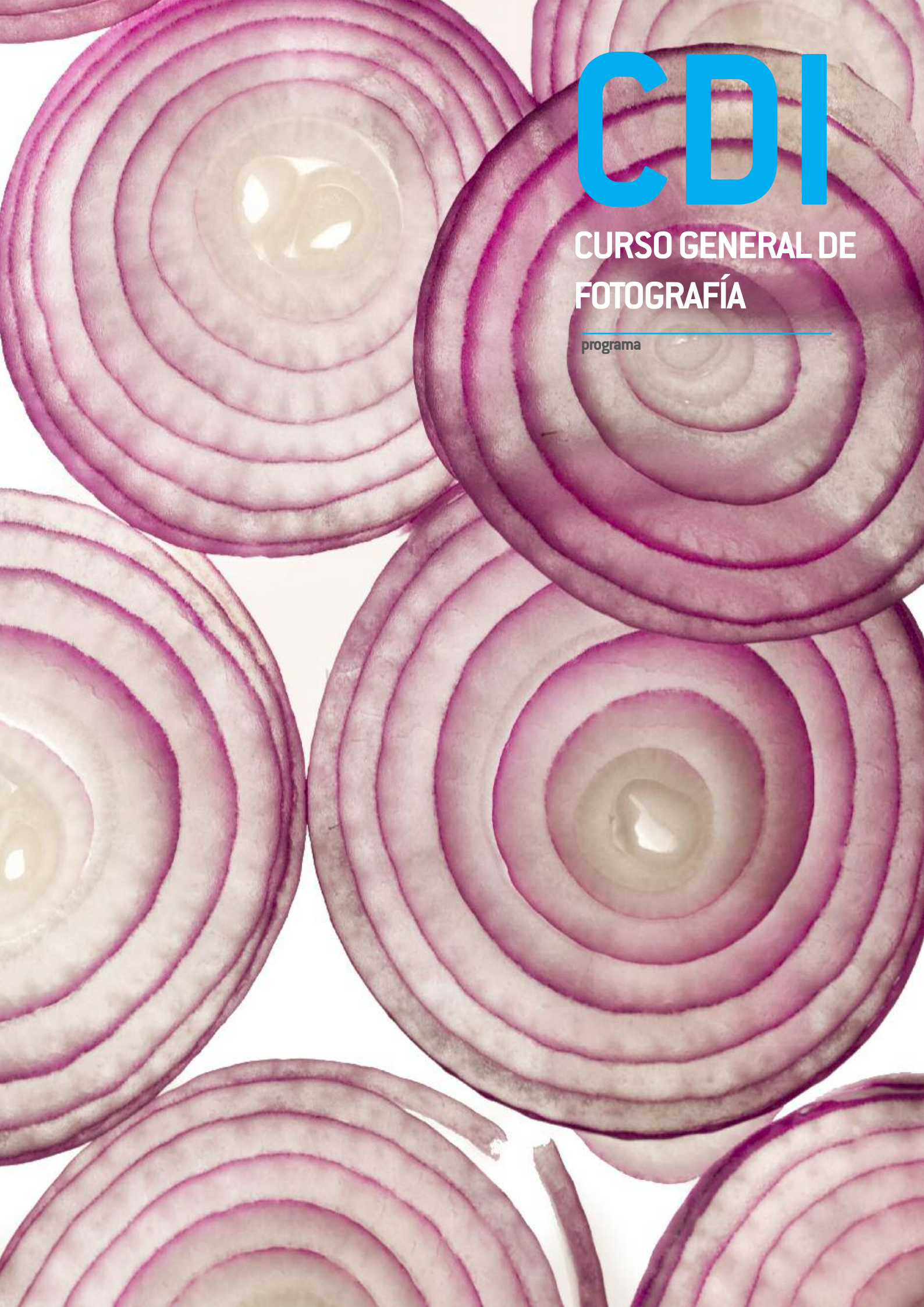




CDI

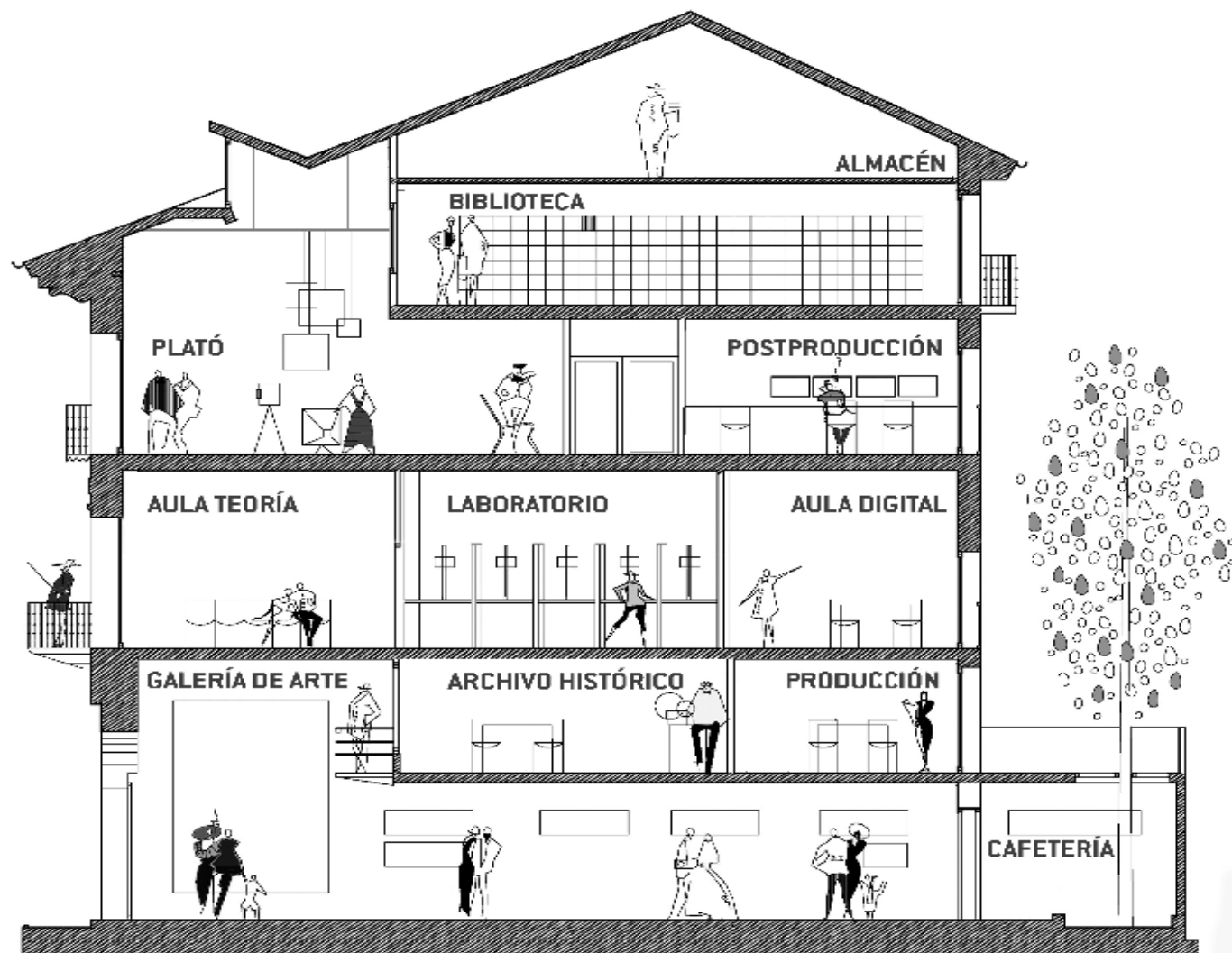
CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

programa

Índice

Casa de la Imagen	3
Curso General de Fotografía (INTRODUCCIÓN).....	4
Programa.....	5
Instalaciones y equipos.....	7
Equipo humano.....	8
Trabajos de alumnos.	9
En clase y otras actividades.....	13
Qué aprenderás en esta escuela.....	16
Actividades complementarias.....	17
Cursos monográficos / Los viajes de la Casa de la Imagen.....	18
El cine de la Casa de la Imagen / Conferencias.....	19
Exposiciones / Festivales.....	20
Condiciones económicas / Servicios y Club CAOS.....	21
Repertorio de Imágenes de la Casa de la Imagen.....	22





casa de la imagen

Localizada en el centro histórico de Logroño, la Casa de la Imagen es más que una escuela. Es un centro cultural situado en un antiguo edificio (s.XVIII), que hemos rehabilitado para consagrarlo íntegramente a la fotografía y el vídeo. Cerca de 1.000 metros cuadrados en los que se alojan: una galería de arte, un archivo histórico, una escuela de fotografía y vídeo, una productora de documentales, una editorial, una agencia de gestión de festivales y comisariado de exposiciones, una librería-tienda de material especializado y una cafetería donde debatir con los compañeros.

En nuestra escuela, la enseñanza no se reduce a las clases programadas; tenemos claro que ver originales de maestros de la fotografía, charlar con autores de prestigio, viajar a lugares donde se celebran acontecimientos culturales relacionados con la imagen, disponer de una excelente biblioteca de consulta, un plató equipado con los mejores sistemas de iluminación, un asesoramiento personalizado para resolver cualquier duda o aclarar qué equipos necesitamos adquirir, son las claves para completar el aprendizaje.

Todo ello en un bello marco y en un centro vivo, que alienta a los alumnos a generar actividades desde su club o a participar en los proyectos que las diferentes secciones de la Casa generan (exposiciones, festivales, presentaciones, etc).

información y horarios

Si quieres preinscribirte en este curso, puedes hacerlo en nuestras instalaciones en horario de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:00h de lunes a viernes o través de la web: casadelaimagen.com, consultando información en la pestaña Escuela. Para cualquier consulta: info@casadelaimagen.com

Escuela de fotografía de la Casa de la Imagen
San Bartolomé 3, 26001 Logroño. teléfono: +34 941 209663 / casadelaimagen.com

Fotografía de portada: María Buqueras. Ejercicio de bodegón

CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Introducción

El desarrollo técnico por el que pasa la fotografía supone un mar de confusiones en su aprendizaje. Este curso unifica la didáctica de la fotografía por encima de las técnicas empleadas para captar la imagen, sean fotoquímicas o digitales, adecuando los conocimientos técnicos a las formas de expresión, y no lo contrario.

Este curso empieza por mostrar los conocimientos más básicos y culmina en una exposición en la que cada alumno desarrolla todos los aspectos técnicos y creativos que suponen tomar, editar y retocar una fotografía.

Más de treinta años llevamos en la Casa de la Imagen enseñando fotografía a personas de muy diversa índole, procedencia, edad y nivel cultural. En estos años han pasado muchos alumnos por casa; algunos son excelentes profesionales de prensa o de fotografía profesional, otros exponen sus obras en diferentes países o se dedican al magisterio de la fotografía y el cine. La mayoría no se dedica profesionalmente a la fotografía, pero todos han aprendido a ver de otra manera, a no hacer simples postales, a valorar el trabajo de artistas y reporteros; en definitiva a elevar el nivel cultural de la imagen allí donde estén.

El curso está dividido en tres grandes bloques, un trabajo fin de curso y un módulo optativo de fotografía analógica en blanco y negro:

1.-Estudio y práctica de los elementos técnicos.

2.-Adecuación de técnica y lenguaje. Clases prácticas realizadas en orden a los temas clásicos de la fotografía.

3.- Las herramientas de Photoshop.

MÓDULO optativo de fotografía analógica.

Hemos preparado un acercamiento a los secretos de la magia que esconde la fotografía analógica. Unas cuantas clases para disfrutar tomando fotografías, sin preocuparse por mirar en la pantalla cómo ha salido la toma. Un ejercicio para reforzar la pre-visualización de la toma fotográfica.



Salida para tomas de paisaje (La Rioja).



Viaje a Las Bardenas para realizar prácticas de paisaje.



Sesión práctica en la clase de retrato.



Inauguración exposición fin de Curso General. Alumnos y profesores.

GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Programa

PRIMERA PARTE. Estudio y práctica de los elementos técnicos.

- 1.- **Presentación.** Objetivos del curso. Metodología y principios pedagógicos del curso.
- 2.- **La cámara oscura.** El principio de la fotografía. La cámara estenopeica. Práctica con material fotoquímico.
- 3.- **Cámara 1.** Componentes. Modos de funcionamiento. Diferentes tipos de cámaras.
- 4.- **Cámara 2.** Analógica versus digital. Autoexposición, autoenfoque y modos Program.
- 5.- **Óptica 1.** Composición óptica. La distancia focal. La perspectiva. El objetivo como estilo fotográfico.
- 6.- **Óptica 2.** La profundidad de campo. La óptica en la fotografía digital.
- 7.- **Sensores.** La captación digital. Diferencias tecnológicas entre sensores. Nitidez y formatos.
- 8.- **La luz.** Principios físicos. Diferentes fuentes de luz. El fotómetro.
- 9.- **Teoría del color.** Temperatura de color. El color en la fotografía digital. El balance de blancos.
- 10.- **Composición.** Primera toma individual de asimilación en el plató. Encuadre, forma, textura, y volumen.
- 11.- **Laboratorio digital 1.** Hardware y software. El sistema operativo. Programas y formatos de archivo.
- 12.- **Laboratorio digital 2.** Introducción a los programas de manejo de imágenes. Revelado RAW.
- 13.- **Historia de la fotografía.** Introducción a la creatividad y estilos fotográficos.

SEGUNDA PARTE.

Adecuación de técnica y lenguaje. Clases prácticas realizadas en orden a los temas clásicos de la fotografía.

- 14.- **Paisaje.** Salida al exterior. La luz natural. Los filtros. El movimiento. La distancia hiperfocal.
- 15.- **Archivado de imágenes digitales.** Introducción Adobe Bridge. Análisis de imágenes de la clase anterior.
- 16.- **Control del contraste.** El rango dinámico. El histograma. Introducción al revelado RAW
- 17.- **Naturaleza muerta 1.** El lenguaje de los objetos. Sistemas de iluminación en estudio.
- 18.- **Naturaleza muerta 2.** Toma en el plató con cámara de medio formato de 39MP.
- 19.- **Procesado RAW alta definición.** Selección y tratamiento de imágenes para su copiado.
- 20.- **Retrato 1.** Estudio técnico y creativo. La expresión. Los maestros.
- 21.- **Retrato 2.** Toma de retrato. Trabajo en grupo en plató.
- 22.- **Procesado Raw.** Edición selección y procesado de imágenes de la clase anterior.
- 23.- **El lenguaje fotográfico.** La actitud frente a la realidad como principal elemento creativo.
- 24.- **La objetividad fotográfica.** Salida exterior. Interpretación personal sobre un trabajo concreto.
- 25.- **La edición.** Procesado Raw. Seguimiento de trabajos. Programas de edición.
- 26.- **El reportaje.** El flash de mano. Teoría de documentación fotográfica y técnicas de iluminación portátil.
- 27.- **Toma con flash de mano.** Fotografiar en condiciones adversas de luz. El valor creativo del ruido.
- 28.- **El ruido.** Procesado RAW de las tomas de la clase anterior. Reductores de ruido.
- 29.- **Introducción a Photoshop.** Resolución y tamaño de imagen.
- 30.- **Arte final. La copia.** Montaje y presentación. Las impresoras y los papeles.



Alumnos en una práctica de paisaje.

TERCERA PARTE. Las herramientas de Photoshop.

- 31.- **Bridge y Photoshop.** Tareas automatizadas: Montajes panorámicos, procesado de lotes y preparación de archivos para montajes alto rango dinámico (HDR)..
- 32.- **Toma fotográfica.** Preparación de panorámicas, alto rango dinámico (HDR) y fotomontaje.
- 33.- **Práctica de montajes.** Panorámicas y HDR.
- 33.- **Herramientas de selección,** pintura y panel Historia.
- 34.- **Panel de capas** y transformaciones geométricas.
- 35.- **Ajustes y filtros.** Niveles, curvas, tono, saturación y efectos.

TRABAJO FIN DE CURSO

36 - 40. Desarrollo de un tema a elección de los alumnos, tanto en elementos técnicos como creativos. Con este trabajo se realizará una exposición.

Tutoría. Trabajo personalizado con cada alumno para la preparación de los archivos finales (revelado RAW y copiado de exposición).

MÓDULO OPTATIVO DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA.

- 01.- **La película.** Composición física. Diferentes grados de sensibilidad y método de utilización.
- 02.- **Salida al exterior.** Fotografía con luz natural. Empleo de filtros para blanco y negro.
- 03.- **Revelado de negativo.** Procesado del negativo elaborado en la clase anterior.
- 04.- **Positivado.** Teoría de los materiales de positivado: Ampliadoras, papeles, reveladores, etc.
- 05.- **Positivado individual.** Evaluación de las imágenes obtenidas.
- 07.- **El positivo perfecto.** Control del contraste. La manipulación de la copia reservas en el positivado.
- 08.- El curso se complementa con **prácticas libres** durante un mes de laboratorio.



Instalaciones y equipos

UN ESPACIO INSPIRADOR

Una de las mejores instalaciones de España.

Un lugar idóneo para el intercambio de ideas entre alumnos y profesores.

Aulas:

Informática:

- 16 ordenadores iMac
- Escáner Hasselblad (tambor virtual), hasta formato 13x18cm.
- Escaner Nikon multiformato (2).
- Equipo de proyección para presentaciones.

Teoría:

- Amplia aula, con capacidad para 25 alumnos, equipada con material audiovisual.
- Salas de reuniones con capacidad para 10-15 alumnos

Copiado y sala de montaje:

- Ploter Canon 44 pulgadas, 12 tintas pigmentadas.

Montaje:

- Sala de montaje y acabado de originales
- Plancha profesional, guillotina para passepartout y enmarcación.

Plató:

- Cámaras:
- PHASE ONE XQD 150Mp equipada con ópticas Scheneider
- NIKON réflex con 12 ópticas fijas originales
- Todo tipo de cámaras analógicas en formatos de 13x18, 9x12, 6x9, 6x7, 6x6, 6x4,5, 35mm y miniaturas.

- Iluminación de Flash:

Broncolor (4 generadores con 10 puntos de luz y 3 autogeneradas). Todo tipo de accesorios y sistemas motorizados de fondos.

- Iluminación continua:

Gianniros de 2Kw y 4Kw., Fresnel de 1KW y 500w. Pantallas Led, pies, jirfas, banderas y palios.

Laboratorio:

- 10 ampliadoras en formatos: 20x25, 13x18, 9x12, 6x9, 6x7, 6x6 6x4,5 y 35mm.
- Procesador para materiales color.
- Equipamiento para procesos del siglo XIX (daguerotipia, cianotipia, colodión, carbón, platinotipia, etc)

Biblioteca:

Extensa biblioteca de consulta y banco de imágenes con miles de fotografías agrupadas por autores y temáticas.

Galería:

La galería de la Casa de la Imagen expone a lo largo del año una programación de autores contemporáneos de carácter internacional.

Sala2:

La escuela cuenta con una pequeña sala de exposiciones en la que se cuelga obra de autores emergentes.



Equipo de iluminación del plató



Aula de clases teóricas



Laboratorio analógico para procesos actuales y preindustriales del siglo XIX.



Sala de impresión y montaje de copias.

Equipo humano

La Casa de la imagen pone a tu disposición todo un equipo de lujo para que puedas desarrollar el curso a plena satisfacción, en las horas lectivas y fuera de ellas.

Todos los **programas que se imparten en nuestra escuela han sido creados por nuestros profesores**. Tras más de treinta años de experiencia docente, algo tendrán en común con los de otras escuelas, pero creemos que nuestro sistema es de los mejores y por ello **no dudamos en mostrar los trabajos de los alumnos** realizados durante el tiempo que han estado entre nosotros. La fotografía, igual que el movimiento, se demuestra andando. **A continuación tienes sus fotos**, que vamos renovando curso a curso.

Todo el equipo de la Casa de la Imagen desarrolla actividad profesional independiente de la propia de la escuela, lo que les exige estar al día en todos los avances técnicos, estéticos y culturales relacionados con la fotografía.

Jesús Rocandio

Diplomado en Imagen y Sonido. Comisario de exposiciones, historiador de fotografía, ha publicado más de 20 libros. Dirige la escuela y coordina con el resto del equipo los programas docentes. Galardón a las bellas artes y medalla de oro a la fotografía en 2013.



Emilio Blaxqi.

Fotógrafo, editor de video y licenciado en ferretería digital (según su propia descripción). Cuenta con una experiencia de 30 años en el sector.



Cualquier duda sobre el tema seguro que te la soluciona.



Mila Ruiz

Licenciada en Ciencias Empresariales y master en fotografía. Se ocupa de la economía de la empresa y sigue haciendo fotografías y exponiendo su obra.



Carlos Traspaderne

Licenciado en Historia del Arte y Comunicación Audiovisual. El intelectual del grupo, se ocupa del archivo y la historiografía. Le encanta la fotografía analógica y los procesos del siglo XIX. Trabaja en fotografía de arquitectura.



Teo Martínez Gorrachategui

Reportero de La Gaceta del Norte y Europa Pess durante toda una vida. Es la voz de la experiencia en la Casa. Colabora en las clases de fotografía documental aportando su particular forma de ver. Sigue exponiendo en las galerías y festivales. Su obra ha sido seleccionada para el Festival PHOTOESPAÑA. Profesor emérito.

TRABAJOS DE ALUMNOS

El nivel de la enseñanaza impartida en la Casa de la Imagen se puede valorar a través de los trabajos presentados por alumnos, que en su mayoría llegaron a la escuela sin conocimintos previos de fotografía.



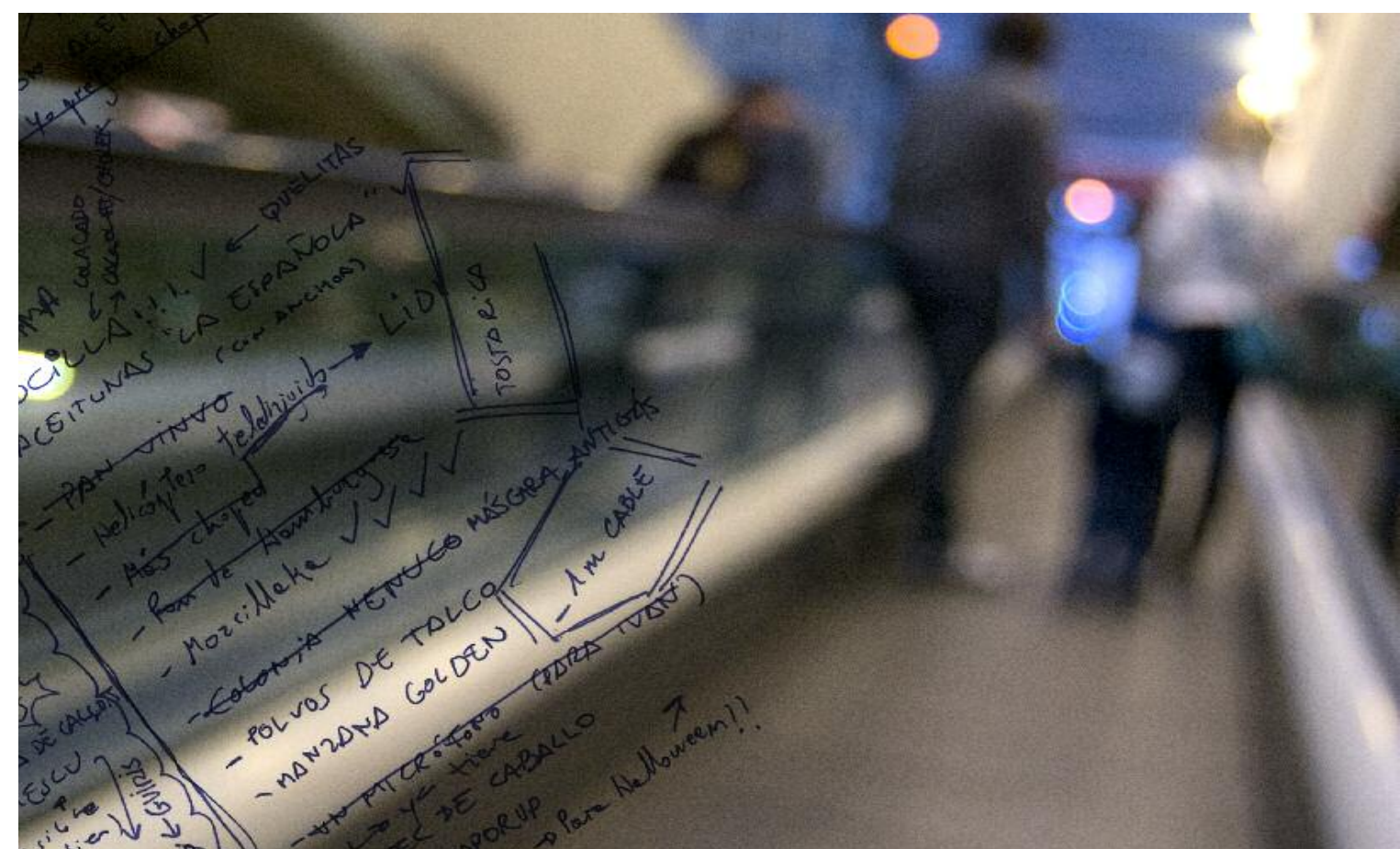
Trabajo fin de curso. Tema: "Mi fin de semana". Autor: José Manuel Gómez



El trabajo "Frío", corresponde a las prácticas desarrolladas dentro del apartado: La actitud frente a la realidad como principal elemento creativo.



Ejercicio de naturaleza muerta. Ana Mayoral





PRIMERA CLASE

Reflexión sobre la cámara oscura y la formación de una imagen.

La clase acaba con un posado del grupo con una antigua cámara de placas. Revelamos la placa y hacemos copias para cada alumno. Un contacto con el mundo analógico, antes de adentrarnos en la tecnología digital.

No concebimos una mejor manera de iniciarse en la fotografía.



Primera clase en exteriores. Prácticas de luz y composición.



Clase de fotografía nocturna.



Alumnos durante una excursión a la sierra de La Demanda, posando ante un roble milenario.



Prácticas de iluminación en la clase de retrato.



Unos alumnos posan para la prensa en la fiesta de inauguración.



Última clase: ¡LA EXPOSICIÓN!

Tras unos meses de compartir clases, charlas, debates, proyecciones, excursiones fotográficas y exposiciones de autores de reconocido prestigio, llega el momento de mostrar lo que se ha aprendido.

Con un tema único como elemento de partida, cada alumno elige su lenguaje en total libertad. Se trata de estar a la altura de lo que significa "EXPONER" y tener claro que el que expone, se expone. Los alumnos convertidos en autores se arriesgarán a la crítica de compañeros, profesores, aficionados y a la prensa, porque cada fin de curso es cita obligada de los medios de comunicación.



La realidad depende del lenguaje con el que lo cuentas.

Este curso te enseñará:

- A ver el mundo desde tu propio prisma.
- A encontrar tu estilo desde una posición activa.
- A sumergirte en las posibilidades que te abre la fotografía.
- A entender que la creatividad es una forma de crecer.
- A tener cultura sobre un lenguaje que ha definido el siglo XX.
- A huir de la banalidad inherente a la masiva toma de fotografías del siglo XXI.
- A disfrutar de un paseo con tu cámara.





Viaje al Festival RIP de Arles (Francia).



Viaje fotográfico a los Picos de Europa.



Alumnos con Oliviero Toscani

Actividades. COMPLEMENTARIAS A LA FORMACIÓN

La Casa de la Imagen proporciona a los alumnos algo más que un completo programa didáctico de los lenguajes de la imagen; ofrece una serie de actividades y servicios que nos colocan como una de las escuelas de referencia en España.

En nuestra casa la formación, no acaba al finalizar cada clase, continúa cada día con las actividades que desarrollamos y que a continuación te resumimos. Una de las facetas más interesantes, es que los alumnos de cursos superiores y Master. pueden participar en el desarrollo, producción y realización de estas actividades.

Una vez terminados los ciclos de formación puedes permanecer ligado a estas actividades através del Club de la Casa de la Imagen, dirigido por ex-alumnos de los cursos Master.

Cursos monográficos con reputados autores, exposiciones internacionales, festivales de imagen, conferencias, debates, ciclos de cine y documentales, viajes, y un asesoramiento personalizado, harán que tu aprendizaje vaya hasta dónde tu quieras.

Actividades (I)

CURSOS

VIAJES

La Casa de la Imagen organiza cursos regulares de fotografía y video en diversos niveles y otros de carácter monográfico, con artistas y profesionales invitados.

Algunos cursos y profesores que estuvieron impartiendo sus especialidades en nuestras aulas:

- Oliviero Toscani: -LA IMAGEN COMBATIVA.
- Eduardo Momeñe: -EL HECHO FOTOGRÁFICO.
- Vari Caramés: -LA REALIDAD INCONCRETA.
- Carlos de Andrés: -FOTOPERIDISMO Y REPORTAJE DOCUMENTAL.
-EDICIÓN FOTOGRÁFICA.
- J. María Mellado: -FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD.
- Gabriel Brau: -CAPTURA Y EDICIÓN DIGITAL BLANCO Y NEGRO.
- Ángel Fuentes: -MORFOLOGIA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES DE COPIA MONOCROMOS.
-MORFOLOGÍA E IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES FOTOGRÁFICOS NEGATIVOS.
- Pablo San Juan: -ENSAYO FOTOGRÁFICO EN EL REPORTAJE CONTEMPORÁNEO.
- Jesús Rocandio: -DIGITALIZACIÓN DE MATERIALES HISTÓRICOS.
- Pasquale Caprile: -TALER LOMO
- Hugo Rodríguez: -GESTIÓN AVANZADA DEL COLOR

-Cursos impartidos por varios profesores:

- ILUMINACIÓN PROFESIONAL./-FOTOGRAFÍA PANORÁMICA./-HISTORIA Y ESTILOS FOTOGRÁFICOS./-EL CUERPO. FOTOGRAFÍA DE DESNUDO.
- PAISAJE E INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO NATURAL.

VIAJES FOTOGRÁFICOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

Vive momentos especiales, una experiencia única

Descubre el mundo con nosotros. Si quieres tener una experiencia que sea más que un simple viaje, tomarte el tiempo para conocer la cultura, la arquitectura, los entornos naturales, la biodiversidad y las gentes, **únete a la familia viajera de la Casa de la Imagen.**

Realizamos viajes fotográficos a lugares bellos, o por lo menos a nosotros nos los parecen. Desiertos, glaciares, volcanes, bosques primigenios, ciudades milenarias, urbes con arquitectura deslumbrante y las gentes que habitan **ese mundo; ese es nuestro plató.**

Hemos diseñado los viajes para que puedas satisfacer tus **necesidades de aprendizaje tanto técnico como creativo.** En los diferentes itinerarios **te enfrentarás a retos complejos** que podrás ir superando gracias a las clases y a las revisiones de los trabajos que impartimos cada día. En el viaje te recomendamos utilizar tu equipo, pero la Casa de la Imagen viaja con cámaras de alta resolución (150Mp), iluminación portátil y otros accesorios, por si en algún momento no es suficiente con el tuyo.

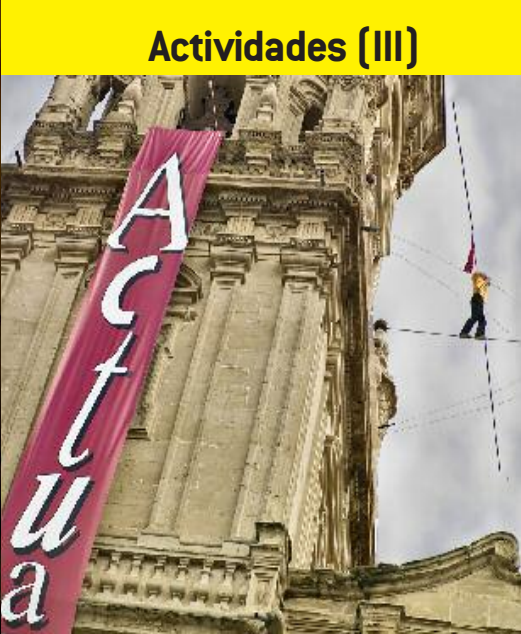
Los viajes **se realizan con guías y transportes locales**, siempre que sea necesario por motivos de seguridad. Cada viaje contará con un programa detallado en cuanto a materia didáctica, itinerarios, alojamientos y consejos.



ISLANDIA, ÞÓSMÖRK. Una pausa para una foto



BOLIVIA, SALAR DE UYUNI. Momento para la toma de recuerdo



Inauguración Festival ACTUAL



Exposición Fotografía y Vida en la Sala Amós Salvador



Intervención el festival LA CIUDAD INVENTADA

EL CINE DE LA CASA DE LA IMAGEN —ciclos—

Cada año, organizamos diversos ciclos de cine y fotografía, en la certeza de que un medio vive dentro del otro, enfrentados, yuxtapuestos e integrados hasta crear un género particular y autónomo. Estos ciclos son un pequeño reto para las simplistas, y muchas veces falsas, divisiones entre géneros.

Últimos ciclos realizados:

Ciclo 24 x segundo (fotografía y cine) convenio con la filмотeca de La Rioja:

- J. Luis Guerin: UNAS FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA.
- Chris Marker: LA JETEÉ.
- Isaki La Cuesta: LAS VARIACIONES MARKER.
- Yago Leonard: EL PAYO CHAC.
- Jafar Panahi: ESTO NO ES UNA PELÍCULA.

Ciclo El cine de los fotógrafos

- William Klein: QUI ÉTES-VOUS, POLLY MAGGOO.
- Lumière: LUMIERE Y COMPAÑÍA.
- Robert Frank: COCKSUCKER BLUES.
- Man Ray: EMAK BAKIA.
- CARLA ANDRADE: TERRA DA MORTE.

Ciclo El cine de los artistas. Algunos artistas plásticos necesitan incluir la narración audiovisual en su discurso creativo.

Presentación de los autores y proyecciones de video-arte:

- Carmen Hierro.
- Teo Sabando.
- José Carlos Balanza.

CONFERENCIAS —LOS VIERNES DE LA CASA DE LA IMAGEN—

Para completar la formación, los viernes, organizamos unas charlas-debate complementadas con la proyección de montajes audiovisuales creados por autores invitados, profesores y alumnos del Master.

Últimas conferencias:

- ROLLEIFLEX O EL SUICIDIO DE LA FOTOGRAFÍA.
- LA ÉTICA FOTOGRÁFICA EN LA OBRA DE LEWIS HINE.
- HOMENAJE A SERGIO LARRÁIN.
- VINO Y FOTOGRAFÍA.
- EL CUERPO EN EL DISCURSO DEL ARTISTA.
- LOS LUMIERE, INVENTORES DE LA IMAGEN MODERNA.
- FOTOGRAFÍA Y REVOLUCIÓN.
- VER PARA COMER.
- LA ESCUELA DE DÜSELDORF, O COMO HACERSE MILLONARIO CON LA FOTOGRAFÍA.
- FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA ENTRE LAS DÉCADAS DE LOS 50 A LOS 70.
- TEO MARTÍNEZ, FOTOGRAFÍA Y RAZA

- FOTOGRAFÍA CALLEJERA.
- EL MUNDO ANTES DE LA FOTOGRAFÍA.
- QUE TIENE DE VERDAD LA FOTOGRAFÍA.
- LA FOTOGRAFÍA A DOBLE PÁGINA. LIFE Y OTRAS PUBLICACIONES.
- FEMENINO SINGULAR, MUJERES EN LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.
- WALKER EVANS VERSUS ALFRED STIEGLITZ.
- FOTOARTEY SURREALISMO. ENTORNO A MAN RAY.
- FOTOGRAFÍA Y GUERRA, DOS HISTORIAS PARALELAS.
- RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS Y PUESTA EN VALOR.
- MUCHOS FOTÓGRAFOS-POCOS ARTISTAS.
- EGIPTO, TRES SIGLOS ATRAYENDO FOTÓGRAFOS

EXPOSICIONES

La **SALA1** de Casa de la Imagen expone regularmente obra de artistas de reconocido prestigio internacional. Es la segunda sala especializada en fotografía más antigua de España.

La **SALA2** ha sido creada en torno al Club Caos y está destinada a dar a conocer la obra de jóvenes artistas.

Tras 38 años y más de 250 exposiciones, la galería de la Casa de la Imagen ha contribuido decididamente al desarrollo cultural de la fotografía en nuestro país, con una lista de autores internacionales como: Man Ray, Edward Weston, Walker Evans, Andre Kertész, Dorothea Lange, Richard Avedon, Diane Arbus, Aaron Siskind, Jean Dieuzade, Nicolas Müller, Ralph Gibson, Jan Saudek, Eiko Hosoe, Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Robert Mapplethorpe, Toto Frima, y nacionales como: Gabriel Cualladó, Alberto García Alix, Chema Madoz, Javier Vallhonrat, Rafael Navarro, Eduardo Momeñe, Cristina García Rodero, Manel Esclusa, Manuel Sonseca, Joan Fontcuberta, Miguel Oriola, Antonio Bueno, etc.

La Casa de la Imagen produce regularmente exposiciones de carácter histórico, que se desarrollan en torno a la investigación, el diseño del espacio expositivo, el tiraje y enmarcado de copias, diseño y edición de libros y páginas web, además de la elaboración de documentales. Este tipo de producciones están abiertas a la **colaboración de los alumnos del MASTER**, que pueden poner así en práctica conocimientos técnicos y aumentar su vagaje cultural.

FESTIVALES

La Casa de la Imagen produce, organiza y realiza festivales culturales de diversos ámbitos. Desde los científicos, relacionados con la conservación patrimonial, a los artísticos y contemporáneos.En todos ellos está abierta la **participación de los alumnos del MASTER**

En el verano de 2011, y con carácter bienal, organizamos en Logroño lo que fue la reunión de expertos en conservación patrimonial más importante del mundo: www.fotoconservacion2011.org. En 2014 participa como sede invitada en el **PHOTOespaña**

La Casa de la Imagen participó en la producción y realización del festival artístico contemporáneo La ciudad inventada: www.laciudadinventada.es

La Casa de la Imagen años es encargada desde hace cinco años de llevar a cabo las actividades paralelas del festival ACTUAL. A lo largo de estos años hemos puesto en común diferentes disciplinas artísticas para mostrar el nuevo panorama cultural. Exposiciones, ciclos de cine, mesas redondas, literatura, video, intervenciones y espectáculos, como el que abrió Actual 2010 con el funambulista Daniel Joselin cruzando las torres gemelas de la catedral. Artistas de reconocido prestigio internacional participaron en las ediciones dedicadas a: **VORIS VIAN, IMÁGENES APROPIADAS, EN LA CUERDA FLOJA, FAKE-DAGUERROTIPOS, FOTGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA Y DE 0 A100**. Como muestra: www.anatole.org



Alumnos, horarios y condiciones:

- Nº de horas lectivas:.. 100 horas: - 80 Horas lectivas (34 clases de 2 horas) + 20 horas (trabajo fin de curso)
- Horarios y Fechas:Martes y jueves de 18:00 a 20:00 y de 20:00 a 22:00h.
Duración del curso: (aprox. 4-5 meses)
- Formas de pago:
 - Reserva de plazas: 200 €. *Cantidad a descontar del precio total del curso.*
 - Formas de pago: -Contado: 890 € —*descuento del 10% sobre la tarifa general*—
-Aplazado: 980 €. Domiciliación Bancaria: 4 x195 €
 - Métodos de pago: -En persona en la Casa de la Imagen.
-Ingreso en BANCO SABADELL ES77 00814330540001043615 (indicando nombre y curso).

El curso incluye:

- Todos los materiales necesarios para la realización de las clases (material fungible, software y hardware).
- Acceso libre a la sala de ordenadores, laboratorio y biblioteca (*fuera de horarios lectivos y en horario de 10 a 14 y 16:30 a 21h.de lunes a viernes*)
- Acceso al plató, previa petición de hora.
- Descuentos en cursos monográficos y en la compra de material (ciertas marcas).
- Asesoramiento para la compra de material.

SERVICIOS DE LA CASA DE LA IMAGEN

La Casa de la Imagen pone a disposición de los alumnos los siguientes servicios; los materiales con un descuento de un 10%:

- Asesoramiento técnico** y de compra de materiales.
- Asesoramiento creativo** para elaborar proyectos de creación o documentación.
- Servicio de copiado de alta calidad de fotografías.** Editamos contigo las fotografías y elegimos dimensiones y tipo de papel.
- Librería y tienda** de material fotográfico.
- Venta de copias** históricas realizadas a partir de negativos originales.

CLUB DE LA CASA DE LA IMAGEN —club caos—

El Club CA.OS nació con la idea de generar un punto de encuentro en el que se puedan compartir inquietudes, seguir en contacto con la actualidad del mundo de la imagen y realizar diferentes actividades que se desarrollarán dentro su programación. Además ofrecerá otros servicios y descuentos especiales para sus asociados. Sobre todo pretendemos no perder el calor del contacto humano, tan gratificante en esta sociedad sitiada por los invisibles cables de la red.

Para más información: <http://www.casadelaimagen.com/club.html>

