



RC FAKTOR
BASQUE

equanimity

Presentación

Todo suceso, ya sea bueno o malo, tiene el mismo proceso, nace, se mantiene en el tiempo (con mayor o menor duración) y desaparece.

La tendencia al recibir un suceso, es la aceptación de tal, ya sea positivo o negativo, ya se produzcan o se experimenten reacciones positivas o negativas, sin crear un apego a ellos, sino, asimilarlos y finalmente dejarlos ir sin aferrarse.

Por ello, se promulga el hecho de tratar todos los sucesos por igual, ya que todos ellos tienen el mismo proceso, aflorando en realidad, un buen ejemplo de ecuanimidad.

“Equanimity” es el nuevo disco elaborado y grabado por el proyecto R.S.Basque Faktor, con residencia en Euskadi. Es el tercer hermano de la saga, y los dos anteriores “Starting” y “Akufeno”, llevan debajo del brazo, premios importantes, buenas críticas, y difusión a nivel nacional en los festivales mas prestigiosos de la península.

En este tercer disco se plasma la experiencia vivida por Rubén Salvador, (lider del proyecto y autor de las composiciones que aparecen en los citados discos), durante un curso/retiro intensivo de diez días, en el cual, vivió de primera mano la técnica y práctica para el desarrollo de una mente más enfocada por medio de la meditación Vipassana, una de las técnicas más antiguas de meditación en la India.

Las composiciones de este disco, están basadas en las experiencias vividas durante el transcurso de esos diez días, y se han reflejado en las diferentes partes de la propia meditación y en algunos de sus paramis/virtudes más importantes de la propia técnica.

Liner Notes de un Prestigioso Crítico de Jazz

Equanimity

Errabal Jazz, 2022

Hace ya unos años que tuve el placer de conocer a Rubén Salvador, y desde entonces nuestros caminos se han cruzado en más de una ocasión, casi siempre con motivo de algún evento musical de relieve. Y si en el trato cercano pude descubrir a un tipo agradable y de gran simpatía, en lo musical me di rápidamente cuenta de que su talento iba parejo a sus cualidades personales. Este disco lo atestigua de forma contundente y supone un poderoso y decidido paso adelante en su carrera. Rubén asume la mayor cuota de autoría del material, si exceptuamos dos estupendas contribuciones del batería Hilario Rodeiro: Pañña, que se desliza sobre un suave y evocador rubato, y la también deliciosa Sankhara. El resto de las composiciones brotan directamente del talento de Salvador para crear andamiajes sonoros repletos de interesantes contrastes de acentos y diálogo o contrapunto constante entre las líneas melódicas y los soportes rítmicos, como sucede en Equanimity o Annica, por poner un par de ejemplos. Es también interesante escuchar como en ocasiones es una breve cadencia introductoria la que establece un mood particular para la melodía, como el contrabajo de Aritz Luzuriaga en Vibration Triangle. Detalles, y se podrían mencionar muchos más, que delatan un trabajo concienzudo e inteligente a la hora de construir, en ningún caso en menoscabo de la espontaneidad que es consustancial al lenguaje del jazz.

Otro de los rasgos definitorios de este álbum es la variedad de paletas rítmicas, desde los aires afro-latinos a los parajes próximos al funk; de hecho, tan sólo Samadhi se mueve sobre un walking clásico propiamente dicho. Y qué decir del inconfundible aroma a desfile de Nueva Orleans del corte final, Matta, durante cuya escucha resulta casi imposible no ponerse en pie y curvar el cuerpo en uno de esos bailes tan característicos de la Crescent City.

Y, sin duda, parte sustancial de los muchos méritos del disco corresponde a la excelente aportación individual al engranaje colectivo: sobresaliente el trabajo de los ya mencionados Hilario y Aritz, además del de Satxa Soriazu, elegante e impecable, y Julen Izarra, un saxofonista de sonoridad y recursos notables.

Estos y otros muchos factores convierten la escucha de Equanimity en un deleite. Y lo más importante es que la música y la determinación de este estupendo artista que es Rubén Salvador vaticinan muchas y excitantes entregas y proyectos futuros. Dicho ello, que no quepa duda, con la mayor de las ecuanimidades...

Mario Benso (Dial Jazz)

Nota de Prensa

Equanimity

Errabal Jazz, 2022

Todo fluye suavemente bajo la imperturbable ley del cambio. El sabio, en realidad no sabe nada, desprovisto de deseos y objetivos tan solo acepta la impermanencia de las cosas con naturalidad. Lo bueno o lo malo serán siempre conceptos pasajeros y los abrazará desprovisto de pensamientos condicionados, deseos u objetivos, con la misma naturalidad del que acepta el día y la noche, lo alto o lo bajo en perfecto equilibrio y ecúanime con lo que realmente es.

Licenciado en Trompeta Clásica por el Conservatorio Superior de Vitoria – Gasteiz “Jesús Guridi” y Trompeta de Jazz por el Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”, Rubén Salvador además de poseer una amplia experiencia en el ámbito de la docencia, ha transitado por numerosos estilos y tendencias musicales, desde el rock y el pop con artistas como Kiko Veneno. Xoél López o La M.O.D.A con artistas de R & B como Mike Farris, Travellin´ Brothers o The Allnighters; y proyectos como Mauri Sanchis, Ortophonk , bandas de música de Gasteiz, Santiago de Compostela y Coruña, participando en varias bandas sonoras, llegando a grabar hasta cuarenta discos a lo largo de su trayectoria. En el ámbito del jazz ha trabajado bajo la dirección de Bob Sands, Dick Oatts, Miguel Blanco en diferentes Big Bands y ha colaborado con músicos como Iñaki Salvador, Andreij Oleijnizak, Ion Robles, alternando dichas colaboraciones con su proyecto personal llamado R.S.Faktor, con el que ha editado “Starting” y “Akúfeno” obteniendo diferentes premios y cosechando gran éxito de crítica y público.

Grabado íntegramente en directo en Pottoko Studio por Fredi Peláez, mezclado, masterizado y producido por Fredi Peláez, Hilario Rodeiro y el propio Rubén Salvador, quien para su consecución, ha contado con la colaboración de Hilario Rodeiro a la batería, Satxa Soriazu en el piano y Fender Rhodes, Aritz Luzuriaga en el contrabajo y bajo eléctrico, y Julen Izarra al saxo tenor. Cuatro destacados músicos de la escena que junto a Rubén Salvador en trompeta y fliscorno, conforman R.S.Basque Faktor.

Inspirado en la técnica de meditación budista Vipassana, “Equanimity” es el trabajo de un músico cuya creatividad se desliza suavemente bajo los preceptos de esta milenaria enseñanza, plagado de acentos, colores y cadencias que cohabitan con el lenguaje consustancial al jazz. Un disco con enorme contenido expresivo solamente atribuible a un artista consciente del instante, en perfecta armonía consigo mismo y con lo que realmente es. Rubén Salvador transita sobre el andamiaje sonoro propuesto por el brillante elenco de músicos que componen la formación ya desde el despliegue rítmico con aires afrolatinos de “Anapanna” como punto de partida y que corresponde al inicio de la meditación donde la atención se centra en la propia respiración para pasar por la deliciosa “Vibration Triangle” y la dinámica “Vipassana” hasta llegar a “Equanimity” y “Anicca” donde la formación establece un más que interesante dialogo entre contrapuntos y líneas melódicas. La evocadora atmosfera de “Adhitthana” cuyo significado literal es “firme determinación” da paso al delicado mood de “Dhamma” o “Ley de la naturaleza” para transitar por el sutil rubato de “Panna” o “Sabiduría” en clave de improvisación libre y donde Rubén Salvador comparte autoría con Hilario Rodeiro.

Al más puro estilo Be- bop “Samadhi” o “Concentración” se dota de cambios armónicos inusuales y melodía contorsionada para descubrirnos “Sankhara” o “Reacción” donde Salvador vuelve a compartir autoría con Hilario Rodeiro y la banda desprovista de conceptos musicales preconcebidos transita por la improvisación para terminar este trabajo con la alegre “Metta” o “Amor desinteresado” con ritmo basado en el second line de Nueva Orleans.

Equanimity bascula bajo la inevitable ley del cambio, el instante pasajero consustancial al lenguaje del jazz, un trabajo ideado por un músico consciente de la impermanencia de las cosas, en equilibrio perfecto y ecuánime con lo que realmente es.

CURRICULUM

Esta formación nació en el seno del Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” y más concretamente en el departamento de Jazz, cuando sus componentes eran estudiantes de dicho centro, allá por el año 2007.

Han participado en diferentes Festivales de Jazz como el de Donostia, Vitoria-Gasteiz, Salamanca, Burgos, Elorrio, Miranda de Ebro; en el Festival Internacional de Música de Calle “Haizetara 2012” (Amorebieta); así como en numerosas programaciones de conciertos en diferentes Clubes de Jazz, Salas de Conciertos y Teatros del País Vasco, La Rioja, Galicia, Murcia, Castilla-La Mancha y Castilla-León.

Este proyecto ha tenido y tiene grandes críticas en revistas y radios especializadas por los críticos de más renombre en el panorama de jazz estatal. Su disco primer “Starting”, fue premiado como Premio Especial del Jurado en los III Premios BBK Jazz 2012 a mejor disco de Jazz en Euskadi, y nominado a Mejor Disco del Año en la sección Trompetistas, por la revista digital especializada en jazz DistritoJazz; así como numerosas buenas críticas por los mejores críticos de jazz del país.

El segundo disco, “Akúfeno”, ha tenido grandes comentarios por los más destacados críticos del país en este tipo de música en diferentes magazines o revistas, así como ha sido reproducido en las más prestigiosas emisoras y podcast especializados en esta música, como pueden ser Discópolis Jazz de R.N.E., La Montaña Rusa Radio Jazz o Universos Paralelos, entre otros. A parte de esta difusión, este segundo disco se ha presentado en los más importantes festivales de Jazz de la península, los cuales han sido mencionados anteriormente.

MÚSICOS

Todos sus componentes son Licenciados Superiores en la Especialidad de Jazz de su propio instrumento, avalado por el Centro Superior de Música “Musikene”.

A su vez, estos músicos participan en otros proyectos con músicos de diferentes estilos (Jazz, Latín-jazz, Cantautor, R&B, Funk, B.S.O., etc) de reconocido prestigio como Iñaki Salvador, Andreij Oleijniczak, Gonzalo Tejada, Mikel Andueza, Bob Sands, Chris Kase, Miguel Blanco, Kiko Veneno, Pastora Vega, Juan Carlos Pérez, Gontzal Mendibil, Mauri Sanchis, Mike Farris, Travellin Brothers, Fernando Velázquez, Aitor Etxebarria y un largo etc...

No sólo son reconocidos músicos a nivel nacional, sino que también son docentes en centros como los Conservatorios Profesionales de Bilbao y Donostia, o en el Conservatorio Superior de Navarra.



CONSULTA ONLINE

- **Link de Visita y Consulta:** www.rsfaktor.com

Currículo del Proyecto, Música, Vídeos, Fotografía, Información varia, etc...

- **Link de Spotify, para la escucha de nuestros discos.**

Starting, Akufeno y Equanimity

<https://open.spotify.com/artist/1CJes2MB10zxUIx2jig6hk>

- **Facebook:** www.facebook.com/rsfaktor

- **Contacto: Rubén Salvador**

+34 630 370766

rubensalvador1975@gmail.com

contacto@rsfaktor.com

