

12 meses
430 horas

PROYECTOS DE AUTOR
LAS MEJORES INSTALACIONES



## índice

Casa de la Imagen	3
Máster (INTRODUCCIÓN)	4
Instalaciones y equipos	6
Programa	7
Proyectos personales	15
Trabajos de alumnos	17
Proyectos	23
Actividades complementarias	37
Cursos monográficos / Los viajes de la Casa de la Imagen	38
El cine de la Casa de la Imagen / Conferencias	39
Exposiciones / Festivales	40
Condiciones económicas / Servicios y Club CAOS	41
Repertorio de Imágenes de la Casa de la Imagen	42





### casa de la imagen

Localizada en el centro histórico de Logroño, la Casa de la Imagen es más que una escuela. Es un centro cultural situado en un antiguo edificio (s.XVII), que hemos rehabilitado para consagrarlo íntegramente a la fotografía y el vídeo.

Cerca de 1.000 metros cuadrados en los que se alojan: una galería de arte, un archivo histórico, una escuela de fotografía y vídeo, una productora de documentales, una editorial, una agencia de gestión de festivales y comisariado de exposiciones, una librería-tienda de material especializado y una cafetería donde debatir con los compañeros.

En nuestra escuela, la enseñanza no se reduce a las clases programadas; tenemos claro que ver originales de maestros de la fotografía, charlar con autores de prestigio, viajar a lugares donde se celebran acontecimientos culturales relacionados con la imagen, disponer de una excelente biblioteca de consulta, un plató equipado con los mejores sistemas de iluminación, un asesoramiento personalizado para resolver cualquier duda o aclarar qué equipos necesitamos adquirir, son las claves para completar el aprendizaje.

Todo ello en un bello marco y en un centro vivo, que alienta a los alumnos a generar actividades desde su club o a participar en los proyectos que las diferentes secciones de la Casa generan (exposiciones, festivales, presentaciones, etc).

información y horarios Si quieres preinscribirte en este curso, puedes hacerlo en nuestras instalaciones en horario de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 21:00h de lunes a viernes o través de la web: casadelaimagen.com, consultando información en la pestaña Escuela.

Para cualquier consulta: info@casadelaimagen.com

Escuela de fotografía de la Casa de la Imagen San Bartolomé 3, 26001 Logroño. teléfono: +34 941 209663 / casadelaimagen.com

# **MÁSTER 2020-21**

El Máster en fotografía es la culminación pedagógica tras casi cuarenta años dedicados a la enseñanza de los lenguajes de la imagen. En este tiempo hemos enseñado fotografía, cine, vídeo y diseño gráfico, de una manera única y emocionante, a más de 5.000 alumnos.

Los alumnos del Máster, para completar su formación, podrán participar en trabajos reales de publicidad, formar parte de los equipos designados para la realización de exposiciones y festivales, de los grupos documentales o del diseño de los proyectos de innovación que realiza la Casa de la Imagen, así como proponer actividades relacionadas con el curso.

#### Introducción

Concebir, desarrollar y realizar un proyecto fotográfico requiere una profunda comprensión del lenguaje de la imagen. A través de este curso, el alumno adquirirá la capacidad de interpretar visualmente el mundo que le rodea de una manera personal, huyendo de transcripciones evidentes o ya realizadas.

El grupo de profesores (fotógrafos, artistas, webmasters, restauradores, cineastas y escritores) ayudan al alumno a comprender las materias desde una excepcional diversidad de enfoques. Todos los profesores son de reconocido prestigio, contando con un alto grado de reconocimiento en forma de publicaciones, exposiciones y premios.

Vivir la fotografía como un aventura emocional, perfeccionar los resultados técnicos de una manera creativa y buscar el estilo personal, son las propuestas de este Máster para forjar el material visual de los nuevos fotógrafos del siglo XXI.

Para adquirir los más altos niveles de autoconciencia creativa, profundizando en la comprensión del medio y en la alta capacitación técnica, **proponemos el siguiente camino pedagógico:** 

#### **CONCEBIR:**

- 1.-Estudio riguroso de la Historia de la fotografía.
- 2.-Perfeccionamiento técnico.

#### **DESARROLLAR:**

- 3.-Análisis de propuestas.
- 4.-Crítica en común de trabajos, explorar la crítica en clase de una manera abierta y participativa por medio de debates, basados en proyecciones, visitas de fotógrafos, editores, escritores y artistas.

#### **REALIZAR:**

- 5.-Edición individualizada.
- 6.-Búsqueda de la publicación adecuada a cada propuesta.



Inauguración de la exposición Artesanos, realizada por alumnos del Master.



Anne Cartier Bresson y Henry Wilhelm, en la conferencia internacional Fotoconservación.



Taller de reconocimiento de materiales históricos



Eduardo Momeñe en el taller "Notas sobre el hecho fotográfico"

# **MÁSTER 2020-21**

Curso académico de octubre a junio. Presentación de proyectos personales, octubre de 2020. Curso dividido en:

- Dos clases semanales obligatorias.
- Prácticas pautadas. Dada la complejidad de muchas de las sesiones fotográficas a realizar, se coordinará con el alumno la fecha y hora para su ejecución.
- Aula de debate. Al finalizar algunos de los ciclos educativos, hemos preparado unas sesiones de debate para poner en común o en franco desacuerdo los criterios teóricos y las resoluciones técnicas bajo los que se realizan las sesiones fotográficas. Este apartado será altamente formativo, ya que pondrá en revisión el lenguaje empleado.
- Talleres de fin de semana. -descuento especial-Estos talleres son de libre participación de acuerdo al interés que el alumno tenga en la temática a tratar por cada profesor.

Las opiniones de los maestros, fundadas en una travectoria y en un prestigio ganado con los años de trabajo, son de especial valor para forjar un estilo personal. Compartir aula y tenedor nos hará sentir la cercanía de los "monstruos sagrados".

Los talleres están abiertos al público general, pero los alumnos del Master tienen reserva prioritaria y una tarifa muy reducida.

### Prácticas libres.

Los alumnos que lo deseen podrán participar en la organización de actividades culturales (festivales, exposiciones, presentaciones, viajes, etc.).

A lo largo del curso la organización irá informando a los alumnos de las actividades a realizar. Para este curso está prevista la realización de una exposición de carácter histórico, con confección de documental y página web, así como la organización de diversas conferencias e intervenciones artísticas.

Conferencias de expertos. -gratuitas-Con el fin de completar la formación, la escuela tiene programadas, coincidiendo con la temática que se esté desarrollando en el curso, una serie de conferencia a cargo de artistas, fotógrafos, iluminadores y diseñadores.







Curso de fotografía de desnudo en el estudio de la Casa de la Imagen



Oliviero Toscani comentado con los alumnos en un descanso durante su curso en la Casa.

# Instalaciones y equipos

UN ESPACIO INSPIRADOR

Una de las mejores instalaciones de España. Un lugar idóneo para el intercambio de ideas entre alumnos y profesores.

#### Aulas:

#### Informática:

- 16 ordenadores iMac.
- Escáner Hasselblad (tambor virtual), hasta formato 13x18cm.
- Escaner Nikon multiformato (2).
- Equipo de proyección para presentaciones.

#### Teoría:

- Amplia aula, con capacidad para 25 alumnos, equipada con material audiovisual.
- Salas de reuniones con capacidad para 10-15 alumnos

#### Copiado y sala de montaje:

- Plotter Canon 44 pulgadas, 12 tintas pigmentadas. Montaje:
- Sala de montaje y acabado de originales Plancha profesional, guillotina para passepartout y enmarcación.

#### Plató:

- Cámaras:
- -PHASE ONE XQD 150Mp equipada con ópticas Schneider.
- -NIKON réflex con 12 ópticas fijas originales.
- -Todo tipo de cámaras analógicas en formatos de 13x18, 9x12, 6x9, 6x7, 6x6, 6x4,5, 35mm y miniatura.
- Iluminación de Flash:

Broncolor (4 generadores con 10 puntos de luz y 3 autogeneradas ). Todo tipo de accesorios y sistemas motorizados de fondos.

- Iluminación continua: Gianniros de 2Kw y 4Kw., Fresnel de 1KW y 500w. Pantallas Led, pies, jirfas, banderas y palios.

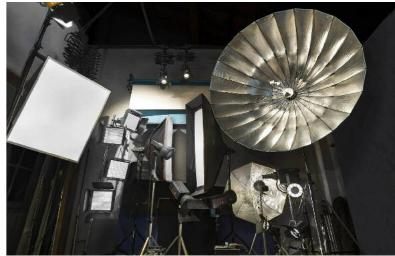
#### Laboratorio:

- 10 ampliadoras en formatos: 20x25, 13x18, 9x12, 6x9, 6x7, 6x6 6x4,5 y 35mm.
- Procesador para materiales color.
- Equipamiento para procesos del siglo XIX (daguerotipia, cianotipia, colodión, carbón, platinotipia, etc)

Extensa biblioteca de consulta y banco de imágenes con miles de fotografías agrupadas por autores y temátcas.

La galería de la Casa de la Imagen expone a lo largo del año una programación de autores contemporáneos de carácter internacional.

La escuela cuenta con una pequeña sala de exposiciones en la que se cuelga obra de autores emergentes.







Laboratorio analógico para procesos actuales y preindustriales del siglo XIX.



Sala de impresión y montaje de copias.

# MÁSTER 2020-21 Programa

Para adaptarnos a tus necesidades hemos diseñado este MÁSTER a modo de itinerario pedagógico, con un programa flexible dividido en **dos partes bien diferenciadas:** 

A/ Herramientas para desarrollar tus proyectos.

Clases en común, agrupadas en cinco temáticas.

B/ Desarrollo de proyectos personales con tutorías individualizadas.

La fotografía, como base de los lenguajes de la imagen, ha experimentado el mismo cambio que la sociedad actual. Esta es la premisa en la que se basa este Máster, y el programa responde a la pregunta que genera: ¿qué sentido tiene la fotografía hoy, y cual es el papel del fotógrafo?. Habitamos un mundo que parece vivir para retransmitirse en directo, en un momento en que la memoria parece estar más en nuestro móvil que en nosotros, y lo que es más peligroso: ese almacén de bits suplanta a nuestra experiencia.

Este Máster es una lucha contra lo banal, una propuesta para mostrar tu opinión, para experimentar la imaginación, y siempre para cuestionar la realidad. Te acompañaremos en la tarea de descubrir un lenguaje propio, ahondando en los recursos creativos que mejor se adapten a tu forma de expresión. Somos conscientes que la creatividad es inherente al ser humano, y que desarrollarla es crecer. También sabemos que la metodología en el aprendizaje hará posible que esta creatividad aflore. Con nosotros vas a aprender fotografía a nivel conceptual, pero basada en un alto conocimiento técnico; porque hablar de técnica, es hablar de lenguaje. Empleando un símil literario, trataremos de enseñarte a escribir novela, poesía, teatro del siglo XXI ... sin faltas de ortografía y con una cuidada sintaxis.



#### TEMA 1

# Replantearse qué es una cámara fotográfica como primer elemento de lenguaje en tu desarrollo creativo.

En este apartado nos llenaremos de preguntas, a las que habrá que buscar respuestas personales.



#### **1, 2, 3, 4, 5, 6, y 7.**-. (14 Horas de clases lectivas)

-Analógico o digital.

La elección no es una cuestión de modas, viene dada por la necesidad de adecuar el lenguaje a la expresión.

- -Una oportunidad para las viejas cámaras (o no tan viejas)
- -Sensor, formato. Tamaño y uso. ¿Por qué un telefóno de 40Mp y por qué la NASA manda a Marte cámaras de 2Mp?
- -Réflex, mirroless y compactas de alta calidad.
- -El video HD multiplica el valor creativo de las nuevas cámaras.
- -Respaldos digitales Vs. placas analógicas.
- -La concepción de un sistema. De la fotografía documental a la fotografía técnica.
- -Práctica de captura digital de alta definición.
- -Procesado básico de imágenes mediante el software de captura.

NOTA TÉCNICA: para este apartado del curso se emplearán las cámaras de los alumnos salvo para los formatos que requieran altísima resolución, que se desarrollarán con **PHASE ONE 150 Mp** y ópticas Schneider apocromáticas.



TALLER 1 (Fin de semana -16 horas-) CÁMARAS DE GRAN FORMATO. (Gratuito para los alumnos del Master) Estas cámaras conocidas como cámaras técnicas, hacen referencia clara a su nombre: Técnica.

Estas outriarias como outriarias teornosas, nacon referencia diaria a su nombre. Fee

Es lo que vas a aprender en este taller (técnica=lenguaje).

Nos pondremos en la piel de Simon Norfolk, Axel Hütte, Andreas Gursky, Joel Sternfeld, Alec Soth, Thomas Ruff, o de los clásicos Adams, Weston o Butcher.

NOTA TÉCNICA: Para este taller dispondremos de cámaras en formatos 5x7", 4x5" y 6x9cm. de banco óptico y de campo.

TOTAL HORAS «CÁMARA EN TU DESARROLLO CREATIVO»: **30h.** 





#### TEMA 2

# Historia de la fotografía y su aplicación práctica en tu proceso creativo. Un contexto de obligado cumplimiento.

Si hay algo imprescindible para escribir y tener autocrítica, eso se llama lectura. La fotografía tiene múltiples contextos, pero el suyo, el generado por los fotógrafos que cambiaron las formas de representar el mundo, es uno de los más importantes.

En tu aprendizaje es el momento del silencio, de la pausa, de empezar a trazar tu propio mapa.



#### **8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.**- (14 Horas de clase lectiva)

- -Prefotografía
- -Del nacimiento y desarrollo del invento a los procedimientos fotográficos anteriores a la industria.
- -De la imagen única a la democratización de la representación. La fotografía explora el mundo en el siglo XIX. La instantaneidad.
- -Tendencias de finales del XIX y principios del XX. Madurez de la fotografía. La primera modernidad entre América y Europa.
- -Las vanguardias y la evolución fotográfica en el periodo entreguerras.
- -La marca de la II Guerra Mundial y la expansión de periodismo fotográfico.
- -La experimentación como lenguaje y la vía de lo imaginario en los años 50-60.
- -De la nueva fotografía directa a la transgresión. La emoción no nostálgica como base de la concepción fotográfica.
- -La muerte de los géneros clásicos en pos de lo conceptual, lo narrativo, la cotidianidad, la intimidad, los objetos, la apropiación o la historia como base de la fotografía contemporánea.
- -Dónde ver la fotografía histórica y foros de desarrollo de la fotografía contemporánea. (museos, galerías y festivales).



#### TALLER 2 (Fin de semana -15 horas-) APRENDER A MIRAR, con eduardo momeñe.

Un taller con uno de los docentes de mayor prestigio en España, que te ayudará a progresar en tu propia creación.

Si las cosas pueden definirse por lo que no son, este no es un taller de especulación, ni de reflexión abstracta acerca de la fotografía, sino un intento de comprensión del medio fotográfico para que tus fotografías sean más conscientes, y por tanto más inteligentes. La formación fotográfica es la base de la práctica fotográfica, de tu capacidad para obtener imágenes más sólidas. Ello supone indagar en todos aquellos elementos que puedan hacer posible que tus fotografías actúen como sólidos medios de expresión y de comunicación.



#### TALLER 3 (Fin de semana -20 horas-) con ana tornel y carlos traspaderne

## RECONOCIMIENTO DE MATERIALES ANTIGUOS, CONSERVACIÓN Y PRÁCTICA CON COLODIÓN HÚMEDO.

- -Historia e interpretación de los procedimientos y técnicas anteriores a la industria fotográfica. 1839-1885.
- -Procedimientos industriales y la llegada del color hasta 1920.
- -Realización de tomas bajo el procedimiento del colodión húmedo. (Ambrotipos)

TOTAL HORAS «HISTORIA Y SU APLICACIÓN PRÁCTICA EN TU PROCESO CREATIVO»: 45h





#### TEMA 3

#### La luz como uno de los contextos primordiales en la obra fotográfica.

La técnica y los materiales para la captación fotográfica están cambiando a una velocidad difícil de controlar.

Las relaciones de contraste y el rango dinámico de las nuevas cámaras no para de avanzar.

El aprovechamiento de la luz y la iluminación no pueden estar ajenas a estos cambios.

Saber adecuar la iluminación a los materiales que se van a emplear para la toma se ha convertido en algo necesario para obtener una fotografía de calidad.

La iluminación marca el estilo del fotógrafo y por lo tanto su conocimiento técnico es necesario para obtener imágenes creativas en el campo de la publicidad, la moda y el arte.



### 15, 16,17y 18.- Planteamientos teóricos avanzados sobre la naturaleza de la luz y las bases de la iluminación.

- -La diferencia entre "lo que se ve" y "lo que sale".
- -Luz natural, su estudio y medida. Control de la luz natural con reflectores, difusores y banderas.
- -Descripción de los diferentes equipos de iluminación:
- -Luz continua: las lámparas de tungsteno, fluorescentes, HMI y LED su uso actual en la fotografía.
- -Flash de estudio: generadores, cabezas de flash y accesorios (cajas de luz, sombrillas, anulares y efectos especiales, etc.).
- -Flash portátil: manual, automático, TTL. Sincronización, control remoto, mezcla con luz natural, accesorios.

#### 19, 20, 21 y 22.- El carácter de la iluminación. Creación de un imaginario lumínico. La iluminación narrativa

Saber adecuar la iluminación a los materiales que se van a emplear para la toma se ha convertido en algo necesario para obtener una fotografía de calidad. La iluminación marca el estilo del fotógrafo y, por lo tanto, su conocimiento técnico es necesario para obtener imágenes creativas en el campo de la publicidad, la moda y el arte.

- -La iluminación como tercera dimensión (luz, gradación y sombra).
- -Parámetros para una iluminación clásica: cobertura, transferencia de borde, definición y contraste de la sombra, altas luces.
- -Revelado RAW en orden a la iluminación.
- -La iluminación en exteriores. Mezclando diferentes tipos de iluminación.
- -Diseño de iluminación en localizaciones. La iluminación naturalista.
- -La iluminación al servicio de la narración. La fotografía en el cine.



#### 23, 24, 25, 26, 27 y 28.-Prácticas de iluminación. Trabajo en grupos.

Las prácticas en exteriores o localizaciones se realizaran en fin de semana o día a determinar.

- -Práctica de iluminación en exteriores (flash portátil y reflectores).
- -Práctica de iluminación con un único punto de luz.
- -Práctica de iluminación naturalista (fotografía en localización).
- -Práctica de iluminación narrativa (ejercicio a determinar por los alumnos).







### TEMA 3 -continuación-

**T4** 

TALLER 4 (Fin de semana -16 horas-) ILUMINACIÓN PROFESIONAL, con Jesús ROCANDIO

En la Casa de la Imagen hemos impartido talleres de iluminación a profesionales del sector desde hace más de treinta años. En este tiempo, las técnicas han cambiado de acuerdo a la respuesta de los nuevos sensores y a la aparición de equipos cada vez más sofisticados y portátiles. Estos cursos los hemos impartido de la mano de las prestigiosas marcas Broncolor y Profoto, líderes en el mercado internacional. Esta experiencia la ponemos a tu disposición en unas prácticas que pocos profesionales pueden llegar a realizar.

Desarrollaremos prácticas de fotografía de producto (botellas, calzado, joyería etc), retrato y moda, dejando otra sesión de seis horas, repartidas en mañana y tarde para un tema claramente artístico: el desnudo. Tema que concebimos como final en este apartado de la iluminación, en que cada alumno diseñará su propio set de trabajo. Estas sesiones de desnudo se realizarán fuera del horario del taller de fotografía profesional.

## CO

#### 29 y 30.- El cuerpo humano (I) Planteamientos teóricos.

El cuerpo ha inspirado una larga tradición de fotos de desnudo, escudriñado por los fotógrafos del deporte, la danza y la moda; y plasmado en términos fantasmagóricos, en las esferas de la imaginación y la imagen onírica. Hoy, en la era de las supermodelos y los superatletas, el conocimiento del cuerpo ha adquirido una nueva inmediatez. El cuerpo es un verdadero reflejo de fascinación y un excitante y provocativo registro de la irresistible atracción que la cámara siente por la figura humana.

- -Del erotismo decimonónico a la fotografía sexual.
- -La foto-escultura, la abstracción proporcionada por el movimiento y el valor iconográfico del cuerpo.
- -La dualidad del cuerpo fotografiado. Eros, ensoñación, enajenación. Debate.



#### 31,32, 33, 34 y 35.- El cuerpo humano (II). Figura y desnudo. Sesiones prácticas en la que cada alumno dirigirá su sesión.

- -Preproducción de las sesiones.
- -Práctica de toma en plató (Dos sesiones de 3h.)
- -Edición de trabajos.

TOTAL HORAS «LA LUZ COMO UNO DE LOS CONTEXTOS PRIMORDIALES EN TU PROCESO CREATIVO»: 58h





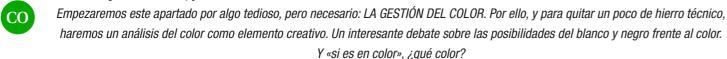
MÁSTER programa (III cont.)

#### TEMA 4

#### POSTPRODUCCIÓN AVANZADA.

La postproducción es un elemento que no puede desligarse del acto fotográfico. Cuando disparas la cámara debes conocer todos los resortes que te ofrece el laboratorio, ya sea analógico o digital, o la mezcla entre ambos. Al igual que la cámara o la luz, la postproducción debe ir por detrás de ti. Llegados a este punto, trataremos de acompañarte en este sofisticado y seductor mundo del acabado, para que no se te vaya de las manos, para reconducir los innumerables recursos creativos que te ofrece a tu discurso creativo, y no al contrario.

#### 36- Color y creatividad, planteamientos teóricos.



#### 37 y 38.- Gestión del color. Iniciación.

- La necesidad de controlar el color en la fotografía de alta calidad. Estudio de colorimetría, espacios y perfiles de color.
- -Colorimetría y calibración de sistemas. Creación e instalación de perfiles. Calibración de monitores.
- -Perfilar dispositivos de entrada mediante la cartas Color Checker e IT8 de Kodak.
- Perfilar dispositivos de salida.

### 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47.- Laboratorio digital

-Softwares de procesado RAW

CO

- -Adobe Lightroom. Un estándar de procesado y elaboración de nuestra base de datos.
- -Capture One. El software más profesional para el procesado de archivos RAW
- Aquello que es imprescindible hacer en Photoshop.
- -Plug-ins y ajustes preestablecidos de otros desarrolladores.

### TALLER 5 (Fin de semana -14 horas-) GESTIÓN DE COLOR AVANZADA CON HUGO RODRÍGUEZ

-Cómo conseguir gran fidelidad de color durante todo el proceso fotográfico.

#### 48, 49, 50,.-Copiado y presentación de copias digitales de alta calidad.

- -La impresión ink-jet como salida de alta calidad en la cadena de nuestro laboratorio.
- -Impresora-papel-tintas, un trío al que hay que poner de acuerdo.
- -Elaboración de perfiles ICC para nuestra impresora.
- -Soportes para montaje final (exposiciones y otras presentaciones).

#### **TALLER 6** (Fin de semana -16 horas-)

#### EL LABORATORIO ANALÓGICO DE ALTA CALIDAD, E INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE NEGATIVOS DIGITALES

- -Desde el revelado hasta la copia en proceso de archivo.
- -Fotografía digital y analógica se unen para conseguir resultados únicos.

#### TOTAL HORAS «POSTPRODUCCIÓN AVANZADA»: 60h





#### TEMA 5

#### PRODUCCIÓN, DISEÑO, Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS.

En un proyecto fotográfico todo depende del lenguaje, o mejor dicho, de los lenguajes con que lo cuentas. Cada parte de nuestra idea necesita de una metodología para lograr el resultado proyectado. Es importante establecer retos, pero aquellos que sean realistas de acuerdo a nuestras potencialidades. No podremos rodar Star Wars si no somos George Lucas. En este apartado destinaremos especial atención a la producción, a la dura búsqueda de la financiación y a la elaboración de dosieres que presenten nuestro proyecto de una forma sencilla, veraz, bien argumentada y perfectamente planificada, tanto en los planteamientos creativos como en los formales.

#### 51, 52, 53, 54, 55 y 56. - Pre-producción (técnica y logistica).

- -Producción de campo y dirección en el set de trabajo.
- -Postprodución de las imágenes dependiendo de su uso y destinatario final.
- -Presentación del trabajo. Introducción al diseño gráfico aplicado a la fotografía.
- -Imprimir en offset y la conversión CMYK. Visita a una imprenta especializada en libros de fotografía.
- -Introducción de contextos en nuestros proyectos.
- -Audiovisuales.

CO

- -Planificación y diseño expositivo.
- -La necesidad de una web que represente el trabajo en su conjunto.

### TALLER 7 (Fin de semana -16 horas-) INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE UNA PÁGINA WEB CON JORGE ELÍAS

- -La web de un fotógrafo debe ser clara y dar preponderancia a las fotografías.
- -Elaboración de plantillas responsive.

#### 57, 58, 59, 60, 61 y 62 .- Análisis de imágenes para la construcción del discurso fotográfico.

Y ahora que lo sabemos todo, hagamos un proyecto en común, desde el diseño hasta su conclusión. Un proyecto que nos sirva de base para la siguiente fase del Master en la que deberemos acometer un proyecto en solitario. El fotógrafo, a diferencia de los simples aficionados, tiene la consciencia de que existe el binomio visión-representación. El valor iconográfico de la fotografía tiene la virtud de estar, en ocasiones, por encima de sus autores.

Esta actividad practicada diariamente por millones de personas, describe de una forma admirable el resto del mundo que no nos toca vivir.

- -Aprender a ver de una manera empírica para comprender e identificarse con el objeto de nuestra fotografía, es el trabajo que proponemos en este apartado del curso.
- -Analizar sujeto, objeto, entorno, tiempo y escena para descifrar nuestra opinión fotográfica y obtener las bases para el desarrollo de nuestros recursos expresivos.
- -Estudio de la obra de un autor (a determinar) como exponente de una teoría social y creativa.
- -Puesta en común y defensa del proyecto.
- -Producción del proyecto.
- -Realización del proyecto.

TOTAL HORAS «PRODUCCIÓN, DISEÑO Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS»: 40h





MÁSTER programa (V) MÁSTER programa (IV)

#### **PROYECTOS PERSONALES**

#### **EL TEXTO VISUAL**

Hasta aquí habremos reflexionado sobremos usos y estilos de la fotografía, basándonos en el estudio de aquellos autores que propiciaron cambios fundamentales en el lenguaje fotográfico. Esto nos ayudará a entender que no tendría sentido dar un paso atrás, repetir lo ya hecho.

Este pormenorizado estudio, el conocimiento adquirido, la reflexión continuada y la fluidez en la práctica, nos servirá como punto de partida para establecer nuestro discurso. Antes de acometer tu proyecto habremos tratado de convertirte como dicen los franceses, a la sazón inventores de la cosa, en : «connaisseur». Conocedor es un término que nos gusta en esta Casa, ya que define nuestras intenciones pedagógicas: antes de empezar a crear debes saber todo lo que puedas sobre el lenguaje que vas a emplear. Por ello cada apartado del programa que ya has realizado tiene una conjunción entre lo técnico y el lenguaje, entre la tecnología y el método, entre la lectura y la escritura.

El proyecto final del Máster será lo que tu quieras que sea. Esperamos que hayas adquirido los conocimientos para poder llevar a cabo un proyecto lleno de reflexión, pleno de verdad, de ti. Ten en cuenta que para un fotógrafo actual no es tan importante el hecho o la anécdota plasmada; la fotografía es cada día más reflexión que simple imagen. Durante esta parte del Máster, tus profesores y tutores haremos de acompañantes, de asesores, trataremos de ordenar lo que ya tienes dentro, de encauzar con cuidada metodología tus ideas y tus propósitos fotográficos. Trataremos de que tomes consciencia sobre tu trabajo creativo de una manera amplia, experimentando tu creatividad, para definir un lenguaje propio.

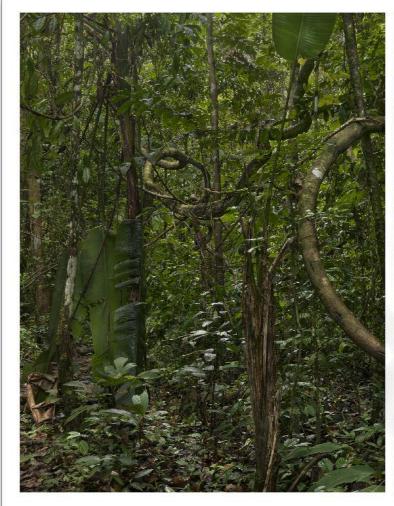
La fotografía se expresa en el medio en el que se ubica, el cine, el video, la red, los multimedia. Esto hace de la fotografía algo interesantísimo, ya que se está empezando a utilizar como textos visuales. Robert Frank, fallecido recientemente, hablando sobre las formas de ver citaba a Saint Exupery, con una frase que define la metáfora de lo que se mira: «SOLO SE VE BIEN CON EL CORAZÓN, LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS».

De ti depende que tu proyecto se transforme en un fotolibro, en una exposición, en un documental, en una web, o en un conjunto de todas ellas.

Los proyectos se desarrollarán en cuatro partes:

- 1.- Planteamiento teórico
- 2.- Búsqueda de recursos y preproducción
- 3.- Realización
- 4.- Presentación

Los proyectos deberán presentarse en octubre de 2020.



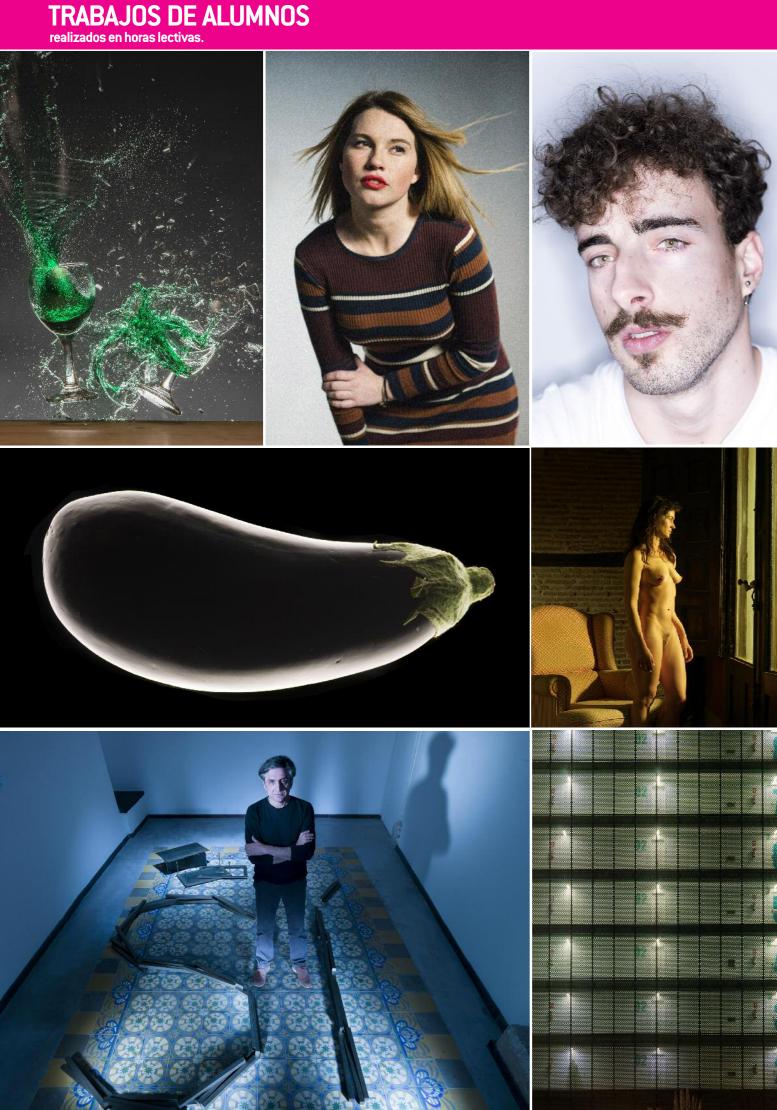


Proyecto "Bosques primarios" 3°51'40"N / 53°18'15"W / 172msm. Guayana Drancesa 1 50v2 50 metros levis Bos amilio 201

#### **DIRIGE EL MÁSTER:** Jesús Rocandio

Jesús Rocandio ha dedicado los últimos 37 años a la imagen en diferentes campos: fotógrafo, realizador de documentales, galerista, comisario de exposiciones, editor, historiador y docente. En la actualidad, trabaja conjuntamente con Imanol Legross (profesor de la Casa de la Imagen) en un proyecto artístico titulado UNIVERSO BOSQUE, que verá la luz en 2020 en España para viajar posteriormente por diversos museos de Europa y América. El proyecto es una visión contemporánea de los que nos queda del paraíso, antes de que los hombres habitaran la tierra. Un proyecto expositivo sobre los bosques primarios de la Amazonía, la Arucanía, los bosques de África Ecuatorial, Siberia, Alaska y Sumatra.

- -Como fotógrafo ha dividido su actividad en cuatro frentes bien diferenciados:
- -Publicidad. Cientos de campañas, especialmente en los sectores vinícola, moda e institucional.
- -Reportaje. Trabajo para diversas publicaciones y de investigación personal sobre el hombre y su entorno alrededor del mundo.
- -Retrato editorial. Portadas de revistas con retratos de, por ejemplo, José Saramago, Carlos Saura, Rafael Canogar, Ángel Gónzalez, Caballero Bonald, etc.
- -Obra personal. En 2012 decide recopilar su obra personal, exponiendo en prestigiosas galerías, centros de arte y museos nacionales
- -Como realizador de documentales ha dirigido más de cien en diversos países del mundo, muchos de ellos en colaboración con ONG´S, llegando a realizar dos series para la prestigiosa NHK de Japón.
- -Como comisario de exposiciones, editor y galerista ha dirigido más de 150 montajes de artistas internacionales, editando múltiples catálogos, libros y otro tipo de publicaciones.
- -Como historiador ha recompuesto la historia de la fotografía en La Rioja y ha colaborado en múltiples estudios historiográficos. Director de la conferencia internacional Fotoconservación 2011, en la que se dieron cita las máximas autoridades en restauración, conservación y catalogación de fotografía patrimonial.
- -Como docente ha dirigido durante 38 años la escuela de fotografía y vídeo Cámara Oscura con más de 5000 alumnos. También ha impartido cursos en diversas universidades, museos, centros culturales y artísticos.
- -En 2013 fue distinguido con el Galardón a las Bellas Artes y la Insignia de oro de la fotografía.



## La mejor carta de presentación de una escuela es el **TRABAJO DE SUS ALUMNOS**









María Eugenia Flores (argentina), dirigiendo y realizando su toma fotográfica sobre el tema "artesanos"

En la exposición, ante de su obra.

La muestra **Artesanos** fue un proyecto de Máster. Una pequeña tesis de cada autor para plasmar gráficamente de la forma más certera el quehacer diario de una persona que elabora ideas con sus manos. Cada uno elegió un trabajador y lo fotografió en su hábitat, enfrascado en su minuciosa labor, un cara a cara individual e íntimo que dió como resultado una opinión visual de las manos del mundo del trabajo.

Unos retratos que hablan en su minuciosidad hiperrealista de las labores de los artesanos, de las más tradicionales a las más vanguardistas, y de unos autores que las han atrapado con una visión fotográfica única e intransferible.













Pedro Ruíz (Tejedora).









Los autores y sus artesanos: Ana Martínez (vidriero), José Javier Martínez (alfarero), Guillermo Bayo (tonelero) y Norberto Benavides (cocinero). **Ejercicio de iluminación narrativa y retrato documental.** 



Raquel Fernández (titiritero).



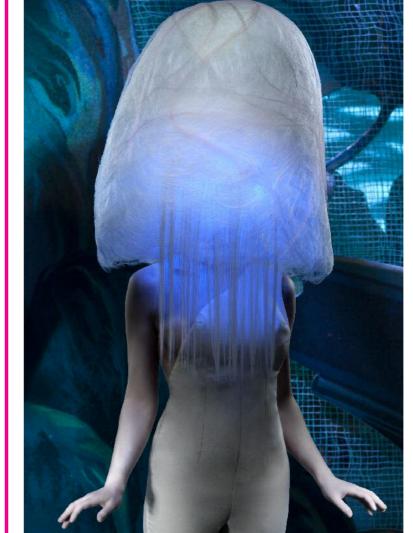








Javier Lorenzo (Teo Martínez / reportero)





Cristina Loza (Ángel Muñoz / pianista) Homenaje a Arnold Newman

















Trabajos de alumnos (moda) —MÁSTER—

Abel Fallas (Ricardo Romanos / actor y director teatral)

### Dos trabajos para explicar lo que hacemos

En nuestra escuela pensamos que la mejor manera de valorar el nivel adquirido por los alumnos consiste en detenerse a observar los trabajos presentados.

En uno de los últimos MÁSTER, impartidos en la Casa de la Imagen, los alumnos decidieron acometer como trabajo fin de curso un repertorio fotográfico partiendo de la idea **«tomar distancia con la realidad»**.

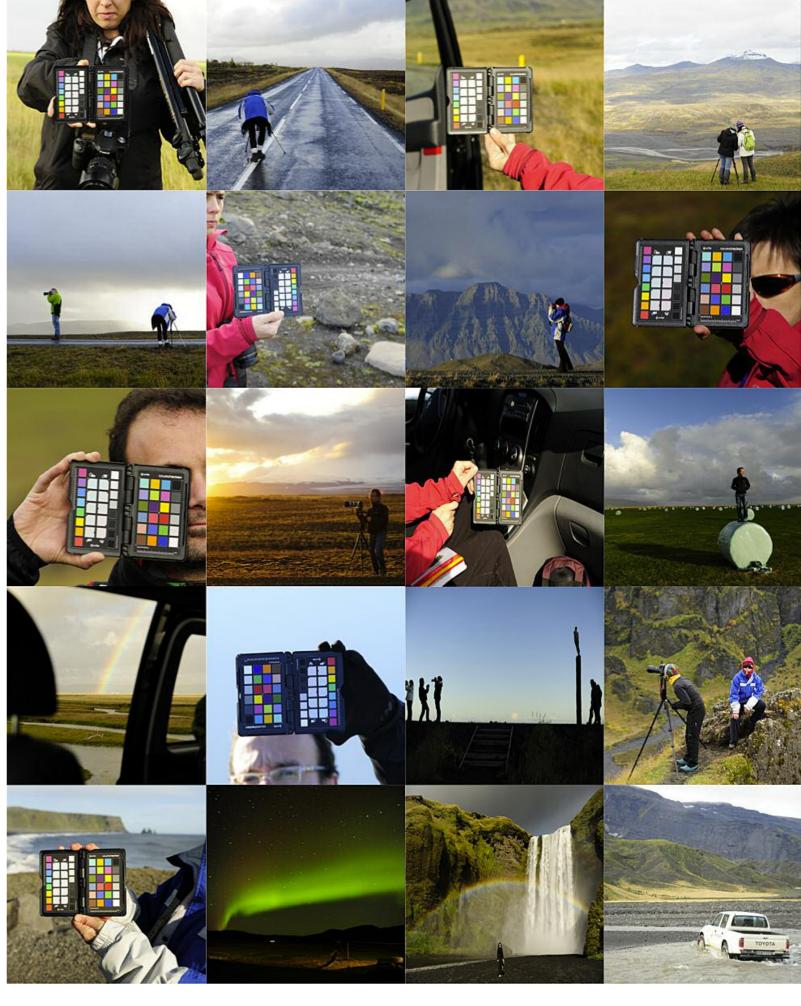
El trabajo se realizó en Islandia adoptando como tema «**El confín del mundo**». El trabajo fue seleccionado por el Festival Internacional de Valparaíso y expuesto en formato mural en las calles de la ciudad chilena, bajo la dirección de los alumnos, que también realizaron un montaje audiovisual que se exhibió en el marco del FIFV. No queremos hacer referencia a las buenas críticas obtenidas; un simple vistazo habla del nivel obtenido.

Presentamos también otro de los trabajos realizado por alumnos de otro Master titulado "**Territorio blanco**", que consistía en la vista positiva de la migración en Europa. Este trabajo fue seleccionado por la Comunidad Europea entre muchas escuelas y universidades de arte, representando a España en un concurso internacional.

El concepto fue encontrar un espacio físico que ayudara a construir un espacio mental, que transportara una opinión positiva.

Tras un largo debate se decidió fotografiar a los inmigrantes en su lugar de trabajo, para dar la idea de colaboración en la construcción social; al lado de algún compañero para transmitir la idea de desarrollo laboral.

Este espacio físico determinado por su lugar de trabajo, tiene como injerencia una superficie blanca (espacio mental) que aísla al inmigrante, lo dota de protagonismo, de valentía frente a la soledad que sucede cuando uno abandona raíces, familia y amigos. Todo eso esta significado por el fondo blanco, que también busca una reflexión en el espectador, sugiriéndole otra mirada, pidiéndole un cambio sobre una realidad que no había visto de esta manera.



CONFÍN del mundo. Proyecto fin de curso, seleccionado por Max Pan para el FIFV de Valparaiso (Chile)

23





Exposición del trabajo fin de curso en el marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO (CHILE). Instalación realizada bajo la dirección de los alumnos del Master de la Casa de la Imagen.







Colocando las fotografías de Raquel Benito, en el marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAISO (CHILE). Instalación realizada bajo la dirección de los alumnos del Master de la Casa de la Imagen.

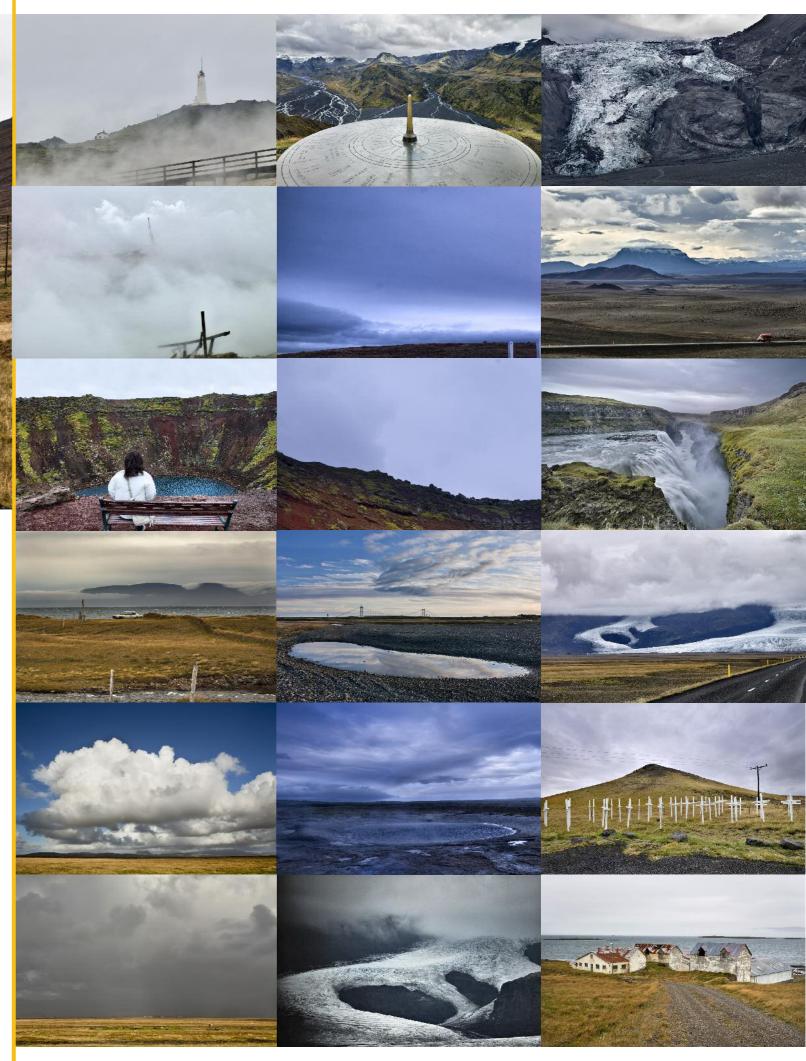


Colocando las fotografías de José Javier Martínez, en el marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAISO (CHILE). Instalación realizada bajo la dirección de los alumnos del Master de la Casa de la Imagen.





Colocando las fotografías de Raquel Fernández, en el marco del FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAISO (CHILE). Instalación realizada bajo la dirección de los alumnos del Master de la Casa de la Imagen.

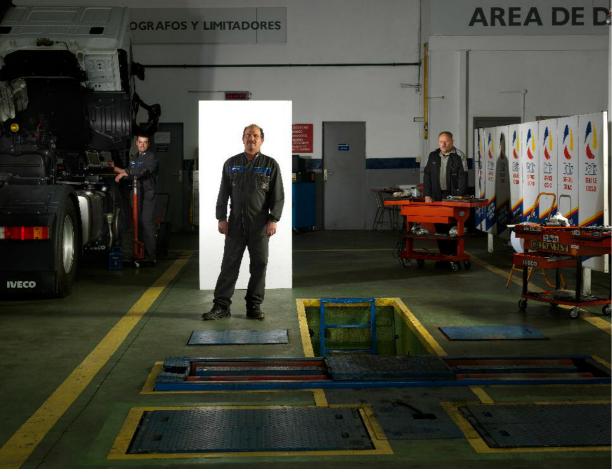




El proyecto TERRITORIO BLANCO se planteó como un trabajo analógico, realizado en placas 4x5". Revelado y digitalizado por los alumnos en el laboratorio de la escuela.



TERRITORIO BLANCO proyecto fin de curso. Seleccionado por la CE en representación de España para participar en el concurso europeo de escuelas de arte sobre la Migración en Europa.



MIGRANTES EN EUROPA. Omar (Irán). Mecánico de camiones







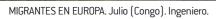




MIGRANTES EN EUROPA. Katy (Cuba). Arquitecto.

















MIGRANTES EN EUROPA. Aled (Argelia). Trabajador en una empresa conservera.











MIGRANTES EN EUROPA. Sheila (Argelia). Cocinera.











MIGRANTES EN EUROPA. Fatima (Marruecos). Cuidadora.



MIGRANTES EN EUROPA. Nieves (China). Empresaria.











MIGRANTES EN EUROPA. Laura (Bolivia). Químico.











Viaje al Festival RIP de Arles (Francia).

Viaje fotográfico a los Picos de Europa.

Alumnos con Oliviero Toscani

### **Actividades.** Complementarias a la formación

La Casa de la Imagen proporciona a los alumnos algo más que un completo programa didáctico de los lenguajes de la imagen; ofrece una serie de actividades y servicios que nos colocan como una de las escuelas de referencia en España.

En nuestra casa la formación, no acaba al finalizar cada clase, continúa cada día con las actividades que desarrollamos y que a continuación te resumimos. Una de las facetas más interesantes, es que los alumnos de cursos superiores y Master. pueden participar en el desarrollo, producción y realización de estas actividades.

Una vez terminados los ciclos de formación puedes permanecer ligado a estas actividades através del Club de la Casa de la Imagen, dirigido por ex-alumnos de los cursos Master.

Cursos monográficos con reputados autores, exposiciones internacionales, festivales de imagen, conferencias, debates, ciclos de cine y documentales, viajes, y un asesoramiento personalizado, harán que tu aprendizaje vaya hasta dónde tu quieras.

Actividades (I) CURSOS VIAJES

La Casa de la Imagen organiza cursos regulares de fotografía y video en diversos niveles y otros de carácter monográfico, con artistas y profesionales invitados.

Algunos cursos y profesores que estuvieron impartiendo sus especialidades en nuestras aulas:

-Oliviero Toscani: -LA IMAGEN COMBATIVA. -Eduardo Momeñe: -EL HECHO FOTOGRÁFICO.

-Vari Caramés: -LA REALIDAD INCONCRETA.

-Carlos de Andrés: -FOTOPERIDISMO Y REPORTAJE DOCUMENTAL.

-EDICIÓN FOTOGRÁFICA.

-J. María Mellado: **-FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD.** 

-Gabriel Brau: -CAPTURA Y EDICIÓN DIGITAL BLANCO Y NEGRO.

-Angel Fuentes: -MORFOLOGIA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES DE COPIA MONOCROMOS.

-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS NEGATIVOS.

-Pablo San Juan: **-ensayo fotográfico en el reportaje contemporáneo.** 

-Jesús Rocandio: -DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES HISTÓRICOS.

-Pasquale Caprile: **-TALER LOMO** 

-Hugo Rodríguez: -GESTIÓN AVANZADA DEL COLOR

-Cursos impartidos por varios profesores:

-ILUMINACIÓN PROFESIONAL./-FOTOGRAFÍA PANORÁMICA./-HISTORIA Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS./-EL CUERPO. FOTOGRAFÍA DE DESNUDO.

-PAISAJE E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO NATURAL.

#### VIAJES FOTOGRÁFICOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

Vive momentos especiales, una experiencia única

Descubre el mundo con nosotros. Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.** 

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo**. En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

Los viajes **se realizan con guías y transportes locales**, siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, *PŌSMORK*. Una pausa para una foto



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo



#### EL CINE DE LA CASA DE LA IMAGEN -ciclos-

Cada año, organizamos diversos ciclos de cine y fotografía, en la certeza de que un medio vive dentro del otro, enfrentados, yuxtapuestos e integrados hasta crear un género particular y autónomo. Estos ciclos son un pequeño reto para las simplistas, y muchas veces falsas, divisiones entre géneros.

#### Últimos ciclos realizados:

Ciclo 24 x segundo (fotografía y cine) convenio con la filmoteca de La Rioja:

- -J. Luis Guerín: unas fotos en la ciudad de sylvia.
- -Chris Marker: LA JETEÉ.
- -Isaki La Cuesta: LAS VARIACIONES MARKER.
- -Yago Leonard: EL PAYO CHAC.
- -Jafar Panahi: esto no es una película.

#### Ciclo El cine de los fotógrafos

- -Wiliam Klein: QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO.
- -Lumiére: LUMIERE Y COMPAÑÍA
- -Robert Frank: cocksucker blues.
- -Man Ray: **ЕМАК ВАКІА.**
- -Carla Andrade: terra da morte.

Ciclo El cine de los artistas. Algunos artistas plásticos necesitan incluir la narración audiovisual en su discurso creativo.

- Presentación de los autores y proyecciones de video-arte:
- -Carmen Hierro.
- -Teo Sabando.
- -José Carlos Balanza.

#### CONFERENCIAS — LOS VIERNES DE LA CASA DE LA IMAGEN—

Para completar la formación, los viernes, organizamos unas charlas-debate complementadas con la proyección de montajes audiovisuales creados por autores invitados, profesores y alumnos del Master.

#### Últimas conferencias:

- -ROLLEIFLEX O EL SUICIDIO DE LA FOTOGRAFÍA.
- -LA ÉTICA FOTOGRÁFICA EN LA OBRA DE LEWIS HINE.
- -HOMENAJE A SERGIO LARRÁIN
- -VINO Y FOTOGRAFÍA.
- -EL CUERPO EN EL DISCURSO DEL ARTISTA.
- -LOS LUMIERE, INVENTORES DE LA IMAGEN MODERNA
- -FOTOGRAFÍA Y REVOLUCIÓN.
- -VER PARA COMER
- -LA ESCUELA DE DÜSELDORF, O COMO HACERSE MILLONARIO CON LA FOTOGRAFÍA.
- -FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS 50 A LOS 70.
- -TEO MARTÍNEZ, FOTOGRAFÍA Y RAZA

- -FOTOGRAFÍA CALLEJERA.
- -EL MUNDO ANTES DE LA FOTOGRAFÍA.
- -QUE TIENE DE VERDAD LA FOTOGRAFÍA.
- -LA FOTOGRAFÍA A DOBLE PÁGINA. LIFE Y OTRAS PUBLICACIONES.
- -FEMENINO SINGULAR, MUJERES EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.
- -WALKER EVANS VERSUS ALFRED STIEGLITZ.
- -FOTOARTEY SURREALISMO. ENTORNO A MAN RAY.
- -FOTOGRAFÍA Y GUERRA, DOS HISTORIAS PARALELAS.
  -RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS Y PUESTA EN VALOR.
- -MUCHOS FOTÓGRAFOS-POCOS ARTISTAS.
- -EGIPTO, TRES SIGLOS ATRAYENDO FOTÓGRAFOS

#### **EXPOSICIONES**

La **SALA1** de Casa de la Imagen expone regularmente obra de artistas de reconocido prestigio internacional. Es la segunda sala especializada en fotografía más antigua de España.

La SALA2 ha sido creada en torno al Club Caos y está destinada a dar a conocer la obra de jóvenes artistas.

Tras 38 años y más de 250 exposiciones, la galería de la Casa de la Imagen ha contribuido decididamente al desarrollo cultural de la fotografía en nuestro país, con una lista de autores internacionales como: Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Andre Kertész, Dorothea Lange, Richard Avedon, Diane Arbus, Aaron Siskind, Jean Dieuzade, Nicolas Müller, Ralph Gibson, Jan Saudek, Eiko Hosoe, Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Robert Mapplethorpe, Toto Frima, y nacionales como: Gabriel Cualladó, Alberto García Alix, Chema Madoz, Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe, Cristina García Rodero, Manel Esclusa, Manuel Sonseca, Joan Fontcuberta, Miguel Oriola, Antonio Bueno, etc.

La Casa de la Imagen produce regularmente exposiciones de carácter histórico, que se desarrollan en torno a la investigación, el diseño del espacio expositivo, el tiraje y enmarcado de copias, diseño y edición de libros y páginas web, además de la elaboración de documentales. Este tipo de producciones están abiertas a la **colaboración de los alumnos del MASTER**, que pueden poner así en práctica conocimientos técnicos y aumentar su vagaje cultural.

#### **FESTIVALES**

La Casa de la Imagen produce, organiza y realiza festivales culturales de diversos ámbitos. Desde los cientifícos, relacionados con la conservación patrimonial, a los artísticos y contemporáneos. En todos ellos está abierta la **participación de los alumnos del MASTER** 

En el verano de 2011, y con carácter bienal, organizamos en Logroño lo que fue la reunión de expertos en conservación patrimonial más importante del mundo: www.fotoconservacion2011.org. En 2014 participa como sede invitada en el **PHOTOespaña** 

La Casa de la Imagen participó en la producción y realización del festival artístico contemporáneo La ciudad inventada: www.laciudadinventada.es

La Casa de la Imagen años es encargada desde hace cinco años de llevar a cabo las actividades paralelas del festival ACTUAL. A lo largo de estos años hemos puesto en común diferentes disciplinas artísticas para mostrar el nuevo panorama cultural. Exposiciones, ciclos de cine, mesas redondas, literatura, video, intervenciones y espectáculos, como el que abrió Actual 2010 con el funambulista Daniel Joselin cruzando las torres gemelas de la catedral. Artistas de reconocido prestigio internacional participaron en las ediciones dedicadas a: VORIS VIAN, IMÁGENES APROPIADAS, EN LA CUERDA FLOJA, FAKE-DAGUERROTIPOS, FOTGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y DE O A100. Como muestra: www.anatole.org

40

39



#### Alumnos, horarios y condiciones:

- Duración del curso..... 12 meses -(octubre 2020 octubre 2021)
- N° de horas lectivas:.. 430 horas: -140 horas lectivas (70 clases de 2 horas)
  - -120 horas (prácticas y trabajo fin de curso)
  - 50 horas de tutorías
  - -120 horas (optativas) repartidas en 7 talleres de fin de semana.
- Horarios y Fechas: .....-Clases regulares: Lunes y miércoles de 20 a 22h.
  - -Prácticas pautadas en horarios y días a convenir
  - -Talleres: Fines de semana.
  - Duración del curso: (octubre-junio)
  - Formas de pago: -Contado: 2.600€ (reserva de plaza 360E + matrícula 2.240€ )
    - -Aplazado: 2.950€ (reserva de plaza 360E + 7 plazos de 370€)
  - Métodos de pago: -En persona en la Casa de la Imagen.
    - -Ingreso en BANCO SABADELL ES77 00814330540001043615 (indicando nombre del alumno y curso).
  - DESCUENTOS: -5% a exalumnos o a miembros del CLUB CAOS. (en tarifa ala contado)

#### El curso incluye:

- -Todos los materiales necesarios para la realización de las clases (material fungible, software y hardware).
- -Acceso libre a la sala de ordenadores, laboratorio y biblioteca (fuera de horarios lectivos y en horario de 10 a 14 y 16:30 a 21h.de lunes a viernes)
- -Acceso al plató, previa petición de hora.
- -Descuentos en cursos monográficos y en la compra de material (ciertas marcas)
- -Asesoramiento para la compra de material.

#### SERVICIOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

La Casa de la Imagen pone a disposición de los alumnos los siguientes servicios:

- -Asesoramiento técnico y de compra de materiales.
- -Asesoramiento creativo para elaborar proyectos de creación o documentación.
- -Servicio de copiado de alta calidad de fotografías. Editamos contigo las fotografías y elegimos dimensiones y tipo de papel.
- -Librería y tienda de material fotográfico.
- -Venta de copias históricas realizadas a partir de negativos originales.

### CLUB DE LA CASA DE LA IMAGEN -club caos-

El Club CA.OS nació con la idea de generar un punto de encuentro en el que se puedan compartir inquietudes, seguir en contacto con la actualidad del mundo de la imagen y realizar diferentes actividades que se desarrollarán dentro su programación. Además ofrecerá otros servicios y descuentos especiales para sus asociados. Sobre todo pretendemos no perder el calor del contacto humano, tan gratificante en esta sociedad sitiada por los invisibles cables de la red. Para más información: http://www.casadelaimagen.com/club.html















