

Cuando volvemos a casa y vemos las fotografías que hicimos desde la cima de la sierra, nos damos cuenta que la fotografía no huele a pino, el aire fresco ha desaparecido, el cielo aparece apagado, sin vida, y la grandiosidad se ha evaporado.

La fotografía de paisaje, como todas, requiere comprender lo que tenemos delante; es preciso entender la Naturaleza para fotografiarla. Una de las desgracias del hombre actual reside en la progresiva separación de lo natural, de no sentir la naturaleza tomada como referente vital.

En este curso te enseñaremos a:

- discernir entre lo real y lo representado,
- interpretar la naturaleza para entenderla,
- trazar estrategias para idear y realizar tu proyecto,
- hacer tuyo “lo natural”.

Las postales las venden en las tiendas para turistas, algunas son buenas; la mayoría previsibles, retóricas y carentes de autoría. Seguro que te sorprenderá esta nueva mirada sobre el plano natural.

Seremos observadores del deambular de la luz que viste o desnuda al paisaje, tratando de revelar la aparente sencillez que aporta una estructura no fabricada que conocemos con el nombre de Naturaleza.

Si quierers ver un video del curso pasado: vimeo.com/228401761

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

Huyendo de las postales

LOGROÑO Y SU ENTORNO 24/26 DE JULIO DE 2020

DE LO LITERAL A LO METAFÓRICO



Curso dirigido por Jesús Rocandio

- **Fotógrafo y profesor especializado en paisaje** con más de treinta años de experiencia. Ha fotografiado paisajes desde el círculo polar ártico a los desiertos del Sahara, o las selvas del Amazonas, sin olvidar su tierra de procedencia, la sierra de la Demanda.
- **Galardón de las Artes en 2013.**
- **Insignia de oro de fotografía en 2014.**
- **Premio al mejor libro de fotografía de vino en Europa en 2012.**
- **Seleccionado para el festival de paisaje y vino, Alvino Foto-Málaga** junto a tres premios nacionales de fotografía en 2011.
- **Seleccionado en el festival Arte en la Tierra 2014**
- **Historiador, especialista en fotografía del siglo XIX** y en los procesos empleados por los primeros paisajistas de la historia.
- **Editor de libros de fotografía.**
- **Comisario de exposiciones.**
- En septiembre de 2015 la **prestigiosa sala Amós Salvador** exhibió su última producción paisajística y publicó un libro antológico sobre su obra.
- En la actualidad prepara **una gran exposición sobre los últimos bosques primarios** de la tierra que se inaugurará el próximo año en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid, para luego viajar por diversas ciudades del mundo.

Puedes ver el teaser sobre esta exposición en: vimeo.com/254279510



Cascada de hielo 2012

Jesús Rocandio



• VIERNES 24 DE JULIO DE 2020

INICIÁNDONOS EN EL LENGUAJE

06:30 h. Al que madruga, la luz le ayuda.

- Desayuno en el campo.
- Esperamos a que la luz vista al paisaje**, la luz velada de la bruma.
- No olvidamos la técnica y repasaremos conceptos como:
 - optimizar el color (cartas de color)
 - la distancia hiperfocal
 - la medición de la luz
 - la exposición correcta

10:00h. Descanso, pero para no perder el tiempo haremos una clase teórica en el campo, sobre cámaras, ópticas, filtros, trípodes, rótulas, mochilas de equipo, etc.

11:30h. METRÓPOLI ARBÓREA

Como la luz está en el momento más alto, nos adentramos en el bosque.

-El bosque.

Los árboles como seres vivos inmóviles.

La intuición como motor creativo, como elemento de trabajo que nos ayude a quitar la rama que tapa el bosque.

-Desarrollo de trabajo personal.

A la búsqueda de recursos para elaborar nuestro proyecto arbóreo.

El trabajo se desarrollará en dos bosques con árboles centenarios y algún ejemplar milenario. Robles, pinos, hayas, acebos, espinos y otras especies conviven en lo que debía ser el bosque autóctono, anterior a las repoblaciones.

13:30h. Comida.

14:30h. El terreno conocido de nuestra pisada y el deseo de lo lejano.

Tomamos altura. Desde arriba la distancia se multiplica. Haremos unas cuantas fotografías que traten sobre el espacio cercano-lejano. Hacemos fotografías hasta el atardecer.

19:00h. Evaluación de resultados.

Edición de los trabajos realizados.

Postproducción. Hacer lo mínimo para no estropear nuestra toma.



Roque C, 2014

Jesús Rocandio



• SÁBADO 25 DE JULIO DE 2020

DE LO LITERAL A LO METAFÓRICO

07:00 h. Lo literal o lo metafórico, salida hacia un terreno desértico.

Planteamientos teóricos para la confección de procesos creativos como espacio de desarrollo artístico.

08:30h. Desarrollo de trabajo personal.

Con la ayuda de los contextos fotográficos generales, las representaciones de los mapas y la experiencia de la propia pisada (no se puede escapar del cuerpo), trataremos de decidir hacia dónde dirigir la vista. A modo de lienzo en blanco nuestra vista irá dibujando aquello que esté en nuestro interior. Si hemos llegado hasta aquí, nuestras fotos tendrán nuestra autoría. Eso sí, hay que estar preparados porque dejaran de gustar a la mayoría, pero la vida es así. No hacemos postales.

14:00h. Comida. Campera.

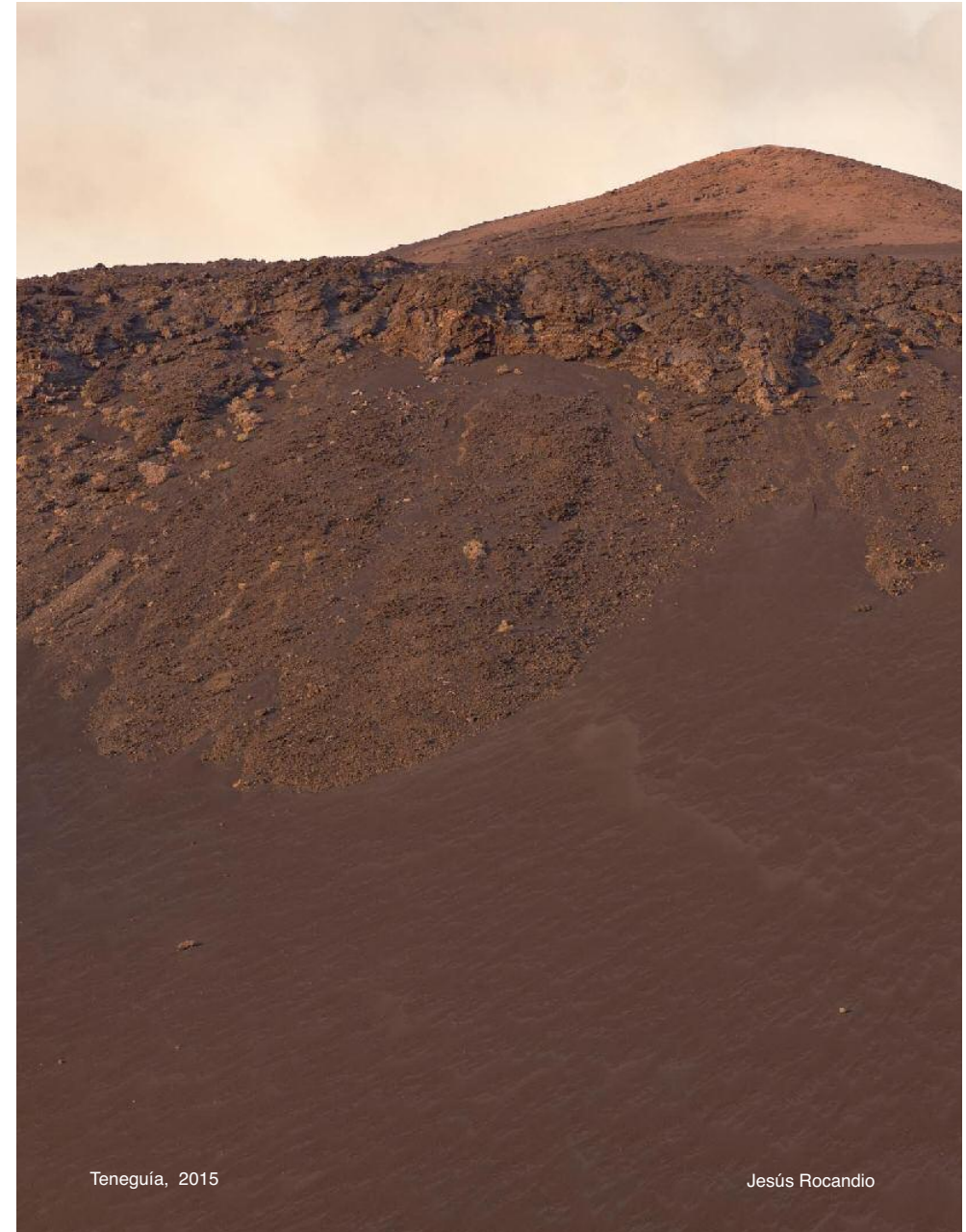
15:30h. El rastro humano en el espacio natural.

Sesión en las ruinas de antiguos pueblos abandonados.

La posibilidad del blanco y negro

La fotografía analógica sigue en juego.

20:30h. Esperando el anochecer. La hora bruja.



Teneguía, 2015

Jesús Rocandio

• DOMINGO 26 DE JULIO DE 2020

UNA DE POSTPRODUCCIÓN

09:00 h.-¿Qué hacer con nuestras fotografías?

- ¿Las mandamos a la papelería y las borramos?
- Organizar la edición. Habrá más de un disparo de cada imagen.
- Orden de capas y procesos de postproducción.
- Cada maestrillo tiene su librillo.
- Relación entre tamaño de archivo y formato de ampliación.
- El fabuloso mundo del copiado. Ploters, papeles y tintas
- Otras alternativas de presentación y las muestras de contextos.
- Presentación de las obras una vez acabadas.

12:30h. Presentación y copiado.

Defensa de la fotografía seleccionada y copiado en papel barita.

14:00h. Resumen final. Visionado, puesta en común, abrazos y despedidas.



**Objetivo del curso:**

- Adquirir conocimientos sobre las posibilidades que ofrece la fotografía de paisaje.
- Replantearnos las bases de nuestra creatividad.
- Elegir la técnica más adecuada para expresar aquello que hemos ideado y queremos comunicar.

Este curso está dirigido a:

- Para todos aquellos que deseen pasar un fin de semana en contacto con la naturaleza y traerse, sosiego en el ánimo y belleza en la mirada. Entre ellos:
- Fotógrafos de todos los niveles (no hacen falta conocimientos avanzados)
- Estudiantes de arte, comunicación audiovisual y fotografía.
- Artistas e interesados por la naturaleza y a quienes disfrutan del intercambio de ideas, del debate y de la reflexión sobre la imagen.

Metodología:

- El curso será teórico-práctico (**35% de teoría y 65% de práctica**).
- Las clases se ilustran con el fondo fotográfico de la Casa de la Imagen.

Dónde:

- En Logroño y su entrono. En un radio de 60 kms podemos disponer de bosques frondosos, roquedales, zonas pantanosas o desérticas

Alojamiento:

- Para los foráneos la Casa de la Imagen puede ayudar a conseguir un buen alojamiento al mejor precio posible.

Comidas:

- Todas los desayunos y comidas están incluidas en el coste del curso.

Material:

- Ropa ligera y calzado de montaña (por la mañana y a la noche hace un poco de frío).
- Cámara digital o analógica. Las ópticas con las se cuente. Equipo de limpieza.
- Trípode, es recomendable una mochila para el equipo. Algo andaremos.
- La Casa de la Imagen aportará:
 - trípodes para los carezcan, rotulas especiales para fotografía panorámica.
 - filtros para paisaje (polarizadores, UV, ND y degradados)
 - cámara con respaldo digital de 150Mp. Phase One y 4 ópticas.

Alumnos, fechas y condiciones:

- Nº de horas lectivas: 24
- Fechas: 24, 25, y 26 de julio de 2020
- Plazas limitadas (15 alumnos)
- **Precio del Curso:** 265,00€

• **Información e inscripciones:** 941 209 663, www.casadelaimagen.com y en la sede.

Métodos de pago: en Casa de la Imagen o por ingreso bancario en:

BANCO SABADELL: ES77 0081 4330 5400 0104 3615 (indicando nombre del alumno y curso).

•Descuentos:

-15% a los miembros del CLUB CAOS

-35% alumnos del máster.

-10% a todos los alumnos matriculados en el presente curso en la Casa de la Imagen.



Alumnos en Islandia