

La fotografía analógica te brinda la posibilidad de que veas la fotografía con el ojo de la mente, de forma, que seas capaz de **visualizarla sentimentalmente.**

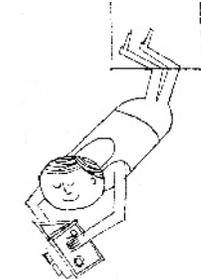
Este proceso te ayudará a desprenderte de la tecnificación excesiva, a tener seguridad con cualquier tipo de cámara, porque **la fotografía está en tus ojos.**

Con este curso tendrás las bases para profundizar de una manera metódica en la fotografía analógica, a prever los resultados, a adquirir cultura fotográfica y sobre todo a **tomar conciencia del hecho fotográfico.**

**Curso impartido por Jesús Rocandio, experto en fotografía analógica. Director de la conferencia internacional Fotoconservación 2011, a la que asistieron las máximas autoridades mundiales en fotografía analógica. Participa en convenciones de carácter histórico e imparte cursos para responsables de museos y archivos fotográficos. Distinguido en el 2013 con el Galardón de las Bellas Artes y la Insignia de Oro de la Fotografía. Premio «A» de ACTUAL 2023*

CURSO DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA 35mm y formato medio

19, 20 y 21 julio 2024



41 años 1982/2023

Algunas de las cámaras que tendrás tu disposición.

colabora:  CAOSCLUB



• VIERNES 19 DE JULIO DE 2024

17:00 a 18:00h. Presentación del curso.

La fotografía analógica a fecha de hoy. *Entrega de dossier con información en pdf.*

18:00 a 19:00h. Breve historia sobre la evolución de la fotografía analógica,

-Diferencia entre cámaras telemétricas, TLR (réflex de dos objetivos), réflex y técnicas con descentramientos.

19:30 a 21:30h. Materiales negativos en blanco y negro y color

-Características de una emulsión actual (curva característica, valor ISO, granularidad, acutancia, latitud).
-Películas y formatos en fabricación a día de hoy (blanco y negro y color).

SÁBADO 20 DE JULIO DE 2024

9:00 a 9:30h. Comenzamos la mañana tomando un CAFÉ en el interior de una cámara fotográfica.

Tomamos un café en una cámara oscura en la que cómodamente sentados podremos observar la realidad invertida y a velocidad sincopada. Nos hacemos una fotografía en el interior para dejar testigo del momento.

9:30 a 11:00h. El revelado de películas (B/N y COLOR)

-Composición de un revelador de película. *Qué pasa en la emulsión al ser sumergida en un revelador.*
-Diferentes tipos de reveladores en blanco y negro y los procesos en color (C-41 y E-6).

11:00 a 11:30. Pausa café

11:30 a 14:00h. Cómo exponer correctamente una película en blanco y negro y color.

-El tono como lenguaje en blanco y negro. Introducción al sistema de zonas.
-Análisis visual de negativos. La clave para saber cómo quedará el positivo.
-Encontrar el tándem película-revelador que mejor convenga a nuestra expresión.

14:00 a 16:00. Pausa comida

16:00 a 18:00h. Salida a exteriores para realizar tomas con película en rollo de blanco y negro.

-Cada alumno deberá aportar su cámara y el material negativo.
-En caso de no poseer cámara, o querer disparar con otro formato.

LA ESCUELA PONE A DISPOSICIÓN CÁMARAS DE:

35mm, 4,5x6cm, 6x6cm, 6x7cm, 6x9cm –telemétricas, TLR, réflex y técnicas– **ver foto de portada*

18:00 a 19:15h. Revelado de películas.

-Cada alumno buscará, de acuerdo a su película, a la sensibilidad de exposición y al resultado tonal deseado, el revelador adecuado al resultado previsto.
-Archivado y almacenamiento de películas. Aprendamos a preservar estas pequeñas joyas.

19:15 a 19:45h. Evaluación de resultados de revelado de negativos.

-Valoración escrita del resultado obtenido.

19:45 a 20:00. Pausa café

20:00 a 22:00h. Sin positivo no existe nada.

-ANALÓGICO: Análisis de ampliadoras, ópticas, cronómetros, marginadores y otros útiles del laboratorio.
-DIGITAL: Conversión digital de negativos y diapositivas. El escáner versus la captura con cámara.

• DOMINGO 21 DE JULIO DE 2024

10:00. a 12:00h. El copiado de alta calidad.

Nadie, salvo el fotógrafo, sabe cómo es el negativo y los espectadores solo ven la copia positiva; por lo tanto una fotografía no es tal hasta que no está en papel.

-Elaboración de contactos

Un contacto es algo más que una serie de pequeños positivos que nos sirven para elegir la mejor toma. El contacto como toma de decisiones técnicas para la sesión de positivado.

12:00 a 12:15h. Pausa café y asignación de prácticas.

12:15 a 14:00h. Prácticas de positivado BN y digitalización BN y color.

-Prácticas individuales de positivado y conversión digital de los negativos obtenidos.

14:30 a 15:30h. Fin de curso. Análisis de resultados

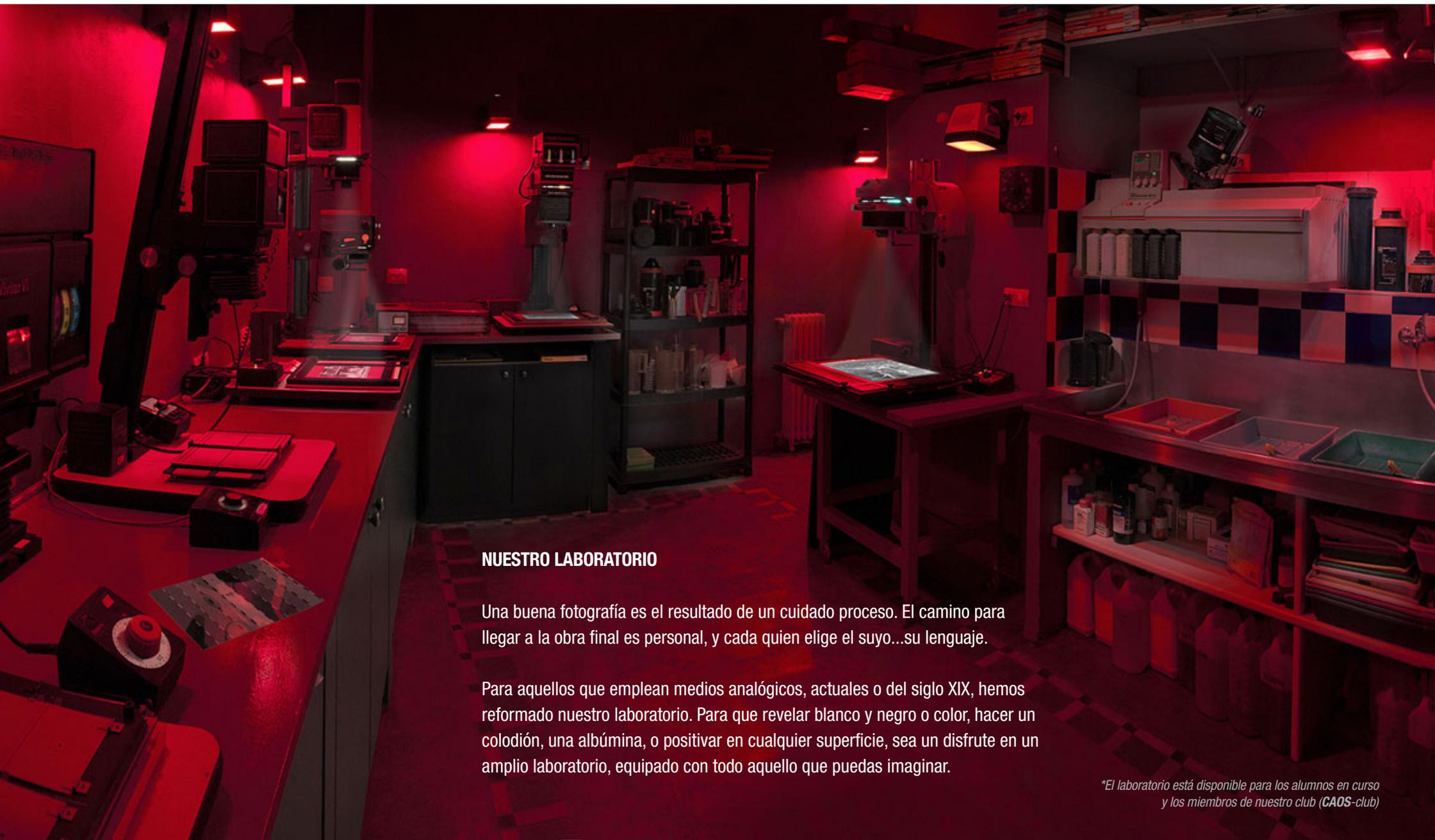
-Charla final.

Presentación y preservación de materiales analógicos.

*notas:

1. -la tarifa del curso comprende prácticas libres durante la semana siguiente en horario a convenir





NUESTRO LABORATORIO

Una buena fotografía es el resultado de un cuidado proceso. El camino para llegar a la obra final es personal, y cada quien elige el suyo...su lenguaje.

Para aquellos que emplean medios analógicos, actuales o del siglo XIX, hemos reformado nuestro laboratorio. Para que revelar blanco y negro o color, hacer un colodión, una albúmina, o positivar en cualquier superficie, sea un disfrute en un amplio laboratorio, equipado con todo aquello que puedas imaginar.

**El laboratorio está disponible para los alumnos en curso y los miembros de nuestro club (CAOS-club)*



SIMPLEMENTE... SOMOS LOS MEJORES

Fuimos los primeros en España en digitalizar con cámara y en desarrollar un sistema de iluminación no agresiva para los materiales analógicos. Contamos con una larga experiencia en este proceso, en la actualidad trabajamos para museos, archivos, coleccionistas y artistas que utilizan la fotografía analógica en su proceso de creación.

Nuestra cámara es la mejor del mercado en este momento, tanto en resolución como en rango dinámico. Esto nos asegura unas digitalizaciones en las que todos los valores del negativo están en el archivo digital.

**ver ejemplo en página siguiente del negativo digitalizado que aparece en esta fotografía.*

SI HAS DISPARADO EN FORMATO MEDIO

ES PRECISO DIGITALIZAR CON UNA CÁMARA DE FORMATO MEDIO

En este curso tendrás el privilegio de digitalizar tus negativos con lo mejor:

CÁMARA: PHASE ONE IQ4 DE 150Mp (full-frame formato medio)

ÓPTICA: SCHNEIDER 120MM MACRO (apocromático y esférico)





conversión digital de negativo



detalle al 70% de ampliación.



Objetivo del curso:

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía analógica de alta calidad.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que queremos comunicar.
- Realización de tomas fotográficas analógicas con cámaras de 35mm y formato medio.

Este curso está dirigido a:

- Fotógrafos.
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas y a quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

Metodología:

- El curso será teórico-práctico (50% de teoría y 50% de práctica).
- Las clases se ilustran con el fondo fotográfico de la Casa de la Imagen.

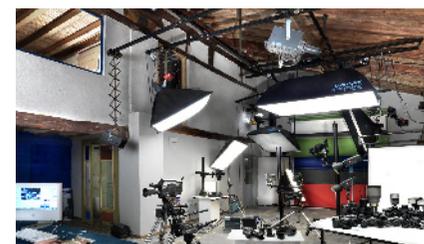
Alumnos, fechas y condiciones:

- Nº de horas lectivas: 20
- Fechas: 19, 20 y 21 de julio de 2024
- Plazas limitadas
- Precio del curso de fotografía analógica : **-250,00€**
-225,00€ para alumnos matriculados en el presente curso de la Casa de la Imagen.
y miembros del CLUB CAOS.
-95,00€ para alumnos matriculados en el MÁSTER de la Casa de la Imagen.

- Información e inscripciones: www.casadelaimagen.com.
- El precio del curso incluye:
 - Material didáctico en pdf. y bibliografía.
 - Productos químicos y papel de copiado.
 - Cámaras para la realización del curso.
 - Asistencia on-line durante 4 semanas una vez concluido el curso.
 - 1 carrete por alumno.
 - Dos semanas de utilización del laboratorio a contar del día en que concluya el curso.



Copias analógicas de la exposición NATURALEZA de Jesús Rocandio en la sala Amós Salvador. Noviembre 2015.



Interiores de la casa en la que se desarrolla el curso.



Dirige el curso: Jesús Rocandio