

TALLER DE INICIACIÓN AL COLODION HUMEDO

El proceso fotográfico del Colodión Húmedo, aparece a mediados del siglo XIX, tras los trabajos de Gustave Le Gray y Frederick Scott Archer.

En la actualidad asistimos a un creciente interés por parte determinados fotógrafos en recuperar los primeros procesos fotográficos para la realización de proyectos artísticos.

Este taller de dos días (12 horas) está destinado tanto a fotógrafos aficionados como a profesionales que deseen descubrir la técnica del colodión húmedo: positivos sobre vidrio y sobre metal (ferrotipos). No se necesitan conocimientos de laboratorio, aunque obviamente éstos facilitan su comprensión y aprendizaje.

Permitirá tener una visión general del proceso: toma de imagen, químicos, acabados y normas de seguridad. Asimismo, ofrecerá las bases para que el alumno comience a trabajar y desarrollar su autonomía. Todos los materiales están incluidos y cada participante se llevará las placas realizadas (entre 2 y 3 placas de 9x12 cm).

CONTENIDO DEL TALLER

Sábado 2 de marzo (10:00 -14:00)

- Introducción: Contexto Histórico
- Material necesario para toma de imágenes: Objetivos, cámaras, luces, etc.
- Material de Laboratorio
- Riesgos en el manejo de químicos y Normas de Seguridad a respetar
- Preparación de Químicos: Colodión, Baño de Nitrato de plata, Revelador, Fijador, Barniz
- Limpieza de placas

Pausa comida 2:30 hora

Sábado 2 de marzo (16:30 - 20:30)

- Manejo de la cámara técnica
- Preparación de la toma con la iluminación adecuada
- Emulsionado de placas
- Gesto de revelado
- Fijado y lavado
- Los alumnos empezarán a ejercitarse en el proceso

Domingo 3 de marzo (10:00-14:00)

- Dedicado a la realización de ferrotipos y ambrotipos por los alumnos
- Se aprenderá el barnizado de las placas y se barnizarán todas las placas realizadas para que los alumnos se las puedan llevar
- Solución de posibles problemas: Velo, ostras, cometas, etc.











Ana tornel

BIO

Tras haber realizado una formación profesional sobre la Nueva Fotografía en el Centre Iris de París, Ana Tornel continúa su carrera profesional como fotógrafa freelance, produciendo artículos que serán publicados en prensa, así como en varias exposiciones.

Su actividad reciente se concentra en un trabajo de autor, asumiendo plenamente alternativas y perspectivas mucho más personales. Utilizando siempre la fotografía analógica, juega con la luz y el espacio para proyectarnos en un viaje emotivo y poético hacia el interior del mundo vegetal, en medio de una atmósfera misteriosa y efímera.



En marzo del 2012 participa en un taller de colodión húmedo realizado por Quinn Jacobson en París. Un año más tarde, completa esta formación con un curso avanzado de negativos de colodión y copias en papel salado, albuminado y aristotipos, también con Quinn Jacobson, durante el festival Revela-T en Barcelona.

El descubrimiento de este proceso fotográfico alternativo es el trampolín que la propulsa hacia nuevos senderos de exploración fotográfica. Mediante su práctica, se distancia deliberadamente de los criterios estéticos en boga y nos invita a una contemplación diferente de lo cotidiano.

Durante Junio-Julio 2014, participa, junto con la escritora canadiense Claudine Bertrand, en una Residencia de Artistas creada por el Estudio Malicot en Sablé-sur-Sarthe sobre el tema "Sarthe, metamorfosis de un valle", que Ana plasma sobre placas de colodión húmedo. Este trabajo será expuesto de forma itinerante durante un año en las diversas localidades del valle del Sarthe. Y ha quedado así mismo recogido en el libro publicado por la Asociación Malicot.





OBJETIVO DEL CURSO

- •Adquirir conocimientos sobre la técnica en el proceso fotográfico colodión húmedo.
- •El taller tiene una parte teórica y otra práctica experimentaremos el procedimiento del siglo XIX
- •Replantearnos las bases de nuestra creatividad.

ESTE CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

- •Para todos aquellos que deseen ampliar las herramientas para la creación artística.
- •Fotógrafos con cierta experiencia y conocimientos básicos.
- •Estudiantes de arte, fotógrafos y aficionados a la fotografía.
- ·Artistas e interesados por la imagen.
- •Quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

REQUISITOS:

•No se necesita traer equipo, todos los materiales están incluidos en la tarifa.

TARIFA:

- •Fechas: 2 y 3 de marzo de 2024.
- •12h lectivas repartidas en 8 el sábado y 4 el domingo.
- •Plazas limitadas (8 alumnos).
- •Precio del curso: 290,00€ Descuento 10% a los alumnos matriculados en el presente curso y miembros del club CaOs.

Información e inscripciones:

CASA DE LA IMAGEN 941 209 663

www.casadelaimagen.com info@casadelaimagen.com