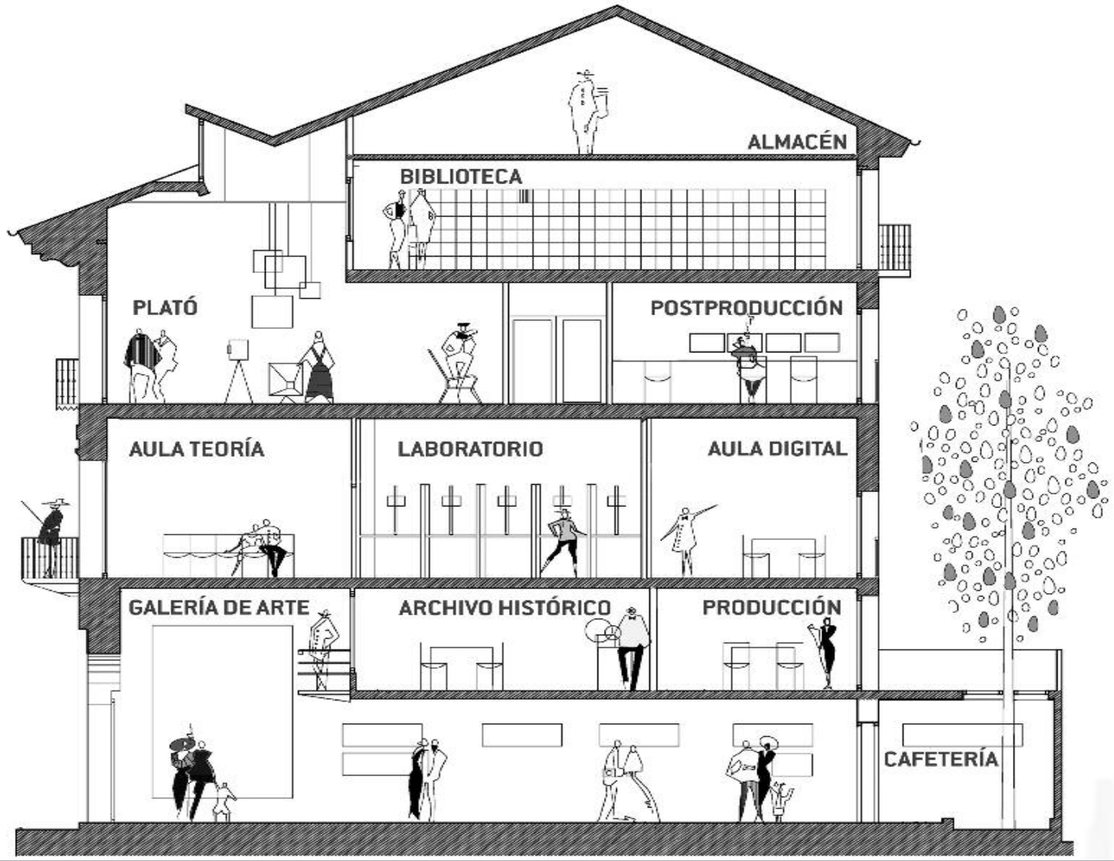
CDI

CURSO VÍDEO DIGITAL

programa



casa de la imagen

Localizada en el centro histórico de Logroño, la Casa de la Imagen es más que una escuela. Es un centro cultural situado en un antiguo edificio (s.XVIII), que hemos rehabilitado para consagrarlo íntegramente a la fotografía y el vídeo. Cerca de 1.000 metros cuadrados en los que se alojan: una galería de arte, un archivo histórico, una escuela de fotografía y vídeo, una productora de documentales, una editorial, una agencia de gestión de festivales y comisariado de exposiciones, una librería-tienda de material especializado y una cafetería donde debatir con los compañeros.

En nuestra escuela, la enseñanza no se reduce a las clases programadas; tenemos claro que ver originales de maestros de la fotografía, charlar con autores de prestigio, viajar a lugares donde se celebran acontecimientos culturales relacionados con la imagen, disponer de una excelente biblioteca de consulta, un plató equipado con los mejores sistemas de iluminación, un asesoramiento personalizado para resolver cualquier duda o aclarar qué equipos necesitamos adquirir, son las claves para completar el aprendizaje.

Todo ello en un bello marco y en un centro vivo, que alienta a los alumnos a generar actividades desde su club o a participar en los proyectos que las diferentes secciones de la Casa generan (exposiciones, festivales, presentaciones, etc).

información y horarios

Si quieres preinscribirte en este curso, puedes hacerlo en nuestras instalaciones en horario de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h de lunes a viernes o través de la web: www.casadelaimagen.com, consultando información en la sección *Escuela*.
Para cualquier consulta: info@casadelaimagen.com

Escuela de fotografía de la Casa de la Imagen
San Bartolomé 3, 26001 Logroño. teléfono: +34 941 209663 / casadelaimagen.com

CURSO
vídeo y cine digital

En este curso nos acercaremos a la creación de vídeo a través de las nuevas cámaras fotográficas digitales.

La grabación de vídeo de alta definición de las cámaras fotográficas digitales ha sido acompañada por la llegada de una nueva generación de videocámaras, mucho más baratas y capaces que sus predecesoras. Esta generalización de la grabación de vídeo, adquirida incluso por los teléfonos móviles, ha revolucionado el modo de trabajar de fotógrafos, cineastas y de todos aquellos que acceden a estas máquinas por primera vez.

La grabación de vídeo supone para el fotógrafo una enorme expansión de sus herramientas expresivas, pero también representa un importante reto por la variedad de nuevas técnicas implicadas. El idioma de las imágenes en movimiento es un paso que incorpora complejidad a los procedimientos fotográficos.

En este curso ofrecemos un conocimiento completo del proceso de creación de productos audiovisuales: desde las herramientas de cámara implicadas en el rodaje -*grips*, portafiltros, *travellings*, *steadys*, grúas...- hasta las sutilezas del mundo de la edición en cine y vídeo, sus diferentes trucos, usos y formatos empleando programas de postproducción profesional; sin olvidar importantes aspectos habitualmente desconocidos por los fotógrafos, como microfonía, edición de audio, técnicas narrativas y de montaje, etc.

Práctica de grabación documental.

Preparando un set de entrevista.

Retocando el maquillaje en el plató antes de comenzar una práctica de video-arte.

Preparando un set de iluminación para una entrevista

CURSO de vídeo y cine digital
Programa

Hemos realizado un programa en base a un temario imprescindible para adquirir los conocimientos que nos permitan grabar y editar un audiovisual como trabajo de fin de curso, del género (documental o ficción) que los alumnos decidan. De esta manera, cada tema puede ocupar varias clases de dos horas.

TEMARIO

1- Fotografía, cine, televisión y vídeo.
Una historia de los diversos formatos y su implicación entre sí.
Aspectos ópticos, mecánicos y electrónicos del vídeo digital.

2- Fotografía y vídeo digital.
Del *timelapse* al vídeo.
Codificación del vídeo digital.
Muestreo de color.
Cadencia de fotogramas.
Formato, compresión, contenedores y tipos de archivo de audio y vídeo.

3- Práctica de grabación en plató.
Manejo de la cámara, sensibilidad, estilos de imagen, rango dinámico y contraste.
La fotometría y el histograma.
Imagen plana e imagen procesada.

4- Práctica de grabación en exteriores.
Manejo supervisado de la cámara.
Grabación de escenas y paisajes urbanos.

5- Introducción a la postproducción.
Visión general del flujo de trabajo en postproducción.
Edición de vídeo y audio.
Composición de efectos.
Etalonaje y exportación a medios.

6- Fotografía e iluminación.
La iluminación cinematográfica.
Fuentes de luz y accesorios.
Iluminación narrativa.
Las ópticas zoom y *prime*.
El control de foco y el *follow focus*.
Los filtros ópticos, el *matte box*.

7- *Grips* y accesorios de cámara.
Diversos tipos de soportes y *steadys*.
Trípodes, *dollys*, *travellings* y grúas.
Soportes especiales. La figura del maquinista.

8- El audio.
Aspectos generales del sonido y su grabación.
Microfonía y adaptadores.
El audio en cámara y los grabadores externos. La sincronía.

9- Práctica de grabación compleja en plató.
Planificación y puesta en escena.
Práctica de iluminación narrativa.
Práctica de grabación con maquinaria.

10- Guión y planificación.
Creación de guión literario y audiovisual a una y dos columnas.
Desglose, *storyboard* y planificación.

11- Realización.
Posibles planificaciones de una secuencia.
La narración audiovisual.
El eje de acción.
Valor de plano y ángulo de cámara.
Estudio de diversos supuestos: confrontación y persecución.

12- Práctica de grabación.
Sobre una secuencia de ficción con acciones.

13- Edición y montaje.
Aspectos básicos del montaje audiovisual.
La tercera idea.
Escala, eje y ritmo visual.

14- Estilos de edición.
Continuidad simple y en paralelo.
Montaje continuo y montaje sintético.
La narración y lo documental.
El montaje de audio.

15- Programas de edición.
Técnicas de montaje en *Final Cut* y *Premiere*.
Gestión de los proyectos.
Interfaz.
Gestión de clips.
Trabajo en la línea de tiempo.
Introducción a la mezcla de audio.

16- Edición avanzada.
Manejo de transiciones y efectos.
Animación de efectos, *keyframes*.
Composición multicapa.
Introducción al *motion graphics*.

17- Etalonaje digital.
Ajuste de luminosidad, color y contraste.
Manejo y posibilidades expresivas.

18- Práctica de edición.
Manejo supervisado de los programas de postproducción.

19- Archivado de proyectos y difusión.
Creación y mantenimiento del archivo de proyecto.
Exportación de películas optimizadas en diferentes formatos de exhibición y difusión.

20- Creación de un cortometraje.
Ejercicio fin de curso.

Instalaciones y equipación técnica

Aulas:

Informática:

- 16 ordenadores iMac equipados con software Final Cut, Premiere, Photoshop, Ilustrator, Indesing, Acrobat y Lightroom
- Escáner Hasselblad (tambor virtual), hasta formato 13x18cm.
- Escáner Nikon multiformato (2).
- Equipo de proyección para presentaciones.

Teoría:

- Aula con capacidad para 25 alumnos, equipada con material audiovisual.
- Salas de reuniones con capacidad para 10-15 alumnos.
- Biblioteca con capacidad para 10-15 alumnos.

Plató:

- Black Magic Ursa 4,6K. equipada con ópticas Prime.
- Sony *mirrorless* full frame 4K. equipada con ópticas Carl Zeiss.
- Nikon réflex full frame HD con ópticas Nikor (de 17 a 300mm).
- Cámaras: Hasselblad H4D 40Mp.
- Ópticas Hasselblad de 24, 50, 80, 120 macro y 150mm.
- Iluminación Broncolor: 4 generadores con 10 puntos de luz y 3 cabezas autogeneradas, con una potencia de 14.000w/s.
- Todo tipo de accesorios y sistemas motorizados de fondos.
- Equipo de iluminación continua: laniro de 2 y1Kw,/ fresnel 2, 1Kw y 500w, PC 1.000W. LEDs en paneles y fresnel. Palios, banderas, reflectores, etc.
- Accesorios, trípodes, banderas y palios.
- Sliders, estabilizadores de cámara y tripodes profesionales

Biblioteca:

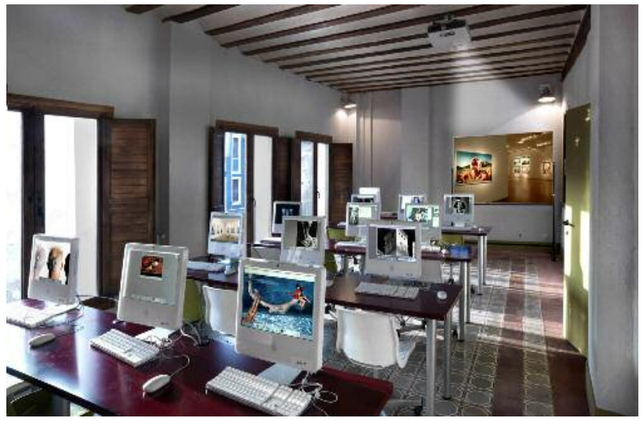
Extensa biblioteca de consulta y banco de imágenes con miles de fotografías agrupadas por autores y temátcas.

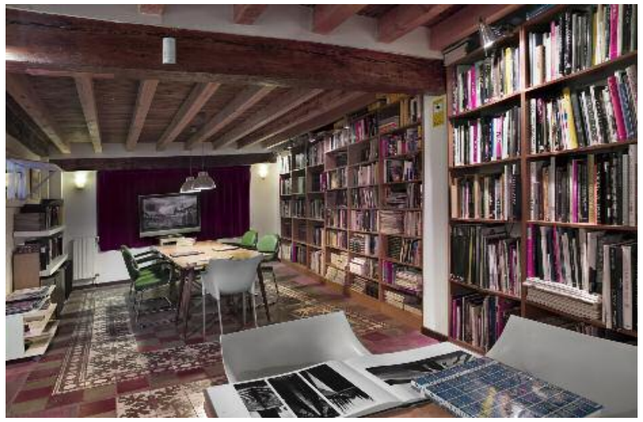
Galería:

La galería de la Casa de la Imagen expone a lo largo del año una programación de autores de carácter internacional.

Cafetería y Sala2:

La escuela cuenta con una cafetería y una pequeña sala de exposiciones en la que se cuelga obra de nuevos autores.





Equipo humano

La Casa de la imagen pone a tu disposición todo un equipo de lujo para que puedas desarrollar el curso a plena satisfación, en las horas lectivas y fuera de ellas.

Todos los **programas que se imparten en nuestra escuela han sido creados por nuestros profesores**. Tras más de treinta y cinco años de experiencia docente, algo tendrán en común con los de otras escuelas, pero creemos que nuestro sistema es de los mejores y por ello **no dudamos en mostrar los trabajos de los alumnos** realizados durante el tiempo que han estado entre nosotros. El audiovisual, igual que el movimiento, se demuestra andando.

Todo el equipo de la Casa de la Imagen desarrolla actividad profesional independiente de la propia de la escuela, lo que les exige estar al día en todos los avances técnicos, estéticos y culturales relacionados con la imagen.

Jesús Rocandio
Diplomado en Imagen y Sonido. Comisario de exposiciones, historiador de fotografía, ha publicado más de 20 libros. Dirige la escuela y coordina con el resto del equipo los programas docentes. Galardón a las bellas artes y medalla de oro a la fotografía.
Ha sido realizador de la cadena japonesa NHK y realizado más de 30 documentales.

Emilio Blaxqi.
Fotógrafo, editor de video y licenciado en ferretería digital (según su propia descripción). Cuenta con una experiencia de más de 30 años en el sector.

Cualquier duda sobre el tema seguro que te la soluciona.

Mila Ruiz

Licenciada en Ciencias Empresariales y máster en fotografía
Se ocupa de la economía de la empresa y sigue haciendo fotografías y exponiendo su obra.

Carlos Traspaderne

Licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual. El intelectual del grupo, se ocupa del archivo y la historiografía.
Le encanta la fotografía analógica y los procesos del siglo XIX. Trabaja en fotografía de arquitectura.
Además, como hombre completo que es, opera con todo tipo de cámaras de video. Para completar, es un auténtico entendido en cine clásico.

Teo Martínez Gorrachategui

Reportero de *La Gaceta del Norte* y *Europa Press* durante toda una vida. Es la voz de la experiencia en la Casa. Colabora en las clases de fotografía documental aportando su particular forma de ver. Sigue exponiendo en las galerías y festivales. Su obra ha sido seleccionada para el Festival PHOTOESPAÑA. Profesor emérito.

Actividades. COMPLENTARIAS A LA FORMACIÓN

La Casa de la Imagen proporciona a los alumnos algo más que un completo programa didáctico de los lenguajes de la imagen; ofrece una serie de actividades y servicios que nos colocan como una de las escuelas de referencia en España.

En nuestra casa la formación, no acaba al finalizar cada clase, continúa cada día con las actividades que desarrollamos y que a continuación te resumimos. Una de las facetas más interesantes, es que los alumnos de cursos superiores y Master. pueden participar en el desarrollo, producción y realización de estas actividades.

Una vez terminados los ciclos de formación puedes permanecer ligado a estas actividades através del Club de la Casa de la Imagen, dirigido por ex-alumnos de los cursos Master.

Cursos monográficos con reputados autores, exposiciones internacionales, festivales de imagen, conferencias, debates, ciclos de cine y documentales, viajes, y un asesoramiento personalizado, harán que tu aprendizaje vaya hasta dónde tu quieras.

Actividades (I)

Viaje al Festival RIP de Arles (Francia).

Viaje fotográfico a los Picos de Europa.

Alumnos con Oliviero Toscani

CURSOS

La Casa de la Imagen organiza cursos regulares de fotografía y video en diversos niveles y otros de carácter monográfico, con artistas y profesionales invitados.

Algunos cursos y profesores que estuvieron impartiendo sus especialidades en nuestras aulas:
-Oliviero Toscani: **-LA IMAGEN COMBATIVA.**
-Eduardo Momeñe: **-EL HECHO FOTOGRÁFICO.**
-Vari Caramés: **-LA REALIDAD INCONCRETA.**
-Carlos de Andrés: **-FOTOPERIDISMO Y REPORTAJE DOCUMENTAL.**
-EDICIÓN FOTOGRÁFICA.
-J. María Mellado: **-FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD.**
-Gabriel Brau: **-CAPTURA Y EDICIÓN DIGITAL BLANCO Y NEGRO.**
-Ángel Fuentes: **-MORFOLOGIA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES DE COPIA MONOCROMOS.**
-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS NEGATIVOS.
-Pablo San Juan: **-ENSAYO FOTOGRÁFICO EN EL REPORTAJE CONTEMPORÁNEO.**
-Jesús Rocandio: **-DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES HISTÓRICOS.**
-Pasquale Caprile: **-TALER LOMO**
-Hugo Rodríguez: **-GESTIÓN AVANZADA DEL COLOR**

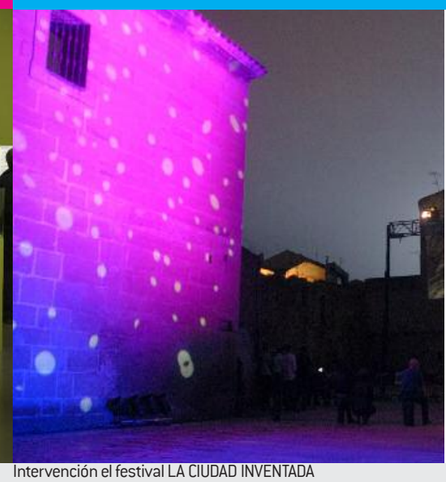
-Cursos impartidos por varios profesores:
-ILUMINACIÓN PROFESIONAL.
-FOTOGRAFÍA PANORÁMICA.
-HISTORIA Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS.
-PAISAJE E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO NATURAL.
-EL CUERPO. FOTOGRAFÍA DE DESNUDO.

VIAJES

Con el fin de completar la formación, la Casa de la Imagen organiza viajes a lugares en los que se desarrollan actividades relacionadas con la fotografía documental o artística. Festivales como los RIP de Arles, VISA de Perpignan, PHE de Madrid, VARÉS de Gerona o FEDAC en Gran Canaria. Visitas a museos y exposiciones en ciudades próximas son destinos comunes durante el desarrollo lectivo de los cursos.
También se organizan viajes a puntos de interés por su singularidad paisajística o social con el fin de elaborar reportajes fotográficos de interés. Islandia, Madeira, Jordania, Cuba; desiertos o la alta montaña, son destinos que te ayudarán a poner en práctica los conocimientos adquiridos, siempre asesorado por profesores de la escuela.

Inauguración Festival ACTUAL

Exposición Fotografía y Vida en la Sala Amós Salvador



Intervención el festival LA CIUDAD INVENTADA

EL CINE DE LA CASA DE LA IMAGEN —ciclos—

Cada año, organizamos diversos ciclos de cine y fotografía, en la certeza de que un medio vive dentro del otro, enfrentados, yuxtapuestos e integrados hasta crear un género particular y autónomo. Estos ciclos son un pequeño reto para las simplistas, y muchas veces falsas, divisiones entre géneros.

Últimos ciclos realizados:

Ciclo 24 x segundo (fotografía y cine) convenio con la filmoteca de La Rioja:

-J. Luis Guerín: **UNAS FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA.**
-Chris Marker: **LA JETEÉ.**
-Isaki La Cuesta: **LAS VARIACIONES MARKER.**
-Yago Leonard: **EL PAYO CHAC.**
-Jafar Panahi: **ESTO NO ES UNA PELÍCULA.**

Ciclo El cine de los fotógrafos

-Wiliam Klein: **QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO.**
-Lumiére: **LUMIERE Y COMPAÑÍA.**
-Robert Frank: **COCKSUCKER BLUES.**
-Man Ray: **EMAK BAKIA.**
-Carla Andrade: **TERRA DA MORTE.**

Ciclo El cine de los artistas Algunos artistas plásticos necesitan incluir la narración audiovisual en su discurso creativo. Presentación de los autores y proyecciones de video-arte
-Carmen Hierro.
-Teo Sabando.

CONFERENCIAS —LOS VIERNES DE LA CASA DE LA IMAGEN—

Para completar la formación, los viernes, organizamos unas charlas-debate complementadas con la proyección de montajes audiovisuales creados por autores invitados, profesores y alumnos del Master.

Últimas conferencias:

-ROLLEIFLEX O EL SUICIDIO DE LA FOTOGRAFÍA.
-LA ÉTICA FOTOGRÁFICA EN LA OBRA DE LEWIS HINE.
-HOMENAJE A SERGIO LARRÁIN.
-VINO Y FOTOGRAFÍA.
-EL CUERPO EN EL DISCURSO DEL ARTISTA.
-LOS LUMIERE, INVENTORES DE LA IMAGEN MODERNA.
-FOTOGRAFÍA Y REVOLUCIÓN.
-VER PARA COMER.
-LA ESCUELA DE DÜSELDORF, O COMO HACERSE MILLONARIO CON LA FOTOGRAFÍA.
-FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS 50 A LOS 70.
-FOTOGRAFÍA CALLEJERA.
-EL MUNDO ANTES DE LA FOTOGRAFÍA.
-QUE TIENE DE VERDAD LA FOTOGRAFÍA.
-LA FOTOGRAFÍA A DOBLE PÁGINA. LIFE Y OTRAS PUBLICACIONES
-FEMENINO SINGULAR, MUJERES EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.
-WALKER EVANS VERSUS ALFRED STIEGLITZ
-FOTOARTEY SURREALISMO. ENTORNO A MAN RAY
-FOTOGRAFÍA Y GUERRA, DOS HISTORIAS PARALELAS
-RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS Y PUESTA EN VALOR
-MUCHOS FOTÓGRAFOS-POCOS ARTISTAS

EXPOSICIONES

La **SALA1** de Casa de la Imagen expone regularmente obra de artistas de reconocido prestigio internacional. Es la segunda sala especializada en fotografía más antigua de España.
La **SALA2** ha sido creada en torno al Club Caos y está destinada a dar a conocer la obra de jóvenes artistas.

Tras 32 años y más de 200 exposiciones, la galería de la Casa de la Imagen ha contribuido decididamente al desarrollo cultural de la fotografía en nuestro país, con una lista de autores internacionales como: Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Andre Kertész, Dorothea Lange, Richard Avedon, Diane Arbus, Aaron Siskind, Jean Dieuzade, Nicolas Müller, Ralph Gibson, Jan Saudek, Eiko Hosoe, Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Robert Mapplethorpe, Toto Frima, y nacionales como: Gabriel Cualladó, Alberto García Alix, Chema Madoz, Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe, Cristina García Rodero, Manel Esclusa, Manuel Sonseca, Joan Fontcuberta, Miguel Oriola, Antonio Bueno, etc.

La Casa de la Imagen produce regularmente exposiciones de carácter histórico, que se desarrollan en torno a la investigación, el diseño del espacio expositivo, el tiraje y enmarcado de copias, diseño y edición de libros y páginas web, además de la elaboración de documentales. Este tipo de producciones están abiertas a la **colaboración de los alumnos del MASTER**, que pueden poner así en práctica conocimientos técnicos y aumentar su vagaje cultural.

FESTIVALES

La Casa de la Imagen produce, organiza y realiza festivales culturales de diversos ámbitos. Desde los cientifícos, relacionados con la conservación patrimonial, a los artísticos y contemporáneos.En todos ellos está abierta la **participación de los alumnos del MASTER**

En el verano de 2011, y con carácter bienal, organizamos en Logroño lo que fue la reunión de expertos en conservación patrimonial más importante del mundo: www.fotoconservacion2011.org. En 2014 participa como sede invitada en el **PHOTOespaña**

La Casa de la Imagen participó en la producción y realización del festival artístico contemporáneo La ciudad inventada: www.laciudadinventada.es

La Casa de la Imagen años es encargada desde hace cinco años de llevar a cabo las actividades paralelas del festival ACTUAL. A lo largo de estos años hemos puesto en común diferentes disciplinas artísticas para mostrar el nuevo panorama cultural. Exposiciones, ciclos de cine, mesas redondas, literatura, video, intervenciones y espectáculos, como el que abrió Actual 2010 con el funambulista Daniel Joselin cruzando las torres gemelas de la catedral. Artistas de reconocido prestigio internacional participaron en las ediciones dedicadas a: **VORIS VIAN, IMÁGENES APROPIADAS, EN LA CUERDA FLOJA, FAKE-DAGUERROTIPOS, FOTGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y DE 0 A100.** Como muestra: www.anatole.org

Horarios tarifas y condiciones:

- *Nº de horas lectivas:.....120 horas.*
- *Horarios y fechas: ..... Martes y jueves de 20:00 a 22:00h. (aprox. 6 meses).*
- *Formas de Pago: -Contado: 1.200 € (Reserva de plaza 250€ + matrícula 950€).*
  -Aplazado: 1.400 € (Reserva de plaza 250€ + 5 mensualidades de 230€).
- *Métodos de pago:-En persona en la Casa de la Imagen.*
  -Ingreso en SABADELL ES77 0081 4330 5400 0104 3615 (indicando alumno y Curso Vídeo).

El curso incluye:

-Todos los materiales necesarios para la realización de las clases (material fungible, software y hardware).
-Acceso a la sala de ordenadores y biblioteca (en horario de 10:00 a 13:30h. y 16:30 a 20:30h. de lunes a viernes).
-Acceso al plató, previa petición de hora.
-Descuento en cursos monográficos.
-Asesoramiento para la compra de material.

SERVICIOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

La Casa de la Imagen pone a disposición de los alumnos los siguientes servicios; los materiales con un descuento de un 10%:
-**Asesoramiento técnico** y de compra de materiales.
-**Asesoramiento creativo** para elaborar proyectos de creación o documentación.
-**Servicio de copiado de alta calidad de fotografías**. Editamos contigo las fotografías y elegimos dimensiones y tipo de papel.
-**Librería y tienda** de material fotográfico.
-**Venta de copias** históricas realizadas a partir de negativos originales.

CLUB DE LA CASA DE LA IMAGEN

El Club CA.OS nació con la idea de generar un punto de encuentro en el que se puedan compartir inquietudes, seguir en contacto con la actualidad del mundo de la imagen y realizar diferentes actividades que se desarrollarán dentro su programación. Además ofrece otros servicios y descuentos especiales para sus asociados. Sobre todo pretendemos no perder el calor del contacto humano, tan gratificante en esta sociedad sitiada por los invisibles cables de la red.
Los alumnos del curso de video y cine digital, una vez finalizado el trabajo final podrán ingresar en el club CAOS.
Para más información: http://www.camaraoscura.com/inicio/?fl=club_caos.pdf