

**ARLES
2025
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE
10 JULIO → 13 JULIO**

WWW.CASADELAIMAGEN.COM



Con motivo del interés recibido después del éxito anterior, **Casa de la Imagen** ha pensado en organizar un viaje educativo al festival de fotografía de **Arlés** en su edición de **2025**, durante el jueves 10 de julio al domingo 13 de julio. 4 días y 3 noches en las respiraremos fotografía.

«Nuestras identidades [...] no se arraigan en un solo territorio. Se expanden, se cruzan, se mueven y se recrean constantemente».

Siguiendo la línea del pensamiento de Édouard Glissant, quien celebra el entrelazamiento de culturas y la riqueza de los encuentros, esta nueva edición del festival propone explorar la imagen de forma polifónica. Aquí, la fotografía no se limita a una mirada exótica: se sitúa en otro lugar, en una dinámica de intercambio y "traducción cultural", extendiendo la reflexión del antropólogo Alban Bensa. La fotografía se considera una herramienta de resistencia, testimonio y transformación social frente a las crisis contemporáneas.

El compromiso recorre todo el programa de esta 56.^a edición . De Australia a Brasil, pasando por Norteamérica y el Caribe, mientras el mundo se ve sacudido por el auge del nacionalismo, el auge del nihilismo y las crisis ambientales, las perspectivas fotográficas que se ofrecen ofrecen un contrapunto esencial a los discursos dominantes, celebrando la diversidad de... Culturas, géneros y orígenes.

A través de un diálogo entre escenas contemporáneas y emergentes, la fotografía vernácula y el modernismo, las exposiciones presentadas en el contexto de la Temporada Brasil-Francia 2025 celebran la riqueza artística del país latinoamericano. La exposición Futuros Ancestrales ofrece una reflexión sobre la memoria y la identidad: al reinterpretar archivos visuales, los artistas cuestionan el legado colonial y las luchas de las comunidades afrobrasileñas, indígenas y LGBTQIA+. Desde una perspectiva crítica, las representaciones se redefinen y abren nuevas perspectivas sobre la historia y el futuro, mientras se intensifican los debates sobre la restitución del patrimonio y la reescritura de las narrativas fundacionales. Con Retratistas do Morro, la colección de 250.000 negativos de los fotógrafos João Mendes y Afonso Pimenta revela la vida cotidiana de la comunidad de Serra en Belo Horizonte, la favela más grande y antigua de Brasil. Esta dinámica continúa con la exposición dedicada a Claudia Andujar, cuyo activismo se arraiga en las luchas de la década de 1960 y Década de 1970, antes de dedicar su obra al pueblo indígena yanomami. El Foto Cine Clube Bandeirante (FCCB), fundado en 1939 en São Paulo, ilustra un período crucial de la fotografía modernista brasileña, marcado por el arte neoconcreto, el Cinema Novo y la bossa nova.

Otro Continente revela un fascinante panorama de su creación fotográfica, proveniente de artistas indígenas o de su escena artística contemporánea. Sobre el país: Fotografía de Australia. Explora la relación profunda y espiritual que los Primeros Pueblos tienen con sus tierras, mucho más allá de la noción geográfica. Este vínculo, que trasciende la historia colonial y la modernidad, se expresa en obras donde la fotografía se convierte en una herramienta de transmisión y resiliencia frente a los desórdenes climáticos y políticos que amenazan este patrimonio cultural.

La propuesta de Casa de la Imagen es:

La cuestión de los territorios y sus cambios también atraviesa otros espacios geográficos. La US Route 1 retoma el proyecto inacabado de Berenice Abbott. Anna Fox y Karen Knorr continúan esta exploración de la legendaria ruta que une Maine con Florida, revelando los profundos cambios en Estados Unidos –fracturas económicas, crisis migratoria y tensiones de identidad– acentuados por los recientes trastornos políticos.

Con Raphaëlle Peria, ganadora del programa BMW Art Makers, es a través de los recuerdos de la infancia que se evoca la travesía de una extensión que nos lleva hasta los bordes del Canal du Midi.

La exposición dedicada al reconocido fotógrafo Louis Stettner une los continentes americano y europeo, explorando su papel como puente entre la fotografía callejera estadounidense y la fotografía humanista francesa. A través de 150 imágenes y documentos inéditos, se revela desde un nuevo ángulo su compromiso social y político, así como la diversidad de sus experimentos artísticos. Sus imágenes reflejan una profunda sensibilidad hacia las realidades sociales, un enfoque que también encontramos en la obra de Letizia Battaglia. El artista italiano capturó la violencia de la mafia siciliana con una intensidad incomparable, al tiempo que magnificaba la belleza y la vida de Palermo. Su obra resuena con las crecientes amenazas al periodismo de investigación y a la libertad de prensa, un tema delicado que Carine Krecké, ganadora del Premio de Fotografía de Luxemburgo, aborda cuestionando nuestra visión de la información y la memoria de los conflictos.

Entre las presencias destacadas de esta edición, Nan Goldin, ganadora del Premio Women In Motion 2025 y figura emblemática del festival, regresa con una propuesta única que demuestra su escritura visual única e intransigente, particularmente en torno al vínculo entre la familia y los amigos. Lo que conecta a los individuos es una cuestión de relaciones complejas. Diana Markosian, Keisha Scarville, Camille Lévêque y Erica Lennard exploran estos diferentes vínculos, moldeados por dinámicas sociales, culturales y políticas. El trabajo de Carmen Winant y Carol Newhouse, así como de Lila Neutre, amplía los contornos de la noción de parentesco al integrar la identidad y los legados emocionales, deconstruyendo así los límites entre la familia biológica y la familia electiva.

En un registro conmemorativo marcado por actos de rebelión y aspiraciones de emancipación, Agnès Geoffray interroga nuestra relación con la historia a través de su trabajo sobre instituciones de colocación para jóvenes menores de edad en Francia. A través de recomposiciones fotográficas y textuales, da voz y presencia a aquellos que fueron descritos como “ineducables”, cuestionando las normas sociales de su tiempo y sacando así a la luz aspectos ignorados del pasado.

Tras estas historias olvidadas, la riqueza de las imágenes anónimas se destaca a través de la colección de Marion y Philippe Jacquier. Compuesto por cerca de 10.000 estampas anónimas y amateurs, ofrece un vasto corpus de relatos visuales que combinan lo íntimo, lo documental y lo insólito. Esta exploración de la fotografía vernácula revela fragmentos de vidas pasadas e instantáneas de la vida cotidiana.

El entrelazamiento de la fotografía con otros campos disciplinarios se materializa a través de la exposición Yves Saint Laurent y la fotografía, diseñada en colaboración con el Museo Yves Saint Laurent de París, a partir de sus colecciones. Ofreciendo una inmersión en el mundo del modisto, explora su relación con los fotógrafos de su tiempo y sus inspiraciones íntimas. Entre el rigor y la audacia gráfica, su moda encuentra una nueva dimensión en la fotografía, oscilando entre el pensamiento y la emoción.

Por último, el festival continúa con su voluntad de destacar los talentos emergentes. La exposición Premio Descubrimiento 2025 de la Fundación Louis Roederer, comisariada por César González-Aguirre, continúa sus reflexiones sobre cuestiones contemporáneas de la fotografía y regresa al Espace Monoprix.

Con Aurélie de Lanlay y todo el equipo del festival, os invitamos a Arles, a partir del 7 de julio, para descubrir una edición vibrante y comprometida, donde la imagen se afirma, más que nunca, como espacio de concienciación y reinención.

Jueves 10 de julio

Salida desde **Casa de la Imagen** a las **5:30h** con dirección **Arlés**. El viaje dura alrededor de 8h al que hay que sumarle las paradas y los descansos, así que calculamos que llegaremos sobre las **16:00h**. Primero haremos el **CHECK-IN**, nos cambiaremos/ducharemos, e iremos al festival que se encuentra a 15 minutos en coche*.

Por la tarde, obtendremos las entradas y visitaremos diferentes exposiciones y propuestas fotográficas, visitando la **NOCHE EN EL TEATRO ANTIGUO** retirándonos después a la hora que consideremos, entendiendo que estaremos cansados.

LA NOCHE EN EL THÉÂTRE ANTIQUE



* El por qué de la distancia, es porque hemos buscado un equilibrio entre precio y proximidad, dado que al encontrarnos cercanos a la fecha y ante la cantidad de gente que se acercará al festival la ocupación hotelera y los precios son bastante altos.

LA NOCHE EN EL THÉÂTRE ANTIQUE

MIS OJOS OBJETOS PACIENTES MYOP, 20 AÑOS DE UNA HISTORIA CONMOVEDORA

21.45 - 00.00

Siguiendo la invitación de los Rencontres d'Arles, MYOP celebra su 20 aniversario en el escenario con el escritor Laurent Gaudé y el artista Oan Kim. El dúo presenta una performance original que combina texto, música e imágenes de los 20 miembros del colectivo.

De lo político a lo poético, este manifiesto encarna el espíritu que ha impulsado a MYOP desde su inicio: la fotografía libre y comprometida.



Julien Pebrel / MYOP

También en el programa:

LES INTERSTICES DU SONGE

WAJDI MOUAWAD / ALAIN WILLAUME

Un diálogo original entre las palabras del dramaturgo nacido en Quebec y las imágenes del fotógrafo de Tendance Floue.

Un prelude a un libro que publicará Editions Delpire.

GRATTE CIEL 2/3

La compañía Gratte Ciel desarrolla trabajo circense a grandes alturas en espacios públicos. El medio ambiente y la arquitectura son siempre el medio para la creación artística. Desde su fundación en Arlés, la compañía ha hecho un amplio uso de los espacios y monumentos emblemáticos de la ciudad. Sin embargo, el Théâtre Antique aún es un espacio inexplorado. A raíz de la invitación de los Encuentros de Arlés, y en diálogo con las imágenes proyectadas, Gratte Ciel presenta cada noche viñetas aéreas, impregnadas de la visión poética de la compañía de un cielo nocturno de verano.

PREMIO DE LA FOTO MADAME FIGARO ARLES 2025.

Este premio, dedicado a fotografías y apoyado por Kering, reconoce la obra de una artista del programa de los Encuentros de Arlés.

PREMIO PICTET.

Anuncio de los artistas seleccionados para Storm, la 11.^a edición del Premio Pictet.

Viernes 11 de julio

Por la mañana nos levantaremos a eso de las **9:00h** y buscaremos un lugar para desayunar antes de ir al festival, donde aprovecharemos el día viendo una serie de exposiciones seleccionadas que consideramos «**imprescindibles**». Comeremos y cenaremos en la ciudad en algún local de los muchos que hay con encanto.



Gagosian.Laurence Kubski.
Reenactment of a childhood memory:
the snail speed contest, 2024.
Courtesy of the artist.



Nan Goldin.
Young Love, 2024.
Courtesy of the artist .



Michael Cook (Bidjara)
Majority Rule (Parliament), Majority Rule series,
2014.
Courtesy of the artist / Jan Murphy Gallery.

Sábado 12 de julio

Mismo programa que el viernes. Por la mañana nos levantaremos a eso de las **9:00h** y buscaremos un lugar para desayunar antes de ir al festival donde aprovecharemos el día viendo una serie de exposiciones seleccionadas que consideramos **«imprescindibles»**. Comeremos y cenaremos en la ciudad en algún local de los muchos que hay con encanto. Por la noche es la **NOCHE DEL AÑO 2025**

NOCHE DEL AÑO 2025

21.00 - 00.00

BARRIO DE LA CAVALERIE, PLACE VOLTAIRE,
PLACE LAMARTINE

El evento festivo imprescindible de la semana inaugural es un recorrido visual por unas cuarenta propuestas proyectadas en bucle en pantallas gigantes. Se proponen favoritos y cartas blancas para esta gran celebración de la fotografía, que también incluye actuaciones y sesiones de DJ.



Alejandro Silberman.
Diena, serie Naturaleza, 2022.



PROYECCIONES

Abdulaziz Al-Hosni, Eleana Konstantellos André, Sara Aue Sobol, Florencia Blanco, Adeline Care, Marco Castelli, Moulaye Diarra, Karolina Maria Dudek, Susanne Duppen, Federico Estol, Bimal Fabbri, Full Love Magazine, Jesse Glazzard, Léa Greub, Hang-TAM, Erik Irmer, Henri Kisielewski, Adél Koleszár, Keerthana Kunnath, Sasha Kurmaz, Les Rencontres de la Photographie de Marrakech, Patrick Lopez Jaimes, Deacon Lui, Antoine Martin, Domenico Matera, Marisol Mendez, Maria Oliveira, Anaïs Oudart, Alexis Pichot, Adeline Praud, Fotofeminas, Adam Rouhana, Louis Roth, Suzanne Schols, Alexandre Silberman, Michael Swann, Claudia Tavares, Irving Villegas, Alastair Philip Wiper, Alexey Yurenev, Kamil Zihnioglu...

LA NOCHE DEL AÑO

La cita festiva imprescindible de la semana inaugural es un paseo visual a través de una cincuentena de propuestas proyectadas en bucle en grandes pantallas. Se ofrecen favoritos y carta blanca para esta gran fiesta de la fotografía amenizada también por actuaciones y sesiones de DJ.



10 p.m. – 01:45

PROYECCIONES

Michael L. Abramson, Hugues Anhès, Sarfo Emmanuel Annor, Philip Arneill, Jessica Auer, Katja Goljat y Matjaž Rušt, Silva Bingaz, Olgaç Bozalp, Ibrahim Cissé, Louise Enhörning, EPOCH Review, Gaspard Faytre, Flaneur Magazine, Théo Giacometti, Elena Helfrecht, Jack Hyde, Jadwiga Janowska, Jordi Jon Pardo, Deepak Kathait, Dawn Kim, Alicja Łabądz, Andrés Larraín Araneda, Camille Farah Lenain, Robin Lopvet, Maï Lucas, Holly Lynton, Amit Machamasi, Mohamed Mahdy, Sarah Makharine, Samir Maouche, Barbara Marstrand, Mauk Kham Wah, Sinawi Medine, Luis Morales, Diego Moreno, Riska Munawarah, Tchane Çağan Okuyan, OREJANERA & STEIN, PARAD Publishing, Pierre et Florent, Benoît Rousseau, Théo Saffroy, Gaëtan Soerensen, Frédéric Stucin y Olivier Jahan, Tilawin Project, Anya Tsaruk, Jansen van Staden, Christian Vium, Kyle Weeks, Harley Weir, Charles Xelot.



20:00 – 1:45

DJ SETS Y PERFORMANCES

Les Rencontres d'Arles dan carta blanca a Konbini que nos ofrece una programación muy hip-hop con el colectivo Twerkistan, Sweet Juju, Andy4000, GREG...

20:00 – 21:00

DJ SET

MIXLAB CREW

La crew Mixlab, formada por DJs del colectivo MIXLAB, navega entre House / Afro house / Tech house y ofrece sets muy groove!

Nos vemos también el 31 de agosto de 2024 en el Théâtre Antique para el festival MIXLAB IN FEST.

21:00 – 23:00

DJ SET

SWEET JUJU

DJ con sede en Marsella, influenciado por la música electrónica y sus mutaciones británicas así como por muchas tendencias musicales de las escenas locales, a Sweet Juju le gusta entrelazar estilos y crear sets híbridos, eclécticos pero sobre todo muy bailables.

23:00 – 00:15

DJ SET

TWERKISTAN

PERFORMANCE Bienvenidos al Twerkistan Show, una experiencia inmersiva trascendental que ofrece un espectáculo que combina música y performance.

El Twerkistan Show captura la esencia de las fiestas urbanas mestizas: sets incendiarios de DJs acompañados de un espectáculo de baile performativo muy candente.

¡El público es parte integral del espectáculo!

Los artistas navegan entre la emoción de la multitud, iluminando la pista de baile. Luego invitan a los más exaltados a unirse a ellos en el escenario para estar en el corazón del fuego.

0:15 – 1:45

DJ SET

ANDY 4000, GREG

Para Andy 4000, su única zona de confort: poner patas arriba las pistas de baile, ya estén formadas por aficionados al Hip-Hop, asistentes a festivales en busca de emociones o fashionistas necesitadas de Italo-Disco, Andy rompe el molde y hace lo que mejor sabe hacer: ¡ser DISC JOCKEY!

GREG es miembro del sello afro/vanguardista Boukan Records, residente de la fiesta más caliente de París LA CREOLE y de la radio web Rinse France, sus sets eclécticos y de bpm altos lo han colocado en el centro de atención de la escena de clubes francesa y europea.

El **domingo** mismo programa del sábado, en la que aprovecharemos la mañana para terminar de ver alguna cosa que nos quedó del festival y disponiéndonos a partir hacia **Logroño** después de comer. Llegada domingo hora de cenar.

Se recomienda llevar el mínimo equipaje posible.

La **Casa de la Imagen** llevará la **furgoneta**, pero dado el número de personas interesadas se **necesitará, si hay más de 6 participantes, que alguien lleve su vehículo particular** para que todos quepamos, asumiendo Casa de la Imagen con los gastos de peajes-gasolina.

Agradeceríamos que al que no le importe llevar el coche lo comunique lo antes posible.

HOTEL

<https://all.accor.com/hotel/7416/index.fr.shtml#section-location>

PRECIO:

Alumnos de cursos en vigor:	370€
Miembros del Club Caos:	370€
Público general:	420€

FORMA DE PAGO:

Reserva de plazas: 200 €. Cantidad a descontar del precio total del curso. •
Formas de pago: -En www.casadelaimagen.com/escuela

El viaje incluye:

- Visitas guiadas y comentadas por Jesús Rocandio
- Ida y vuelta en furgoneta desde Logroño (Logroño/Arles - Arles/Logroño).
- Entrada. Acceso al festival
- Entrada a la noche del Teatro antiguo
- Alojamiento

El viaje no incluye:

- Comidas, cenas y desayuno.
- Seguro de viaje.

*Para que el viaje se celebre tiene que haber un mínimo de 6 personas. La Casa de la Imagen se reserva el derecho de cancelar el viaje procediendo a la devolución del dinero de la reserva.