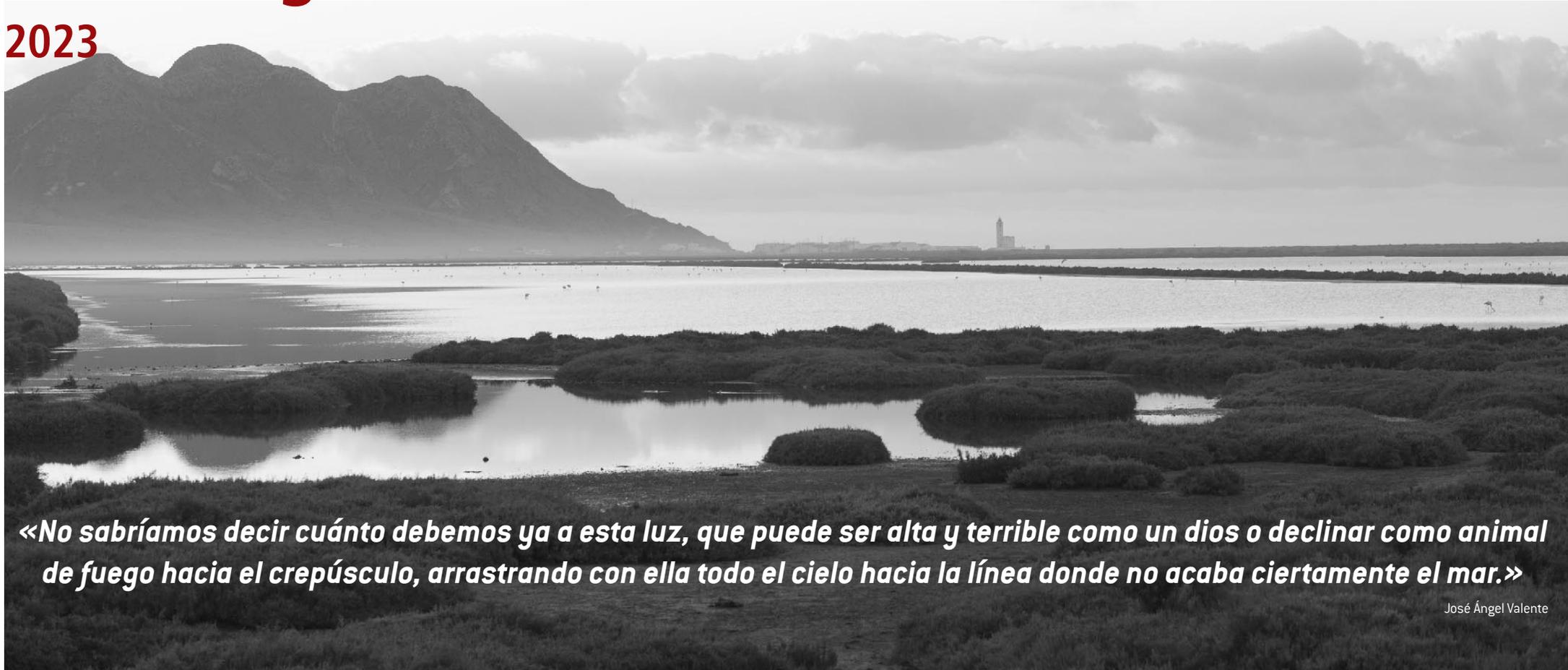


Camina con nosotros siguiendo los pasos de grandes fotógrafos, escritores, directores de cine y artistas, que se sintieron atraídos por una naturaleza mítica e insondable.

*Bernard Plossu, Juan Goytisolo, Jeanne Chevalier, García Lorca, Carlos Pérez Siquier, José Ángel Valente, Carlos Saura, Nicholas Ray, Manuel Falces... y muchos más. Todos estuvieron allí.*

# cabo de gata

2023



**«No sabríamos decir cuánto debemos ya a esta luz, que puede ser alta y terrible como un dios o declinar como animal de fuego hacia el crepúsculo, arrastrando con ella todo el cielo hacia la línea donde no acaba ciertamente el mar.»**

José Ángel Valente

Fotografía: Pablo San Juan

Experimenta momentos especiales, en un viaje a nuestra medida, sin presión en los itinerarios, con tiempo para conocer... y con más tiempo para fotografiar.

Un equipo con dos fotógrafos, un guía y un científico que nos acercarán a los lugares a donde solo llegan los viajeros.

Una masterclass sobre reportaje, arquitectura y paisaje, dirigida por *Jesús Rocandio*, galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía.

Apoyado por el científico y experto en microfotografía *Antonio Guillén* y por el fotógrafo *Pablo San Juan* que cuenta con amplia experiencia en la zona

## VIAJES FOTOGRÁFICOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

Vive momentos especiales, una experiencia única



**Descubre el mundo con nosotros.** Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, **únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.**

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.**

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo.** En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

Los viajes **se realizan con guías y transportes locales,** siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, PÓSMORK. Una pausa para una foto



BURKINA FASO, BOBO-DIOULASSO. Fotografía de reportaje



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo

Hemos organizado el mejor viaje fotográfico al Cabo de Gata y estamos seguros de ello. Podrás compaginar, reportaje, arquitectura y paisaje en un solo viaje y en LUGARES A LOS QUE POCAS PERSONAS PUEDEN LLEGAR. (Ver programa detallado)

## NUESTRO EQUIPO

Contamos como guía con **Pablo Martín**, natural de Almería, viajero y gran aficionado a la fotografía. Esas dos características harán que Pablo nos introduzca en lugares de verdadero valor fotográfico, más allá de lo simplemente turístico.

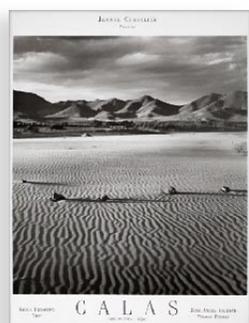
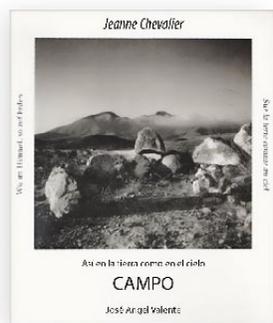
**Antonio Guillén**.- Científico español de reconocido prestigio. Especializado en microfotografía. Sus fotografías microscópicas van más allá de la ciencia, sumergiéndose en el mundo artístico. La lista de sus artículos científicos y libros son tan prolijos que si quieres saber más te invitamos a visitar: <https://www.flickr.com/photos/microagua/>

**Pablo San Juan**.- Fotógrafo afincado en Valencia, gran conocedor del Cabo de Gata. Ha trabajado durante años en el sudeste asiático publicando un libro titulado «Monzón». Realiza series de fotografía documental basadas en relatos literarios o en su universo mental que propician compendios inmersos en un mundo conceptual y contemporáneo.

El curso de fotografía será impartido por **Jesús Rocandio**, fotógrafo de viajes y naturaleza –que compatibiliza su actividad docente con la fotografía profesional y la investigación histórica– galardón a las artes y medalla de oro de la fotografía.

Hemos intentado crear un viaje lo más económico posible, siempre dentro de las garantías de seguridad y confort que nos aseguren un correcto descanso y una buena alimentación.





### ¿POR QUÉ EL CABO DE GATA?

El Cabo de Gata reúne todos los atractivos de un **paraíso para los fotógrafos**. Desde el siglo XIX, fotógrafos, dibujantes, escritores y artistas visitaron esas tierras. Desde entonces no hemos dejado de sentirnos atraídos por la fascinación que encerraban aquellas imágenes. **Grandes fotógrafos han pisado aquellas tierras**. Pocos lugares han servido de plató a tantas firmas de prestigio y a tantas técnicas y géneros.

El paisaje, el patrimonio, la arquitectura, el urbanismo o la falta de él, el conglomerado histórico, lo atávico, la literatura y el cine hacen de este lugar motivo de inspiración. Apenas nuestra sensibilidad aflore, nuestro aparato fotográfico se convertirá en arma de creación.

### DE LA DOCUMENTALIDAD A LA CREACIÓN.

El entorno es tan apabullante que es imposible no concederle protagonismo. Por ello **sentaremos las bases de nuestro viaje en la documentalidad, pero trabajando cada uno de los sesgos que conmuevan nuestra vista**. No habremos llegado para hacer fotos de turista, sino para crear opinión a través de nuestra visión fotográfica, para disfrutar con aquello que nos emociona: **el conocimiento de la cultura y nuestra visión de ella**.

### EL CONOCIMIENTO ANTERIOR. TRES SIGLOS DE INTERÉS PARA LOS FOTÓGRAFOS.

Hay formas muy diferentes de enfrentarse a la realidad del Cabo de Gata: De una forma virginal, dejándose conmovir por la sorpresa. Desde el conocimiento de su cultura milenaria. Desde presupuestos estéticos de la cultura occidental, contrapuestos a los de un territorio tan diferente y «exótico»... Todas las respuestas pueden ser válidas, pero para todas nos será útil conocer las de los fotógrafos que llegaron antes que nosotros. Ellos nos ahorrarán el extravío y nos facilitarán sus conocimientos. Para ello estudiaremos las imágenes anteriores, y si alguno se siente con más curiosidad tiene abierta la inagotable caja de fotografías que es la red.

### ¿QUÉ VAMOS A FOTOGRAFIAR?

Hemos organizado el viaje en torno a tres temáticas, conscientes de que en muchas ocasiones las tres se mezclarán de forma natural e indisoluble. El tiempo de agrupar la fotografía por géneros ya ha pasado, en Cabo de Gata queda patente que todos ruedan el orbe de la fotografía, y que esta será lo que cada autor quiera que sea. Por tanto hablaremos de temas, no de géneros.

#### 1.-ENTORNO NATURAL.

Cabo de Gata es una dualidad entre desierto y mar. No hay que olvidar la omnipresencia de sus montañas en especial la Sierra de Tabernas, que será uno de los focos de nuestro itinerario

La geología, la botánica, la fauna terrestre y marina aquí contenidas hicieron que este territorio fuera declarado *Parque Natural* en 1987, *Reserva de la Biosfera* en 2001 y *Geoparque* en 2001. En una soberbia geología, nacida de un vulcanismo inconformista, cuyas consecuencias aún luchan exitosamente por quedar fijadas en nuestras retinas. En una flora endémica decididamente rara. En una fauna ciertamente diversa, tanto en su fracción marina como en la terrestre, y cuyo espectro ornitológico no podía ser más apasionante. Todo se ciñe por unas aguas cristalinas y rebosantes de vida, antaño hogar de de piratas berberiscos. **El Cabo de Gata es un paraíso frente al mar.**

#### 2.-VIDA Y SOCIEDAD.

Un recorrido con ojos observadores, por las tierras del Cabo de Gata, evidencia la multiculturalidad de la zona. Fue tierra de pioneros, de colonos, de mineros prisioneros de la fiebre del oro. Sus habitantes son un exponente de la secularhospitalidad mediterránea. Aquí llegaron y lo siguen haciendo una personas con origen en otras regiones españolas, así como de otras que nacieron en otros países. Todas fueron atrapadas por el embrujo del Cabo de Gata, hoy lo consideran su hogar. Esta amalgama casi de aldea global, unida a los turistas nos propician otro filón fotográfico.

#### 3.-URBANISMO, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO.

Poco urbanismo, arquitectura popular o defensiva y unas pocas iglesias conforman este extraño panorama de piedra, madera y barro. Como anécdotas curiosas, pero muy fotográficas, perviven restos de hoteles que no se pudieron abrir, minas abandonadas, esqueletos de escenarios de famosísimas producciones cinematográficas y parques temáticos del *far west* español para turistas.

Como límite, como frontera con lo natural nos encontramos con el urbanismo y la arquitectura del plástico que tapiza de manera grosera uno de los lugares más bellos y singulares de Europa. La materia prima para la fotografía está servida.



CABO DE GATA. Pablo San Juan.

Tres ejemplos de su trabajo en la zona. Naturaleza e intervención humana

## ITINERARIO:

## JUEVES 12:

**4:00h** Salida de Logroño.

## \*NOTAS:

- Con las personas que vengan de otros lugares, quedaremos en el destino a las 13:00h.
- Se recomienda llevar bocadillo o fruta y agua para comer por el camino.

**13:00h** Llegada a Rodalquilar. Descarga de equipajes en el alojamiento. Comida frugal y al terreno.

**14:30h** Sobre el terreno :

- Clase teórica sobre toma de naturaleza.
- Descripción de los equipos que vamos utilizar.

**16:00h**

**Entorno de Rodalquilar. El paisaje humanizado.**

**La Historia y su peso en la fotografía.**

Canteras, minas, una caldera volcánica y los restos de la fiebre del oro, pretextos para afinar la mirada en «Uno de los lugares más misteriosos de este mundo. Extraño lo que en él sucede. Casi nunca nada. Todo. Lleno y vacío». según palabras de *Andrés Trapiello*

**19:00h. Un momento para la ciencia:**

Antes de llegar a nuestro destino paramos un momento en el **Mirador de Amatista** .

Fotografamos la última luz en la **playa de Los Escullos** con sus **dunas fósiles** de más de 200.000 años.

**21:00h** Revisión de trabajos e introducción a la fotografía microscópica.

**22:00h** Cena y coloquio en la piscina.

## VIERNES 13:

**7:00h** Desayuno.

**8:00h Un día de paisajes míticos.** Minas de San Diego y escenarios de películas: el tunel de INDIANA JONES, o los exteriores del BUENO, EL FEY Y EL MALO.

**La literatura y la fotografía. El cortijo del Fraile.** Lugar que inspiró a *García Lorca* para escribir BODAS DE SANGRE y a *Carlos Saura* para rodar la película homónima.

*Carmen Burgos* también se inspiró en el mismo lugar para escribir TRES CLAVES

**13:00 h Trayecto hacia la sierra de Tabernas**

**14:00 h Comida en el restaurante Sierra Alhambilla** (menú típico de Almería)

**16:00 h Un paisaje abrupto y de película.**

**Recorrido por la sierra de Tabernas** y alguno de sus puntos vigía.

**De lo grande a lo pequeño.** Tomas panorámicas, macro y microfotografía. Visita a algunos de los escenarios del **far west** de Almería y de por otros históricos. El oasis de LAWRENCE DE ARABIA, el poblado de JUEGO DE TRONOS, etc.

**18:30h** Regreso a Rodalquilar.

**19:30h Esperando la hora dorada.** Entorno de nuestra casa en Rodalquilar.

**21:00h** Revisión de trabajos, ruegos preguntas y para los interesados, seguiremos con los microscopios.

**22:00h** Cena y coloquio en la piscina.

## SÁBADO 14 :

**7:00h** Desayuno.

**8:00h Un día al lado del mar.** No olvidarás tanta belleza.

**Momento para la ecología, la botánica y la denuncia.** Playas, acantilados calas y testigos de arquitectura histórica y contemporánea que forman parte del paisaje. Nos acercaremos a las extensiones de plástico para tomar conciencia de esta agricultura y su agresión al paisaje.

**8:30h Pueblo blanco de Pozo de los Frailes.**

«Lo blanco» en medio de «lo ocre». Molinos de viento, y otros testigos de arquitectura popular, expuestos con la luz cálida de la mañana.

**10:30h Subida al Cerro Colorado** para divisar el paisaje de los plásticos. Eso es lo que comemos.

**12:00h Playas del Charco y del Cabo de Gata.** También encontraremos unas históricas **salinas**.

Llanuras entre la costa y las montañas. Aquí hay un observatorio de aves (momento para fardar de teleobjetivo). Al final de la playa nos encontramos con una iglesia mítica en el Cabo de Gata, la **iglesia de la Almadabra o de Las Salinas**. Momento para la integración e paisaje y arquitectura solemne.

**14:00 h Comida en el restaurante Angelita en La Fabricuilla** (paella o pescados bien cocinados)

**15:30 h Faro del Cabo de Gata.** Lugar muy montañoso, acantilados sobre el mar y arrecifes imposibles. El faro como meta y luz.

**16:30h Hasta la última luz serpenteando entre calas y playas salidas del paraíso. Torreón Punta Negra** y su domo volcánico. La transparencia de **Cala Carbón. Cala Monsul** (te sonará del final de Indiana Jones). Si nos sentimos con fuerzas la última luz en **Cala Grande, Cala Chica** y playa del **Barronal**. Un lugar que te hará volver.

**21:00h** Revisión de trabajos, ruegos preguntas y para los interesados, seguiremos con los microscopios.

**22:00h** Cena y coloquio en la piscina.

## DOMINGO 15 :

**7:00h** Desayuno.

**8:00h Todo lo bueno se acaba.**

Recoger equipajes. Camino de vuelta.

**9:00h. Las Negras. Una de reportaje.**

Uno de los enclaves más turísticos del Cabo de Gata. Además también es un pequeño enclave pesquero.

**10:30 h Mesa de Roldán.**

Un domo volcánico que albergaba un arrecife. En su cima se encuentra una torre vigía y un faro.

**11:30h. Playa del Algarrobico**  
**Una de historia, cine (como no) y demolición.**

En esta playa, en 1962, se construyó una réplica de la ciudad de **Ácaba** con más de trescientos edificios. Ahora existe un macrohotel que no tiene permiso ara abrir, pero tampoco se puede derruir. **Momento de foto denuncia.**

**12:30h. Torre del píruico (S XIII)**

Una buena vista para dejar en la retina antes de empezar el trayecto de vuelta.

**13:30h.** Inciamos viaje de vuelta  
Hora prevista de llegada a Logroño :  
21:30/22:30h.

**ALOJAMIENTO:**

**Cortijo Risco Colorado.**

Situado en una tranquila finca de 60.000 m2 con vistas al valle de Rodalquilar y al Mar Mediterráneo, el Cortijo es fantástico para relajarse en sus terrazas ajardinadas o en su piscina privada. Una casa amplia, alegre e inspiradora para disfrutar de las maravillas naturales que ofrece Cabo de Gata.

**INSTALACIONES**

- 5 dormitorios (12 camas)
- 3 baños
- 1 Salon comedor:
- 45 m2 con cocina incorporada
- Comedor aire libre con barbacoa
- Amplias terrazas con vistas al paisaje

La casa rural cuenta con:

Lavadora, cocina equipada, sala de estar, chimenea, microondas, lavavajillas, TV, Wifi, jardín, zona de aparcamiento, terraza y piscina común.

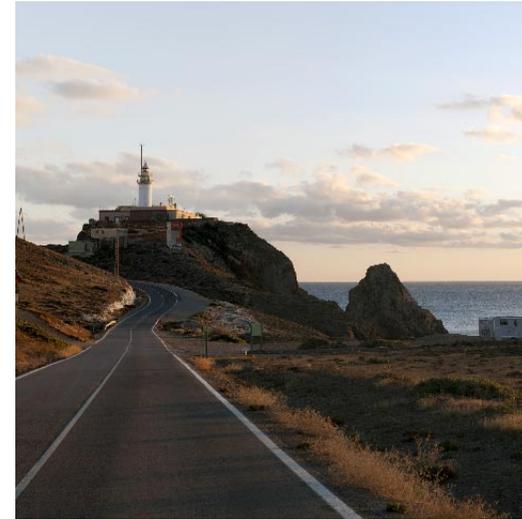
**TRANSPORTE:**

- Desde Logroño saldremos en 2-3 vehículos.
- Aquellos que quieran compartir viaje con nosotros conllevará un coste de 70€ por persona (ida y vuelta)  
Se reservará la plaza por orden de inscripción.
- Las personas que vengan desde otros lugares quedaremos en el destino a las 13:00h.

**COMIDAS:**

Todas las comidas, desayunos y cenas que se harán en el alojamiento están incluidas en el precio del curso, excepto la comidas que se hagan en casas de comidas de la zona (menú del día, cocina de la zona) y la del domingo 5 que se hará en el camino de vuelta.





CABO DE GATA. Pablo San Juan.  
Cuatro ejemplos de su trabajo en color



## METEREOLÓGÍA

CLIMA.- En octubre en Cabo de Gata, el clima es relativamente seco ; casi nunca llueve (24mm de lluvia en 2 días). El clima es bastante grato en este mes. Las temperaturas suben hasta 24°C. Por la mañana la temperatura desciende hasta 18°C. Así que, el promedio de temperatura en octubre en Cabo de Gata es de 21°C.

LUZ.-En octubre en Cabo de Gata, los días duran como promedio 11:30. El sol amanece a las 08:15 y se pone a las 19:38.

OCTUBE ES EL MES PERFECTO PARA IR AL CABO DE GATA

## ¿QUÉ METEMOS EN LA MALETA?

VESTUARIO.- Ropa fresca de algodón y calzado cómodo, gafas de sol y sombreros. Una rebequita para los frioleros tampoco viene mal. Bañador, toalla y calzado para playa, por si algún valiente se decide a darse un chapuzón.

BOTIQUÍN.- Se recomienda portar un pequeño botiquín individual: protectores solares y antimosquitos. La organización lleva un botiquín de primeros auxilios (vendas, antisépticos, tiritas, puntos de aproximación y medicinas básicas como Fortasec, antiinflamatorios, antihistámnicos, antibióticos y analgésicos).

## EQUIPO FOTOGRAFICO

Como haremos reportaje, paisaje o arquitectura, es difícil recomendar un equipo idóneo para todo, así que el mejor consejo es llevar lo que puedas cargar sin que te suponga un esfuerzo tremendo. Una buena posibilidad será dejar en nuestro alojamiento o en nuestro vehículo parte del equipo que no vayamos a usar y cargar en una mochila ligera el equipo de cada día.

Es aconsejable llevar bolsas de plástico con cierre (tipo a las que se emplean para congelar), para meter el equipo durante los transportes. La arena es el enemigo número uno de las ópticas, se cuele por todos los lados.

## OBJETIVO DEL CURSO

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía de paisaje y su humanización.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que queremos comunicar.

## ESTE CURSO ESTÁ DIRIGIDO A:

Para todos aquellos que deseen pasar unos días en contacto con la naturaleza y traerse sosiego en el ánimo y belleza en la mirada.

- Fotógrafos de todos los niveles (no hacen falta conocimientos avanzados)
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas e interesados por la naturaleza.
- Quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

## TARIFA

- Fechas: 12, 13,14 y 15 de octubre de 2023.
- Plazas limitadas (10 alumnos).  
Mínimo para la realización del curso 5 alumnos.
- Precio del curso: 350,00€  
- alojamiento y dietas de todos los días: 145,00€  
- TOTAL: 495€
- Descuentos (excluido alojamiento y dietas):  
- 10% a los alumnos matriculados en el presente curso y miembros del CLUB CaOs.
- Información e inscripciones:  
CASA DE LA IMAGEN  
- 941 209 663  
- www.casadelaimagen.com  
- info@casadelaimagen.com  
PLAZA LIMITADAS



# curso en el cabo de gata

## UN VIAJE DE PELÍCULA *-no encontrarás nada igual-*

