarse desde final del otoño hasta el principio de la primavera. La climatología convierte a este entorno en una clara muestra de ambiente alpino. Pocos árboles sobreviven en estas condiciones extremas, pero podremos observar una turbera flotante. (MOMENTO PARA LOS TELEOBJETIVOS)

Bajaremos 200m hasta la laguna de la cascada. La cámara podrá debatirse entre lo grande y lo pequeño. Entre lo imponente de la superficie rocosa y de musgos, contra la macrofotografía de estos seres vivos diminutos y vegetales, que atestiguan la pureza del ambiente. **Aquí se escondía el guerrillero El Cura Merino en la cueva de Los Potros.**

12:30h ROBLEDALES CENTENARIOS DE TOLBAÑOS y milenarios de La Laguna.

Sentir lo más parecido a deambular por las dehesas boscosas que poblaron la península Ibérica, desde hace miles de años. Esos espacios en los que el ser humano y la naturaleza han sabido convivir prestándose favores.

14:30h COMIDA en Restaurante La Pradera (Barbadillo de Herreros.) Menú tradicional.**16:00h DESDE LA EDAD MEDIA FUNCIONAN ESTAS FERRERÍAS. Barbadillo de Herreros.**

Los Iberos fueron romanizados por el Imperio debido a la presencia del mineral de hierro en esta zona, una de las más importantes del norte de la península ibérica. Los imponentes restos existentes datan del siglo XVIII.

17:00h EL BOSQUE DE LOS GIGANTES cuando Berceo escribía sus cantigas ya estaban estos robles.

En la linde entre Burgos y La Rioja encontraremos una dehesa boyal, que tras el abandono del ganado se ha transformado en un bosque de cuento, en el que prosperan acebos, hayas, pinos albares y, sobre todo, robles rebollos y albares.

En este bosque nos encontramos con uno de los robles más longevos de España. **El roble de La Laguna de la Cantera, o también conocido como el roble tres mojonos** era bellota cuando nació Fernando III de Castilla. Este señor del bosque en otro país sería Monumento Nacional.

19:00h ATARDECER PANORÁMICO DESDE EL PICO BRINZOLA. Muy pocos llegan hasta aquí

La hora bruja, para la realización de panorámicas perfectas. Un buen momento para reflexionar sobre la perspectiva y la elección de las ópticas.

MICROFOTOGRAFÍA: Recogeremos muestras que luego podremos fotografiar, siempre a las órdenes de nuestro científico Antonio Guillén. **Estas muestras también se pueden convertir en obras artísticas.**

20:30h Revisión de trabajos y microfotografías.**22:00h** Cena y coloquio.

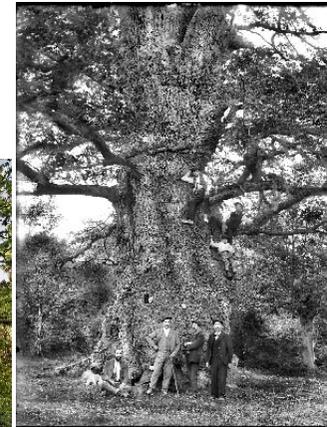
LAGUNAS DE NEILA
-Laguna de La Cascada,
-Congelada en Invierno
y
-Turbera flotante en la
Laguna Larga.



Roble de la Laguna o también conocido como: Roble de los Tres Mojonos
Jesus Rocandio, 2022.



Roble de la Laguna con alumnos



Roble de la Laguna. -PLACA VIDRIO 13x18CM-
Lugareños (autor desconocido c.1900)



Panoramica de la sierra y el Pico Brinzola



Ferrería S.XVIII. -PLACA ILFORD FP-4 13x18CM-

LUNES 22: LA LITERATURA COMO CONTEXTO Y REFERENTE

08:00h DESAYUNO en el alojamiento.

Pablo San Juan expone sus trabajos sobre textos literarios.

Hablaremos sobre **Ana María Matute** referente de la literatura española, según algunos, la mejor novelista de la posguerra española. Académica, premio Cervantes entre muchos.

A los cuatro años, al caer gravemente enferma, fue a vivir con sus abuelos a Mansilla de la Sierra, cuyas gentes, en palabras de la propia **Ana María Matute**, le influenciarían profundamente, como queda evidente en **'Historias de la Artámila'** (1961). El paisaje y sus largas estancias en estas tierras serranas influyeron en su obra literaria.

Este año se cumple el **centenario de su nacimiento** y consideramos que podríamos construir un relato fotográfico al hilo de su obra o de sus lugares de inspiración.

09:00h Pueblo de Mansilla de la Sierra y Pantano de Mansilla. Construir un relato.

Merodear... los caminos

...el entorno,

...lo vegetal,

...lo fragmentario del testigo humano,

...el reflejo de la soledad.

Sobre el terreno podremos utilizar otras cámaras diferentes a las nuestras, si así lo requiere el trabajo.

Casa de la Imagen, para la perfecta realización de este ejercicio, va a aportar:

Medio formato digital. Phase One de 150Mp con 4 ópticas Schneider de alta resolución.

Gran formato analógico. Linhof Technika de 4x5 pulgadas con tres ópticas Schneider.

Full-frame. Diversas ópticas angulares y teleobjetivos extremos, macros, fuelles y anillos de extensión.

Iluminación: Flashes portátiles, paraguas, reflectores, filtros de color, pies, etc.

Control. Cartas de color para realizar perfiles de cámara.

Los profesores del curso estarán para asesorar en todo momento durante esta mañana.

11:00h ALMUERZO (Bocadillos y cafés al pie del Pantano)

14:30h COMIDA en Mansilla de la Sierra, en el restaurante **Vicente**.

16:00h VINIEGRA DE ABAJO. Espacio ARTE VACA. El arte contemporáneo y el territorio

Aunque nuestro curso es de naturaleza, nos daremos un paseo por esta población por si cae alguna fotografía de interés. **Pablo Bernáldez** creador y director del espacio de arte contemporáneo **VACA** nos mostrará esta magnífica rareza y nos conducirá por la exposición **FLORA MEMORIAE** de **Sofía Moreno**. 'Flora memoriae' es un herbario comunitario que busca dignificar los usos, costumbres, anécdotas y recuerdos de las personas que habitan estas sierras

18:00h Viaje de vuelta.

19:30 Hora prevista de llegada a Logroño.



Vista panorámica del pantano de Mansilla
Jesús Rocandio, 2018.

El Río. Siempre presente en los relatos de Ana María Matute
Jesús Rocandio, 2023.



Mansilla. Paisajes mágicos en los paseos de Ana María Matute.
Jesús Rocandio, 2015.



Macrofotografía de plantas acuáticas
J.Fernando Saénz, 2020.



Rocas de la zona con afluencia de mineral de hierro
Jesús Rocandio, 2022.



VACA ARTE CONTEMPORÁNEO. Intervención con microfotografías de rocas de la zona para crear unas vidrieras
Jesús Rocandio, 2023.

ALOJAMIENTO:

Contamos con dos casas, una en Canales de la Sierra y otra en Villavelayo

INSTALACIONES

- 8 dormitorios (15 camas) + 1 sofás cama
- 3 baños
- Salón comedor
- Cocina

Las casas cuentan con:

Lavadora, cocina equipada, sala de estar, chimenea, microondas, TV,

TRANSPORTE:

- Desde Logroño saldremos en 2-3 vehículos.

Aquellos que quieran compartir viaje con nosotros conllevará un coste de 25€ por persona (ida y vuelta)

Se reservará la plaza por orden de inscripción.

- Las personas que vengan desde otros lugares quedaremos en el Bar “El Pocho” de Berlanga de Duero a las 09:30h.

COMIDAS:

Todas las comidas, desayunos y cenas en el alojamiento están incluidas en el precio del curso, excepto la comidas que se hagan en casas de comidas de la zona (menú del día, cocina de la zona) y la del domingo 5 que se hará en el camino de vuelta.

CASA DE CANALES DE LA SIERRA



CASA DE VILLAVELAYO



METEOROLOGÍA

CLIMA.- Durante el mes de septiembre de 2025, La Demanda experimentará temperaturas mínimas de 9°C y máximas de hasta 23°C. Si bien es verdad que el clima será agradable, es una buena idea contar con algo de ropa de abrigo por si acaso.

Puedes esperar 3 u 8 días de lluvia en La Demanda durante el mes de septiembre. Es una buena idea llevar siempre un paraguas para que no te pille de sorpresa la lluvia. La previsión para el 20, 21 y 22, y hay que tomarlo como tal, es de días soleados.

LUZ.-En septiembre en La Demanda, los días duran como promedio 12:45 horas. El sol sale a las 08:13h. y se pone a las 20:27h. La luna estará en cuarto menguante, pero casi llena. SEPTIEMBRE ES UNO DE LOS MEJORES MESES PARA VISITAR LA DEMANDA .

¿QUÉ METEMOS EN LA MALETA?

VESTUARIO.- Ropa ligera, un forrito polar y un chubasquero pueden venir bien. Calzado cómodo, ya que no haremos aventura, gafas de sol y sombreros por si pega el sol, que a esas altura los días que hay sol lo hace con fuerza. Algo de ropa de abrigo para los frioleros tampoco viene mal.

BOTIQUÍN.-La organización lleva un botiquín de primeros auxilios (vendas, antisépticos, tiritas, puntos de aproximación y medicinas básicas como Fortasec, antiinflamatorios, antihistámnicos, antibióticos y analgésicos).

EQUIPO FOTOGRAFICO

Como haremos reportaje, paisaje o arquitectura, es difícil recomendar un equipo idóneo para todo, así que el mejor consejo es llevar lo que puedas cargar sin que te suponga un esfuerzo tremendo. Una buena posibilidad será dejar en nuestro alojamiento o en nuestro vehículo parte del equipo que no vayamos a usar y cargar en una mochila ligera el equipo de cada día.

Es aconsejable llevar bolsas de plástico con cierre (tipo a las que se emplean para congelar), para meter el equipo durante los transportes..

OBJETIVO DEL CURSO

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía de paisaje y su humanización.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que queremos comunicar.

ESTE CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

Para todos aquellos que deseen pasar unos días en contacto con la naturaleza y traerse sosiego en el ánimo y belleza en la mirada.

- Fotógrafos de todos los niveles (no hacen falta conocimientos avanzados)
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas e interesados por la naturaleza.
- Quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

TARIFA

- Fechas: 20, 21, y 22 de septiembre de 2025.
- Plazas limitadas (15 alumnos).
- Precio del curso: 390,00€
- incluye alojamiento dietas y desplazamientos-
- Descuentos (excluido alojamiento y dietas):
- 10% a los alumnos matriculados en el presente curso y miembros del CLUB CaOs.

- Información e inscripciones:

CASA DE LA IMAGEN

- 941 209 663

- www.casadelaimagen.com

- info@casadelaimagen.com

PLAZAS LIMITADAS

ENLACES DE INTERÉS:

-Video teaser del documental UNIVERSO BOSQUE:

<https://vimeo.com/254279510>

-Página de Antonio Guillén: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

-Página de Pablo San Juan: <https://pablosanjuan.com/>

Canales de la Sierra será el centro de nuestras operaciones



CANALES DE LA SIERRA. Vista general desde La Dehesa de la Sierra.
Jesús Rocandio, 2006.

curso en LA DEMANDA

TE SERÁ MUY DIFÍCIL ENCONTRAR VIAJES FOTOGRÁFICOS
COMO LOS NUESTROS



Canales de la Sierra es la población más alejada de Logroño, capital de la Rioja. Se encuentra situada en medio de La Sierra de la Demanda rodeada de bosques centenarios, montañas que superan los 2.000m, lagunas glaciares y una biodiversidad en recuperación, facilitada por el abandono poblacional de estas zonas.

Un pasado rico en ganadería, industria textil, minera y maderera dio fruto a una importante arquitectura civil y religiosa.

Hay que destacar que este pueblo cuenta con un teatro en funcionamiento desde el siglo XVIII.

