

sanabria

2024

Camina con nosotros por :

- Un entorno único en Europa, inspirador de escritores y artistas
- Bosques milenarios
- Reservas naturales
- El lago de origen glaciar más meridional del continente

Descubre:

- La montaña, el bosque y el lago como personajes de nuestro relato fotográfico
- La metáfora vital de la naturaleza en tus fotografías
- La documentalidad como principio creativo

20, 21 y 22 de septiembre



Un viaje a nuestra medida, sin presión en los itinerarios, con tiempo para conocer, y más tiempo para fotografiar.

Un equipo con dos fotógrafos, un guía y un científico que nos acercarán a los lugares a donde solo llegan los viajeros.

Una masterclass de NATURALEZA dirigida por *Jesús Rocandio*, galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía. Apoyado por el científico experto en microfotografía *Antonio Guillén*, y por el fotógrafo *Pablo San Juan*, especialista en botánica y mundo natural.

VIAJES FOTOGRÁFICOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

Vive momentos especiales, una experiencia única



Descubre el mundo con nosotros. Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, **únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.**

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.**

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo.** En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

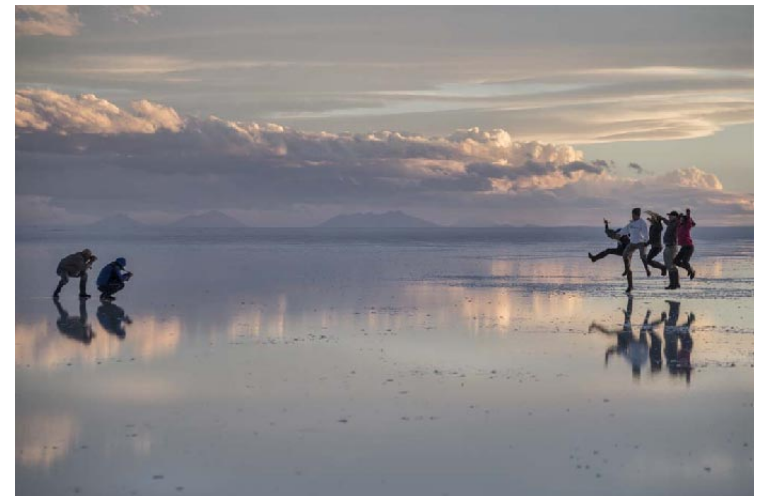
Los viajes **se realizan con guías y transportes locales**, siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, ÞÓSMORK. Una pausa para una foto



BURKINA FASO, BOBO-DIOULASSO. Fotografía de reportaje



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo

Hemos organizado el mejor viaje fotográfico posible al entorno del lago de Sanabria, y estamos seguros de ello. Podrás compaginar, fotografía documental, arquitectónica, científica y de naturaleza en un solo viaje y en... LUGARES A LOS QUE POCAS PERSONAS LLEGAN. (Ver programa detallado)

NUESTRO EQUIPO

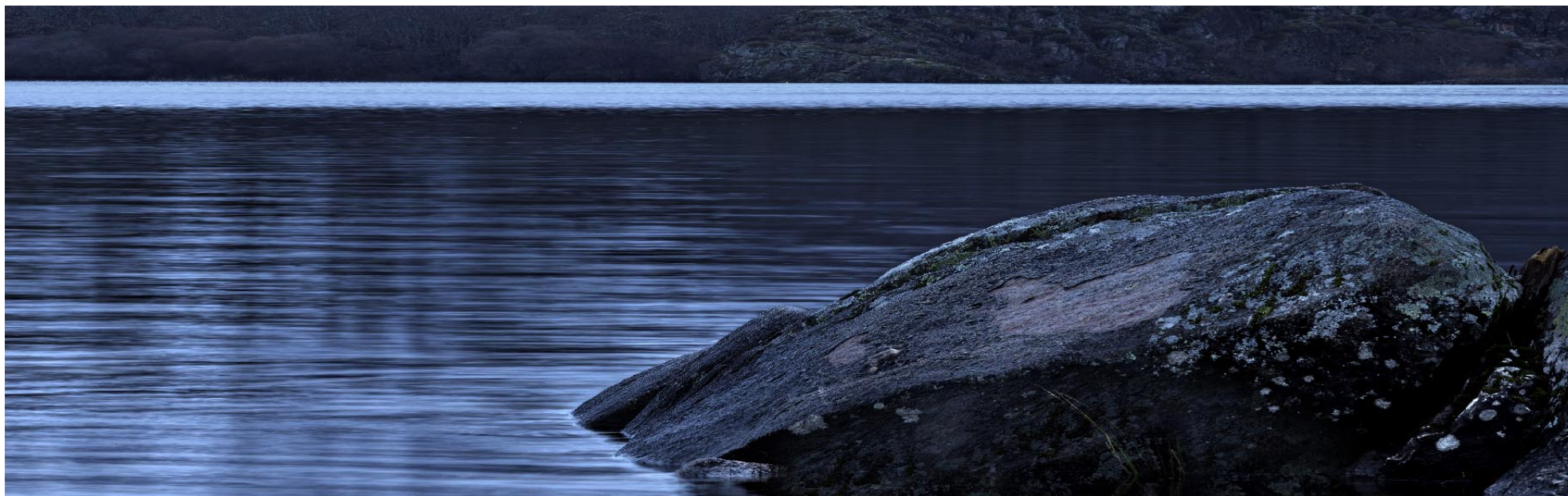
Contamos como guía con **Carlos Caperos**, zamorano de adopción, amante de la naturaleza y fotógrafo profesional. Esas dos características harán que Carlos nos introduzca en lugares de verdadero valor fotográfico, más allá de lo simplemente turístico.

Antonio Guillén.- Científico español de reconocido prestigio. Natural de Zamora, director científico de la Estación Biológica internacional de los Arribes del Duero y el lago de Sanabria. Especializado en microfotografía. Sus fotografías van más allá de la ciencia, sumergiéndose en el mundo artístico. Recientemente ha expuesto en el Real Jardín Botánico de Madrid y en múltiples salas de ámbito científico. La lista de sus artículos científicos y libros son tan prolijos que si quieres saber más te invitamos a visitar: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

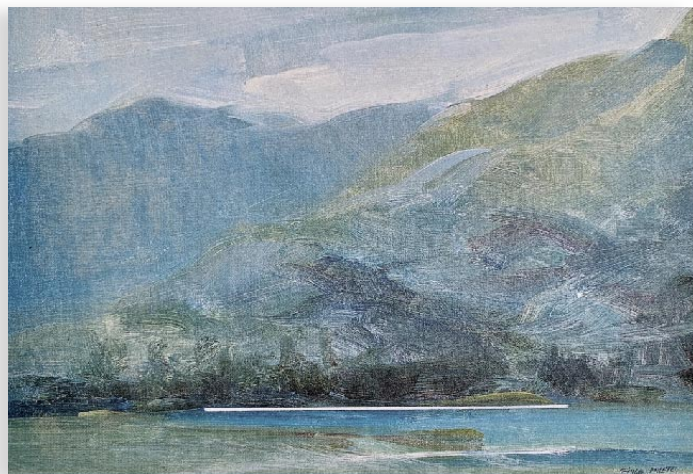
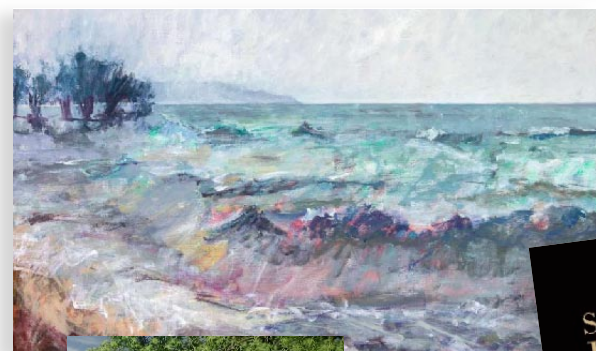
Pablo San Juan.- Viajero, fotógrafo con una amplia experiencia en naturaleza y botánica. Ha trabajado durante años en el sudeste asiático, del que salieron exposiciones y publicaciones bajo el título genérico de «Monzón». Realiza series de fotografía documental basadas en relatos literarios o en su universo mental que propician compendios inmersos en un mundo conceptual y contemporáneo. [https:// www.pablosanjuan.com/indice.html](https://www.pablosanjuan.com/indice.html)

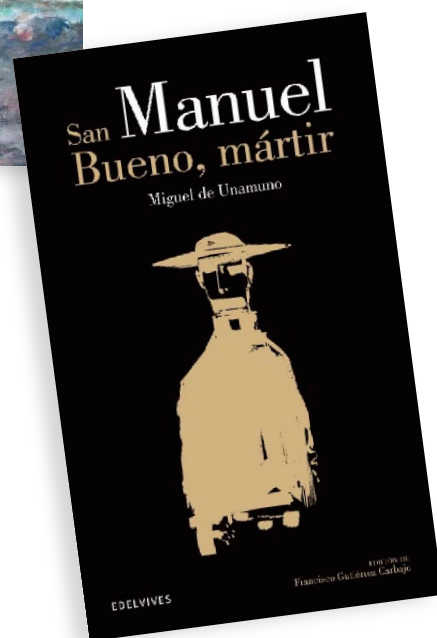
El curso de fotografía estará dirigido por **Jesús Rocandio**, fotógrafo de viajes y naturaleza –que compatibiliza su actividad docente con la fotografía profesional y la investigación histórica– galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía.

Hemos intentado crear un viaje ajustado en lo económico, con las garantías de seguridad y confort que nos permitan una perfecta docencia, un correcto descanso y una buena alimentación.



Fotografía: Jesús Rocandio


 Emilio Prieto
EL LAGO EN OTOÑO

 Cristina Moral
EL LAGO DE LAS MIL CARAS

 Tomás Guzmán
EL LAGO DE SANABRIA


¿POR QUÉ SANABRIA?

El lago de Sanabria reúne todos los atractivos de un **paraíso para los fotógrafos**, definidos por la uniformidad de la superficie del lago, por la baja línea del horizonte, la densidad de los bosque milenarios (tejos y castaños), la búsqueda del cielo de las secuoyas, las masas abstractas de las cimas alpinas. Todo ello nos proporciona **un campo ilimitado para la búsqueda y la experimentación** de nuestro propio lenguaje.

Desde el siglo XIX, fotógrafos, dibujantes, escritores y artistas se sirvieron de esas tierras para desarrollar una forma de plasmar texturas vegetales, en contraposición a lo tectónico de la tierra, lo gaseoso de nubes y lo infinito del cielo, que parece más próximo que en otros lugares.

Aquí lo conceptual se da la mano con lo natural, la magia, que impregna paisajes y relatos, lo hace con lo sentimental. Estas tierras nos acogen con su belleza, nos llevan a **sentirnos poetas de nuestras fotografías**. Apenas la sensibilidad nos ilumine, nuestra cámara se convertirá en arma de creación.

DE LA DOCUMENTALIDAD A LA CREACIÓN

El entorno es tan apabullante que es imposible no concederle protagonismo. Por ello **sentaremos las bases de nuestro viaje en la documentalidad, trabajando cada uno de los sesgos que conmuevan nuestra vista**. No habremos llegado para hacer turismo, sino para crear opinión a través de nuestra visión fotográfica, para disfrutar con aquello que nos emociona: **la cultura, el paisaje y nuestra visión de ellos**.

EL CONOCIMIENTO ANTERIOR. SIGLOS DE INTERÉS PARA LOS ARTISTAS

Hay formas muy diferentes de enfrentarse a la realidad del entorno de Sanabria: de una forma virginal, dejándose conmover por la sorpresa, o desde el conocimiento de su cultura. Desde los presupuestos estéticos de la cultura occidental, contrapuestos a los del paisaje natural. Todas las respuestas pueden ser válidas, pero siempre nos será útil conocer las que hallaron los artistas anteriores a nosotros. Ellos nos ahorrarán el extravío, y nos facilitarán sus conocimientos.

Entre ellos cabe destacar a **Miguel de Unamuno**, que se sirve de la leyenda de **Valverde de Lucerna**, para trazar un relato en el que la interiorización del paisaje, convierten al lago y la montaña en personajes. «*La leyenda habla de una villa, Valverde de Lucerna, sumergida en las aguas del lago, cuyas campanas se oyen repicar en la noche de San Juan*». A la leyenda se une el relato sobre lo que él vio. El escenario de su novela «*San Manuel Bueno Mártir*» está inspirado en el lago y en el monasterio que se alza a sus orillas. Unamuno da con una reflexión que puede ser punto de partida conceptual para nuestras fotografías: «*Susurro interior del silencio*».

Os dejo un interesante enlace a un podcast de RNE sobre Unamuno en Sanabria:

<https://www.rtve.es/play/audios/no-eran-molinos-clasicos-de-la-literatura-espanola/san-manuel-bueno-martir-miguel-unamuno/16094168/>

El lago de Sanabria y su entorno constituyen un paraíso, una reserva natural y fluvial que no te puedes perder.

Hace unos 100.000 años, en el Pleistoceno Superior, un glaciar con lenguas de hielo de 20 kilómetros sirvió de origen al lago de Sanabria.

Hoy tiene una superficie de 1,5 x3 Kms y una profundidad de 53 metros, siendo el mayor lago natural de la Península Ibérica y en uno de los mayores de toda Europa, siendo el mayor de origen glaciar.

Hemos organizado el viaje en torno a tres temáticas, conscientes de que en muchas ocasiones se mezclarán de forma natural e indisoluble:

1.-ENTORNO NATURAL. LAGO, TURBERAS Y BOSQUES

Sanabria es un triángulo entre el agua, la vegetación y las rocas. No hay que olvidar la omnipresencia del lago, las lagunas, los pantanos y los ríos, que serán uno de los focos de nuestro itinerario. A nuestras cámaras tampoco escaparán la geología, la botánica, la flora terrestre y acuática. En especial **LAS TURBERAS**, constituidas por diferentes especies de musgo *Sphagnum*, que pueden alcanzar varios metros de espesor, y que no existen en ningún otro lugar de la Península Ibérica. Este es el hábitat preferido de la **drosera** —pequeña planta carnívora— de especies de *Sphagnum* de difícil localización en otros puntos de la península. Este apartado estará dirigido por el científico **Antonio Guillén**, especialista mundial en **turberas** y en tratamiento de imágenes **microfotográficas**.

Los bosques próximos a Sanabria forman un ecosistema difícil de encontrar en un entorno en el que todo está cerca, en el que los bosques milenarios autóctonos, se dan la mano con espacios humanizados en los que la historia, la espiritualidad y las costumbres conviven desde hace siglos con los árboles. Nos adentraremos en estos espacios mágicos de la mano de **Jesús Rocandio**, que lleva cuarenta años fotografiando y transitando bosques. Los árboles forman parte de su vida, desde su sierra de la Demanda en La Rioja, a las grandes masas forestales primarias de los cinco continentes, recogidas en su proyecto **Universo Bosque**.

2.-VIDA, SOCIEDAD Y LITERATURA.

De la mano de **Pablo San Juan**, especialista en la transcripción fotográfica de textos narrativos, nos adentraremos en el universo de **Miguel de Unamuno**, en el lugar en el que escribió su novela «**San Manuel Bueno, mártir**». Asimilar las ruinas del balneario y el entorno en el que escribió la novela que le sirvieron para trazar un relato íntimo e intimista. Con este proceso trataremos de responder a la pregunta: ¿se puede utilizar un relato literario, deambulando por los lugares en los que se escribió, para transcribir en imágenes nuestra visión?

3.-URBANISMO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.

Como límite, como frontera con lo natural, nos encontramos con el patrimonio, el urbanismo y la arquitectura que conforman las localidades ribereñas del lago y las construcciones que delimitan la humanización del paisaje. La imagen arquitectónica del poder se percibe en el **Monasterio Cisterciense de San Martín de Castañeda**, que ha presidido y organizado la vida de esta comarca durante siglos.

Otra imagen la proporciona **la catástrofe** de la localidad de **Ribadelago**, en la que una avalancha de agua y rocas barrió este pueblo en una gélida noche de enero de 1959. Perecieron 144 de los 500 habitantes del pueblo. Esa amalgama de ruinas y cuerpos, esa terrible imagen, sigue estando presente en toda la comarca. Ahora quedan los restos de Ribadelago que miran el reflejo de la muerte.

La materia prima para la fotografía está servida.



Antonio Guillén en la turbera de la laguna de Peces.
María Martín.



Jesús Rocandio impartiendo una clase en el bosque.
María Martín.



Pablo San Juan, dirigirá un trabajo sobre el relato de Miguel de Unamuno y su presencia en el balneario de Bouza, donde escribió la novela «San Manuel Bueno, mártir».
Restos del balneario de Bouza.

VIERNES 20: Bosques milenarios**06:00h SALIDA** de Logroño.**09:30h DESAYUNO** en Puebla de Sanabria.

*NOTA: Con las personas que vengan de otros lugares quedaremos en la cafetería del hotel *Gran Casona de Sanabria* a las 9:30h.

Salida 79 de la autovía A-52 (dirección Puebla de Sanabria).

10:30h CASTAÑOS MILENARIOS DE «LA ALCOBILLA»

Llegada al entorno de la ermita de La Alcobilla. Aquí se encuentran ejemplares sorprendentes de castaños (*Castanea sativa*), algunos de los más antiguos de España.

Sobre el terreno :

- Clase teórica sobre toma de naturaleza.
- Descripción de los equipos que vamos utilizar.



Castaño milenario de la Alcobilla al atardecer.
Jesús Rocandio, 2022.

12:30h BOSQUE ROMÁNTICO «EL FENAL»... esa pequeña joya.**El bosque romántico y humanizado. Un momento de magia.**

12 hectáreas de diversidad, 500 especies de plantas autóctonas y las introducidas por el indiano *Maximiliano Santiago Prieto*, conforman un singular jardín botánico.

Insólito por sus especies llegadas de diferentes partes del mundo. *Secuoyas de más de 80 metros, cedros del Líbano, araucarias de Chile, nenúfares de África*, y una diversidad arbórea condenada al abandono, hacen de este lugar un espacio misterioso. Aquí casi nunca sucede nada, todo parece ser frívolo; a la vez reflexivo y profundo.



Humanización en el bosque del Fenal
Antonio Guillén, 2024

14:30h COMIDA en el *Mesón Muela de los Caballeros*

Restaurante tradicional atendido por M^a Ángeles.

16:30h. BOSQUE MILENARIO DEL TEJEDELO (o Teixedelo)

Enormes, milenarios, inmutables, de madera dura y hojas venenosas. Deambular entre ejemplares de una especie que ha llenado páginas de relatos, de brujería, de guerra, de concejos y de amores.

Este bosque es una de las manchas de tejos más importantes y mejor conservadas de toda la Península. Aquí encontraremos más de 100 tejos con 1.500 años.



Tejo milenario en el bosque del Tejedelo
Jesús Rocandio, 2022.

21:00h Revisión de trabajos.**22:00h** Cena y coloquio.

SÁBADO 21: El entorno del lago de Sanabria. De lo Grande a lo pequeño**07:00h DESAYUNO en el alojamiento.**

Al que madruga... ¡La luz le ayuda!

09:30h LAGUNA DE PECES. Sentir la biodiversidad en primera persona.

Ascendemos hasta los 1.700m. Laguna de origen glaciar que se suele congelarse desde final del otoño hasta el principio de la primavera. La climatología convierte a este entorno en una clara muestra de ambiente alpino. Pocos árboles sobreviven en estas condiciones extremas, que son las ideales para las turberas. **La cámara podrá pelear entre lo grande y lo pequeño.** Entre lo imponente de la superficie rocosa y de musgos, contra la macrofotografía de estos seres vivos diminutos y vegetales, que atestiguan la pureza del ambiente



Laguna de Peces en primavera y en invierno.
Jesús Rocandío, 2023.

**11:30h MOMENTO PARA LA ARQUITECTURA**

Bajando al lago de Sanabria, aparece el templo de **San Martín de Castañeda**, presidiendo el lago y la población del mismo nombre surgida en torno a él. Sin duda, uno de los cenobios más antiguos e influyentes de la Zamora altomedieval.

12:30h BIODIVERSIDAD DEL LAGO «Recorrido en catamarán»

El personal científico de este catamarán hélico-solar nos explicará que hay bajo las aguas, en las orillas y en el aire que circunda el parque natural. **Antonio Guillén** es el director científico de este barco que recoge muestras del lago y elabora informes sobre delicado equilibrio ecológico.

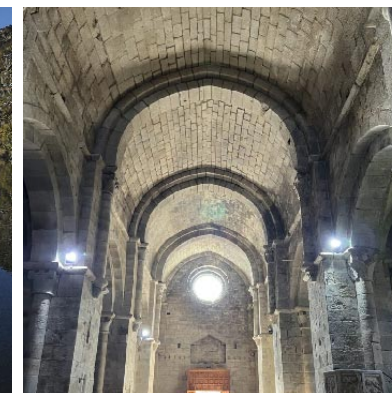
El trabajo fotográfico tendrá una doble vertiente:

-Fotografía documental sobre el turismo y los turistas.

-Del agua hacia el horizonte que compone la línea de orilla.



Catamarán Eólico-solar HELIOS COUSTEAU.



Monasterio de San Martín de Castañeda

14:30h COMIDA en Ribadelago Nuevo en el restaurante El Majo.

Al pie del lago.

16:00h RIBADELAGO-NUOVO / Vs / RIBADELAGAO-ANTIGUO

Arquitectura de los pueblos de colonización frente a la ausencia provocada por la catastrofe de 1959.

17:30h EL LAGO DESDE LA ORILLA. Introducción a la microfotografía

La idealización y la realidad. Este Parque Natural gira alrededor del lago más grande de España, y sin duda uno de los más importantes de Europa. Fruto del auge del turismo y de una política no muy adecuada, este espacio está en serio peligro, especialmente el agua, que presenta un alto índice de contaminación.

MICROFOTOGRAFÍA: Recogeremos muestras que luego podremos fotografiar, siempre a las órdenes de nuestro científico Antonio Guillén. **Estas muestra también se pueden convertir en obras artísticas.**

La hora bruja, atardecer en el lago.

21:00h Revisión de trabajos y microfotografías.

22:00h Cena y coloquio.



Atardecer en el lago de Sanabria
Jesús Rocandío, 2022.

DOMINGO 22: LA LITERATURA COMO CONTEXTO Y REFERENTE**07:00h DESAYUNO en el alojamiento.****Pablo San Juan** expone sus trabajos sobre textos literarios.**09:30h Balneario de Bouzas. Construir un relato.**

Merodear... las ruinas,
...el entorno,
...lo vegetal,
...lo fragmentario de la arquitectura,
...el reflejo de la soledad.

Sobre el terreno podremos utilizar otras cámaras diferentes a las nuestras, si así lo requiere el trabajo.

Casa de la Imagen, para la perfecta realización de este ejercicio, va a aportar:

Medio formato digital. Phase One de 150Mp con 4 ópticas Schneider de alta resolución.

Gran formato analógico. Linhof Technika de 4x5 pulgadas con tres ópticas Schneider.

Full-frame. Diversas ópticas angulares y teleobjetivos extremos, macros, fuelles y anillos de extensión.

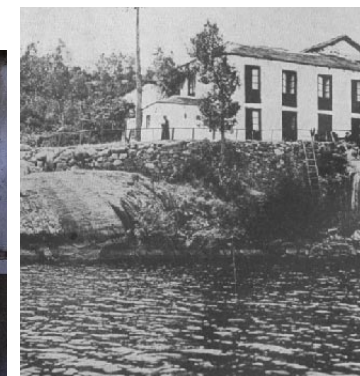
Iluminación: Flashes portátiles, paraguas, reflectores, filtros de color, pies, etc,

Control. Cartas de color para realizar perfiles de cámara.

Los profesores del curso estarán para asesorar en todo momento durante esta mañana de domingo.

11:00h ALMUERZO (Bocadillos y cafés en el Bar de César al pie del lago)**14:30h COMIDA en Ribadelago Nuevo, en el restaurante *El Majo*.****16:00h PUEBLA DE SANABRIA**

Aunque nuestro curso es de naturaleza, nos daremos un paseo por esta bella e histórica población. Nos tomamos un café e iniciamos el regreso.

17:00h Viaje de vuelta.**20:30 Hora prevista de llegada a Logroño.**

Arriba izquierda: Balneario de Bouza tal y como lo habitó Miguel de Unamuno en 1930.

Restos del balneario de Bouza a día de hoy.

ALOJAMIENTO:

Luz de hadas.

Situado en la población de Sampil

INSTALACIONES

- 12 dormitorios (15 camas)+ 4 sofás cama
- 4 baños
- Salón comedor
- Cocina
- Comedor aire libre con barbacoa
- Terrazas con vistas al paisaje

La casa cuenta con:

Lavadora, cocina equipada, sala de estar, chimenea, microondas, lavavajillas, TV, Wifi, jardín, zona de aparcamiento, terraza y yacuzzi.

TRANSPORTE:

- Desde Logroño saldremos en 2-3 vehículos.
- Aquellos que quieran compartir viaje con nosotros conllevará un coste de 45€ por persona (ida y vuelta)
- Se reservará la plaza por orden de inscripción.
- Las personas que vengan desde otros lugares quedaremos en el destino a las 10:00h.

COMIDAS:

Todas las comidas, desayunos y cenas en el alojamiento están incluidas en el precio del curso, excepto la comidas que se hagan en casas de comidas de la zona (menú del día, cocina de la zona) y la del domingo 5 que se hará en el camino de vuelta.



METEOLOGÍA

CLIMA.- Durante el mes de septiembre de 2024, Sanabria experimentará temperaturas mínimas de 11°C y máximas de hasta 25°C. Si bien es verdad que el clima será agradable, es una buena idea contar con algo de ropa de abrigo por si acaso.

Puedes esperar 3 u 8 días de lluvia en Sanabria durante el mes de septiembre. Es una buena idea llevar siempre un paraguas para que no te pille de sorpresa la lluvia. La previsión para el 20, 21 y 22, y hay que tomarlo como tal, es de días soleados.

LUZ.-En septiembre en Sanabria, los días duran como promedio 12:45 horas. El sol sale a las 08:13h. y se pone a las 20:27h. La luna estará en cuarto menguante, pero casi llena. SEPTIEMBRE ES UNO DE LOS MEJORES MESES PARA VISITAR SANABRIA.

¿QUÉ METEMOS EN LA MALETA?

VESTUARIO.- Ropa ligera, un forrito polar y un chubasquero pueden venir bien. Calzado cómodo, ya que no haremos aventura, gafas de sol y sombreros por si pega el sol, que a esas altura los días que hay sol lo hace con fuerza. Algo de ropa de abrigo para los frioleros tampoco viene mal.

BOTIQUÍN.-La organización lleva un botiquín de primeros auxilios (vendas, antisépticos, tiritas, puntos de aproximación y medicinas básicas como Fortasec, antiinflamatorios, antihistámnicos, antibióticos y analgésicos).

EQUIPO FOTOGRÁFICO

Como haremos reportaje, paisaje o arquitectura, es difícil recomendar un equipo idóneo para todo, así que el mejor consejo es llevar lo que puedas cargar sin que te suponga un esfuerzo tremendo. Una buena posibilidad será dejar en nuestro alojamiento o en nuestro vehículo parte del equipo que no vayamos a usar y cargar en una mochila ligera el equipo de cada día.

Es aconsejable llevar bolsas de plástico con cierre (tipo a las que se emplean para congelar), para meter el equipo durante los transportes..

OBJETIVO DEL CURSO

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía de paisaje y su humanización.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que queremos comunicar.

ESTE CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

Para todos aquellos que deseen pasar unos días en contacto con la naturaleza y traerse sosiego en el ánimo y belleza en la mirada.

- Fotógrafos de todos los niveles (no hacen falta conocimientos avanzados)
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas e interesados por la naturaleza.
- Quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

TARIFA

- Fechas: 20, 21, y 22 de septiembre de 2024.
- Plazas limitadas (15 alumnos).
- Precio del curso: 350,00€
 - alojamiento y dietas de todos los días: 145,00€
 - TOTAL: 495€
- Descuentos (excluido alojamiento y dietas):
 - 10% a los alumnos matriculados en el presente curso y miembros del CLUB CaOs.

• Información e inscripciones:

CASA DE LA IMAGEN

- 941 209 663

- www.casadelaimagen.com

- info@casadelaimagen.com

PLAZA LIMITADAS

ENLACES DE INTERÉS:

-Documental de TVE sobre el lago y el catamarán:

<https://www.rtve.es/television/20231118/primer-catamaran-eolico-solar-del-mundo-5-zero-energy/2461055.shtml>

-Podcast de RNE sobre la novela de Unamuno y la soledad del lago:

<https://www.rtve.es/play/audios/no-eran-molinos-clasicos-de-la-literatura-espanola/san-manuel-bueno-martin-miguel-unamuno/16094168/>

-Video teaser del documental UNIVERSO BOSQUE:

<https://vimeo.com/254279510>

-Página de Antonio Guillén: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

-Página de Pablo San Juan: <https://pablosanjuan.com/>



curso en sanabria

TE SERÁ MUY DIFÍCIL DESCUBRIR VIAJES FOTOGRÁFICOS COMO LOS NUESTROS

-no encontrarás nada igual-

